

BENGALI FAMILY LIBRARY.

গার্হণ্য বাঙ্গলা পুস্তক সমূহ।



বহুকথা।

দ্বিতীয় খণ্ড।



শ্রীযুক্ত আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ

কর্তৃক

সংস্কৃত হইতে অনুবাদিত।

CALCUTTA.

Printed for the Vernacular Literature Committee,
at the Sucharu Press, by Lallchand Biswas
and Co

1868.

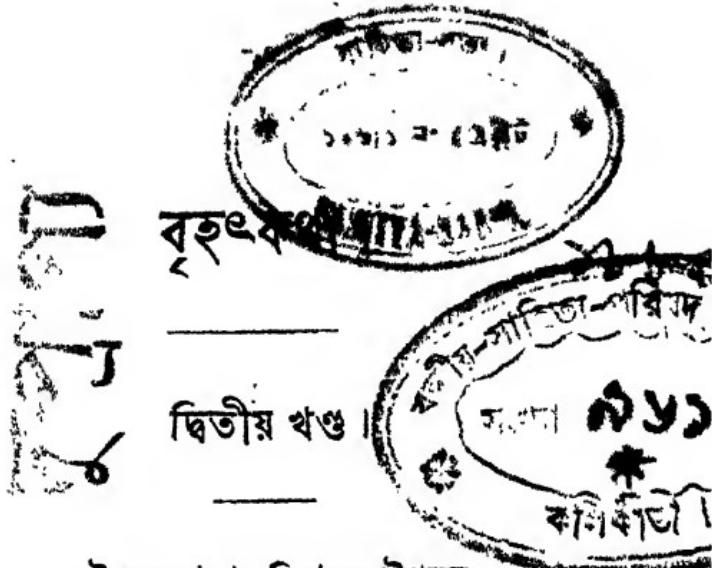
*এই পুস্তক যাঁহার অযোগ্যন হইবে, গ্রামহাটার চৌরাষ্ট্ৰা-
ছিড় ২৭৩।১ সংখ্যক গার্হস্থ্য বাসলা পুস্তক সঙ্গী নামকু পুস্ত-
কাগারে আপ্ত হইবেন।

সুচিপত্র ।

		পৃষ্ঠা ।
উদয়ন রাজার বিনাহের উপক্রম,	“	১
উজ্জিনী হইতে দূত প্রেরণ,	“	২
চওমহাসেনের বিবরণ, “	“	৩
চওমহাসেনের অঙ্গারবতী লাভ ও বাসবদত্তার জন্ম বিবরণ ৬		
উদয়ন রাজার কার্যবরোধ ও বাসবদত্ত লাভ, “	“	৮
যৌগকরামণ ও বসন্তকের উজ্জিনী গমন,	“	১০
কারাগারে উদয়নের নিকট হস্তকের অনুস্থান, “	“	১২
লোহজজের রূপিণিকার উপাখ্যান, “	“	১৩
লোহজজের লক্ষ্য গমন,	“	১৫
লক্ষ্মি উৎপত্তি বিবরণ, “	“	১২০
লোহজজের নারায়ণ’শেশে রূপিণিকার ঘৃহে গমন, “	“	১৯
মুকুরদংষ্ট্রার প্রতিফল প্রাপ্তি,	“	২১
বাসবদত্তা হরণের উপাখ্যানিকারণ, “	“	২৩
বাসবদত্তা হরণ, “	“	২৫
বৎসেন্দ্রের প্রতিচ প্রমহাসেনের সম্ভোষ ৪ উপহার আদান, “	“	২৭
গুহসেন ও দেবমিতাৰ উপাখ্যান, “	“	২৮
গুহসেনের চরিত্রদৰ্শক উৎপলঘাস্তপুর্বককটাহৰ্ষীগমন, “	“	৩০
মিক্ষিকরীৰ চাতুর্য বর্ণন, “	“	৩২
যৌগকরতিকার চাতুর্য বর্ণন,	“	৩৫
দুর্জন্মের প্রতিফল,	“	৩৭
শতিমতীৰ বিবরণ, “	“	৩৯
সামিকে আনন্দনার্থ দেবমিতাৰ কটাঙ ছীপে গমন ও রাজ-		
সভায় বণিকপুত্রগণের দণ্ড বিধান, “	“	৪০
বৎসেন্দ্র কর্তৃক বাসবদত্তার পাণিগ্রহণ,	“	৪২
বালবিনষ্টকের উপাখ্যান,	“	৪৪
অঙ্গুলিকার সহিত বৎসেন্দ্রের বিবাহ ও বাসবদত্তার		
তুষ্টি সম্পাদন,	“	৪৭
একের অপরাধে অপরের দণ্ডের উদাহরণ,	“	৪৮
বৎসেন্দ্র স্তুখসন্ত হইয়া রাজকার্য পরিত্যোগ করাতে		
তাহার প্রতিদিধানের মন্তব্য,	“	৫০
মহাসেন রাজার রোগ মুক্তিৰ উদাহরণ আদর্শন,	“	৫১
কর্মদোষে বানুর কর্তৃক অধির নাসা কর্ম ছেদন,	“	৫৩
পরম্পরের শোকে পরম্পরের স্তুতুর উদাহরণ,	“	৫৫
পুর্ণসেন রাজার অবধারণ স্তুত্য সংবাদ প্রাপ্ত হারা		
কৌশলে শক্ত বিনাশপূর্বক রাজ্য প্রাপ্তি,	“	৫৬
গোপালকের সহিত মন্তব্য। ও রাজ্ঞী এবং রাজ্ঞীকে		

ଶୁଚିପତ୍ର ।

	ପୃଷ୍ଠ
ଲାବାଣକେ ଲଈଯା ଧାଇନାର ଗରାମର୍ଶ, ..	୩୧
ବାଜାର ମିକଟ ମାରଦେର ଆଗମନ, ..	୩୩
ଆତ୍ମବିବାଦ ସର୍ବବାଣିଶେର ମୁଳା, ..	୩୫
ରାଜାର ଅତି ନାରଦେର ଉପଦେଶ, ..	୩୬
ଗୋପନେ ବାସବଦତ୍ତ ଏତ୍ତିତିର ମଗଦେଶ୍ୱରେର ପୃଷ୍ଠେ ଗମନ, ..	୩୬
ପଥାବତୀର ନିକଟେ ବସନ୍ତକ ଓ ବାସବଦତ୍ତାକେ ଝାଖିଯା ..	୩୬
ବୌଗକରାଣଗେର ଲାବାଣକେ ପୂନର୍ଗମନ, ..	୩୮
ପଥାବତୀର ନିକଟେ ବାସବଦତ୍ତାର ମୁଖେ ଅବହାମ, ..	୩୯
କୁଞ୍ଜି ଭୋଦ୍ଧ ରାଜାର କନ୍ୟ, କୁଞ୍ଜିକେ ଛଳନାର୍ଥ ପୁର୍ବାସାର ଗମନ ବୃତ୍ତାନ୍ତ ଉଦ୍‌ଦ୍ଵାରଣ, ..	୪୧
ବ୍ୟଂମ୍ବଦେଶ୍ୱରେ ବାସବଦତ୍ତ ଶୋକେ ନିଜାପ ଓ ଶୋକ ନିଯୁକ୍ତି, ..	୪୦
ପଥାବତୀର ସହିତ ବ୍ୟଂମ୍ବଦେଶ୍ୱର ବିବାହରେ ଉକୋଗ, ..	୪୧
ବିବାହାନ୍ତର ପଥାବତୀ ଏତ୍ତିତିର ସହିତ ବ୍ୟଂମ୍ବଦେଶ୍ୱର ..	୪୧
ପୁନର୍ବାର ଲାବାଣକେ ଗମନ, ..	୪୮
ବ୍ୟଂମ୍ବଦେଶ୍ୱର ସହିତ ବାସବଦତ୍ତାର ପୁନଃ ସଂମିଳନ, ..	୪୦
ଦୈବବାଣୀ ଦାରୀ ବାସବଦତ୍ତାର ଚରିତ୍ର ଶୋଧନ, ..	୪୧
ରାଜା ପୁରୁଷରାର ଉର୍ବଶୀ ଆଣ୍ଟି, ..	୪୪
ତୁମୁଳର ଶାପେ ରାଜା ପୁରୁଷରାର ଉର୍ବଶୀବିରୋଗଙ୍କ ପୁନର୍ମାତ୍ର, ..	୪୬
ରାଜା ବିହିତ୍ସମେର ରୋଗ ଶୁଭ୍ରିତ ଉଦ୍‌ଦ୍ଵାରଣ, ..	୪୮
ନାନା ଅକାର କଥୋପକଥନେର ପର ରାଜୀ ରାଜ୍ଞୀ ଓ ମଜ୍ଜିମଣେର ମଞ୍ଚୋଦ୍ଧ୍ୟ, ..	୫୧
ପଥାବତୀକେ ଦର୍ଶନାର୍ଥ ମଗଧରାଜେର ନିକଟିହିତେତୁତେର ଆଗମନ, ..	୫୨
ମୋମପ୍ରଭାର ରୂପ ଦର୍ଶନେ ପ୍ରହଚନ୍ଦ୍ରର ଘନୋବେଦନ, ..	୫୪
ମୋମପ୍ରଭାର ସହିତ ପ୍ରହଚନ୍ଦ୍ରର ବିବାହ ଓ ଉତ୍ସୟତ୍ରତ ଅନୁଷ୍ଠାନ, ..	୫୬
ଅମିର ଆରାଧନ ମନ୍ଦବଳେ ପ୍ରହଚନ୍ଦ୍ରର ସୀଯ ବନ୍ଧିତାର ଚରିତ୍ର ଦର୍ଶନ, ..	୫୮
ମଜ୍ଜିଯୁକ୍ତ ବଳେ ପ୍ରହଚନ୍ଦ୍ରର ଦିବ୍ୟ ବନ୍ଧିତା ମଞ୍ଚୋଗ ..	୧୦୧
ମେଦୈହିଯ ଓ ମଜ୍ଜିଗୁଣ ସହିତ ବ୍ୟଂମ୍ବଦେଶ୍ୱର ଉଦୟମେର କୌଶାସ୍ତ୍ରିଗମନର ଉଦୟୋଗ, ..	୧୦୪
କୌଶାସ୍ତ୍ରିଗମନର ଉଦୟୋଗ, ..	୧୦୫
କୌଶାସ୍ତ୍ରିଗମନ ପ୍ରକାର ଗୋପବାଲକ ଦାରୀ ବ୍ୟଂମ୍ବଦେଶ୍ୱର ରୁଜ୍ଜ ମିଂହାସନ ଲାଭେର ଆବୁଦ୍ଧକାନ, ..	୧୦୬
ତୈତ୍ତିକ ରୁଜ୍ଜ ମିଂହାସନ ଆଣ୍ଟ ହିନ୍ଦୀ ବ୍ୟଂମ୍ବଦେଶ୍ୱର ଦିପିଜ୍ଞଯ ମଞ୍ଚନ, ..	୧୦୮
କୀର୍ତ୍ତିକୁଶଲେର ଉପାଖ୍ୟାନ, ..	୧୧୧
ଅତି ବ୍ୟବଶୀଳ ଓ ଅତି ବ୍ୟବକୁଟ୍ଟର ନିଷ୍ଠା, ..	୧୧୨
କୀର୍ତ୍ତିକୁଶଲେର ହିତାହିତ ଆଲୋଚନା, ..	୧୧୩
ପୌରୁଷବଳେ କୀର୍ତ୍ତିକୁଶଲେର ମୌଭାଗ୍ୟଲାଭ, ..	୧୧୫



উদয়ন রাজাৰ বিবাহেৰ উপক্ৰম।

১। তথন মহারাজ উদয়ন পিতৃদত্ত বৎসরাজ্য প্রাপ্ত
হইয়া কৌশাস্থী নগৱে অবস্থিতি কৱতঃ সুখসুচন্দে প্ৰজা
পালন কৱিতে লাগিলেন। কিছু কাৰণ রাজ্য পালন
কৱিয়া পৱে যোগস্ফুরায়ণ প্ৰভৃতি মন্ত্ৰিবৰ্গেৰ প্ৰতি রাজ্য
ভাৱ অৰ্পণ কৱতঃ দৈহিক সুখে একান্ত তৎপৰ হইয়া
অহনিশি বস্তুনেমিদত্ত বীণায় গান কৱতঃ সৰ্বদা মৃগয়া
সুখে বনে বনে কাল হৱণ কৱিতে লাগিলেন। বীণাবাদ্য
শ্ৰবণ কৱিয়া বনেৱ মন্ত্ৰ হস্তি সকল ষষ্ঠি-বশীকৃতেৰ ন্যায়
সংষত হইয়া তাহাৰ নিকট আগমন কৱিতে লাগিল। এই
কুপে কিয়ৎকাল গত হইলে একদা মহারাজেৰ অনুঃ-
কৱণে সাধিক ভাবেৰ উদয় হওয়াতে চিন্তা কৱিলেন,
আমি এত কাল দৈহিক সুখে মন্ত্ৰ থাকিয়া বিবাহ সং-
কার একেবাৱে বিশ্বৃত হইয়া রহিয়াছি, পিতৃলোকেৰ
সদ্গতি সংস্থানেৰ কিছুই চেষ্টা কৱিলাম না, অস্তএব
এক্ষণে কুলেৱ অহুক্লপ কৰ্ম্ম কোথায় মিজে অস্বেষণ

କରା ଆବଶ୍ୟକ, ଉତ୍ତରୀ ନଗରେର ଅଧିପତି ଚଣ୍ଡମହା-
ମେନେର କନ୍ୟା ବାସବଦକ୍ଷାଇ ଆମାର ଅଛୁକୁପ ବୋଧ ହୟ,
କିନ୍ତୁ ତାହାକେ ଇବୀ କି ପ୍ରକାରେ ପ୍ରାପ୍ତ ହିଁବ, ଏଇକୁପ ତାବ-
ନାୟ କ୍ରମେ ରାଜୀ ଶୀର୍ଘ ହିଁଲେ ଲାଗିଲେନ । ଓଦିକେ ଉତ୍ତର-
ମୌତେ ଚଣ୍ଡମହାମେ ସ୍ଵୀଯ କନ୍ୟାର ବିବାହ କାଳ ଉପଶ୍ରିତ
ଥିଯା ଚିନ୍ତା କରିତେଛେନ, ଆମାର ଏଇ କନ୍ୟାର ତୁଳ୍ୟ ବର
ଆର କୋଥାଓ ଦେଖିତେଛି ନା, କେବଳ ଏକ ବ୍ୟସରାଜ ଉଦ-
ସନ୍ତି ଇହାର ଉପରୁକ୍ତ ପାତ୍ର ହିଁତେ ପାରେ, କିନ୍ତୁ ମେ ଆମାର
ବିପକ୍ଷ, ଅତଏବ ମେ କି ପ୍ରକାରେ ଆମାର ଜ୍ଞାମାତା ହିଁବେ,
ଏବଂ କି ପ୍ରକାରେ ଇ ବା ଆମି ତାହାକେ ବଶୀଭୂତ କରିବ ।
ଏବିଷୟେ ଏକ ଉପାୟ ଆହେ, ଉଦୟନ ମୃଗୟାୟ ମତ ହଟ୍ଟା
ବନ୍ୟ ହଞ୍ଚି ମକଳ ବନ୍ଧନ କରତଃ ଏକାକୀ ବନେ ବନେ ଭମଣ
କରିଯା ବେଡ଼ାର, ଏହି ଅବସରେ କୋନ ଯୁଦ୍ଧ ଦ୍ୱାରା ତାହାକେ
ଆନୟନ କରିଯା କୌଶଳେ ଗାନ୍ଧର୍ବ ବିଧାନେ କନ୍ୟାର ପାଣି-
ଗ୍ରହଣ କରାଇବ, ପରେ ସ୍ଵତରାଂ ଇହାର ପ୍ରତି ତାହାର ପ୍ରଗ୍ରହ
ବନ୍ଧନ ହିଁବେ । ଏହି କୁପେ ମେ ଆମାର ଜ୍ଞାମାତା ହିଁତେ
ପାରିବେ, ନତୁବା ଅନ୍ୟ ଆର ଏମତ କୋନ ଉପର୍ଯ୍ୟ ନାହିଁ
ନାହାତେ ମେ ଆମାର ବଶୀଭୂତ ହୟ ।

ଉତ୍ତରୀ ହିଁତେ ଦୂତ ଥେବନ ।

ରାଜୀ ଚଣ୍ଡମହାମେ ଏହି କୁପ ଚିନ୍ତା କରିଯା ତାହାର ସି-
ର୍ଦ୍ଦିର ମିମିକ୍ତେ ଭଗବତୀର ମନ୍ଦିରେ ଗମନ କରୁତଃ ବିବିଧୋପ-
ଚାରେ ଅର୍ଚନା କରିଯା ଅନେକ ପ୍ରକାର ସ୍ତବ କରିଲେନ । ଅନ-
ସତର ଦେବୀ ତାହାର ସୁବେ ତୁଷ୍ଟ ହିଁଯା ଏହି ଆବାଶ୍ୟାନୀ ଦ୍ୱାରା

ତାହାକେ ବର ପ୍ରଦାନ କରିଲେନ, ହେ ରାଜନ୍ : ତୋମାର ଏହି ଅଭିନଷ୍ଟିତ ବିଷୟ ଅଚିରେ ସମ୍ପର୍କ ହଇବେ । ରାଜ୍ଞୀ ଏହି ଅ-
ଶରୀରା ବାଣୀ ଶ୍ରବନ କରିଯା ସନ୍ତୁଷ୍ଟଚିତ୍ତେ ଗୃହେ ଆଗମନ
ପୂର୍ବିକ ବୁଦ୍ଧଦତ୍ତ ନାମକ ମନ୍ତ୍ରର ସହିତ ତଦ୍ଵିଷୟେର ମନ୍ତ୍ରଗା
କରିତେ ଲାଗିଲେନ । ମନ୍ତ୍ରଗାୟ ଶ୍ଵିର ହଇଲ, ଯେ ବ୍ୟକ୍ତି ମାନୀ
ଓ ବୀତଲୋତ, ଅଥଚ ଉଦ୍‌ୟତ ଭୂତ୍ୟ, ମହାବଳ, ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ
ହୟ, ତାହାର ସହିତ ସନ୍ତ୍ରି କରା ଆବଶ୍ୟକ, ଅତ୍ରଏବ ଉଦ୍-
ସନେର ସହିତ ସନ୍ତ୍ରି ନିରୂପଣ କରା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ଏହି ମନ୍ତ୍ରଗା
କରିଯା ରାଜ୍ଞୀ ଏକ ଭୂତ୍ୟକେ ଆଦେଶ କରିଲେନ, ତୁମ ଖିଯା
ବଂସରାଜକେ ଇହା ବଳ, ଯେ ଆମାର କନ୍ୟା ବାସବଦତ୍ତ ତୋ-
ମାର ଗାନ୍ଧର୍ମ-ପତ୍ରୀ ହଇବାର ଯୋଗ୍ୟ, ଅତ୍ରଏବ ଆମାଦିଗେର
ପ୍ରତି ଯଦି ତୋମାର ସ୍ନେହ ଥାକେ, ତବେ ଏଥାନେ ଆଁମିଆ
ତାହାର ପାଣି ପ୍ରହଗ କର । ଦୂତ ବଂସରାଜ୍ୟ ଗିଯା ଉଦ୍-
ସନେର ନିକଟେ ଉପସ୍ଥିତ ହଇଯା ଆମୁପୁର୍ବିକ ସମୁଦ୍ରାଯୁ
ନିବେଦନ କରିଲେ, ବଂସରାଜ ଶ୍ରବନ କରିଯା ଅନୁଚିତ ବାକୀ
ବିବେଚନାୟ ଏକାଲ୍ଲେ ଯୌଗଙ୍କରାଯଣ ମନ୍ତ୍ରକେ ଡାକିଯୀ କହି-
ଲେନ, ଏକି ? ଚନ୍ଦ୍ରମାସେନ ଭୂପତିର ଅହଙ୍କାର ଦେଖ, ମେ ତୁ-
ରାଜ୍ଞୀର ଏ ପ୍ରକାର ସଂବାଦେର ଅଭିପ୍ରାୟକି ? ବିବେଚନା କର ।
ମହାମନ୍ତ୍ରୀ ଯୌଗଙ୍କରାଯଣ ଶୁନିଯା ଉତ୍ତର କରିଲେନ, ମହାରାଜ :
ପୃଥିବୀତେ ଆପନାର ଯେ ବ୍ୟମନିତା ଖ୍ୟାତି ରୋପିତ ହି-
ଛାଛେ, ଇହା ତାହାରଇ କଷାୟ ଫଳ । ବୋଧ ହୟ ଚନ୍ଦ୍ରମାସେନ
ଆପନାକେ ଅନୁରାଗୀ ଜାନିଯା କନ୍ୟାରୁତ୍ତେ ପ୍ରଲୋଭନ ଦ୍ୱାରା
ଲାଇଯା ଗିଯା ଆବଶ୍ୟକ କରନ୍ତ ବଶତାପନ କୁରିବେ । ଅତ୍ରଏବ

আপনি একপ ব্যসনিতা পরিভ্যাগ করুন, নতুন থাতে পতিত বন্য হস্তীর ন্যায় আপনাকে আক্রমণ করিবে সন্দেহ নাই। এইরূপ মন্ত্রী বাক্য শ্রবণ করিয়া বৎসরাজ চণ্ডমহাসেনের নিকট দৃতকে প্রতি প্রেরণ করিলেন এবং কহিলেন তুমি গিয়া বল, যদি তাঁহার কন্যা আমাকে বাঞ্ছা করিয়া থাকে, তবে তাহাকে এখানে প্রেরণ করুক। এই রূপে দৃত প্রেরণ করিয়া বৎসরাজ মন্ত্রীকে কহিলেন না হয় আমিই তথায় গমন করিয়া চণ্ডমহাসেনকে বন্ধন করত আনয়ন করিব। ইহা শুনিয়া প্রধান মন্ত্রী ঘোগম্ভ-রায়ণ কহিলেন, মহারাজ ! আপনি তাহাতে সমর্থ হইবেন না এবং তাহা কর্তব্যও নহে। চণ্ডমহাসেন অতিশয় প্রভাবশালী, এবং আপনার অন্যান্য, অতএব আমি তাহার বিবরণ কহি শ্রবণ করুণ ।

চণ্ডমহাসেনের বিবরণ ।

পৃথিবীর ভূমগন্ধকুপ উজ্জয়িলী নামে নগরী আছে, সুধাধৌত প্রাসাদ দ্বারা যেন অমরাবতীকে উপহাস করিতেছে। সেই উজ্জয়িলীতে মহাকাল মূর্তি বিশ্বেশ্বর হর কৈলাসের প্রতি শিথিল স্নেহ ইইয়া বাস করেন। সকল ভূপাল শ্রেষ্ঠ মহেন্দ্রবর্ম্ম নামে রাজা তথায় বসতি করিতেন। জয়সেন নামে তাঁহার এক পুত্র ছিল। জয়সেনের, অসদৃশ বাহুবল এক পুত্র জয়ে, তাহার নাম মহাসেন, তিনি যথাকালে রাজ্যাভিষিক্ত হইয়া ধর্মের সহিত রাজ্যপালন করত চিন্তা করিলেন,

ଆମାର ଅମୁକୁଳ ଖଡ଼ା ଓ କୁଲୋଙ୍ଗୁଳ କାରିନୀ ବନ୍ଧିତା ନାହିଁ
ଅତେବେ ତାହା ପାଇବାର ଉପାୟ କି? ଇହା ଭାବିଯା ଚଣ୍ଡିକା
ଗୃହେ ଗମନ କରତ ନିରାହାରେ ଦେବୀର ଆରାଧନା କରିତେ
ଲାଗିଲେନ । ପରେ ସ୍ଵାମୀ ଗାତ୍ର ମାଂସ ଦ୍ଵାରା ସଥାବିଧି ଆହଁତ
ପ୍ରଦାନ କରାତେ ଦେବୀ ପ୍ରସନ୍ନଭାବେ ସାଙ୍କାନ୍ତ ଆବିର୍ଭତ୍ତା
ହଇଯାଛି ତୁମି ଏଇ ଖଡ଼ା ଗ୍ରହଣ କର, ଇହାର ପ୍ରଭାବେ
ତୁମି ଶକ୍ତଦିଗେର ଅଜୟ ହଇବେ । ଆର ଅଞ୍ଚାରାଞ୍ଚରେର
କଣ୍ଠା ତୈଳୋକ୍ୟ ଶୁନ୍ଦରୀ ଅଞ୍ଚାରବତୀକେ ଶ୍ରୀତ୍ର ଭାର୍ଯ୍ୟାକୁପେ
ଲାଭ କରିବେ । ତୁମି ଯେହେତୁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରଚଣ୍ଡ କର୍ମ
ସମ୍ପନ୍ନ କରିଯାଇ, ଅତେବେ ଅଦ୍ୟ ଅବଧି ତୋମାର ନାମ ଚଣ୍ଡ-
ମହାମେନ ହଇବେ । ଇହା ବଲିଯା ଦେବୀ ଅନୁର୍ହିତା ହଇଲେ ।
ଚଣ୍ଡମହାମେନ ସଙ୍କଳନ ମିଳି ଜଳ୍ଯ ହଷ୍ଟଚିତ୍ତେ ଗୃହେ ଗମନ କରି-
ଲେନ । ମେହି ରାଜାର ନଡ଼ାଗିରି ନାମେ ଏକ ପୈତୃକ ମନ୍ତ୍ର-
ହସ୍ତୀ ଛିଲ, ଅତେବେ ତିନି ଖଡ଼ା ଓ ମନ୍ତ୍ରହସ୍ତୀ ଏହି ଉଭୟ ବ୍ରତ୍ତ
ଦ୍ୱାରା ପରାକ୍ରମେ ଇନ୍ଦ୍ରତୁଳ୍ୟ ହଇଲେନ । ପରେ ମେହି ଉଭୟରେ
ପ୍ରଭାବେ ଚଣ୍ଡମହାମେନ ମହାଟବୀତେ ମୃଗ୍ୟାୟ ଗମନ କରତ
ଅତିକାଯ ଏକ ବରାହ ଦେଖିଯା ବାଣେ ବିନ୍ଦୁ କରାତେ ମେ ଗିଯା
ଏକ ଗର୍ଜ ମଧ୍ୟେ ପ୍ରବେଶ କରିଲ ଏବଂ ରାଜାଟ ରଥ ହଇତେ ଅ-
ବତୀର୍ଣ୍ଣ ହଇଯା ଥିଲୁ ଗ୍ରହଣ କରତ ତାହାର ଅମୁଗ୍ନୀୟ ହଟିଲେନ ।
ବିଲ ମଧ୍ୟେ କିମ୍ବଦୂର ଗିଯା ଏକ ମନୋହର ପୁରୀ ଦର୍ଶନ କରୁତ
ବିନ୍ଦୁପନ୍ଥ ହଇଯା ତମାଧ୍ୟନ୍ତ ଏକ ଦୌର୍ଘ୍ୟକା ତଟେ ଉପବେସନ
କରିଲେନ । ତଥାଯ ଦେଖିଲେନ, ଶତ ଶତ ଦାସୀ ସମ୍ବନ୍ଧି

কন্দপ বাণের আঘাত এক পরমাত্মন্দরী কল্পা বিচরণ
করিতেছে। পরে ঐ কল্পা প্রেমরস-বর্ষি লোচনে তাঁ-
হাকে দর্শন করিতে করিতে তাঁহার নিকটে আসিয়া
উপস্থিত হইল এবং জিজ্ঞাসা করিল, হে স্মৃতগ! তুমি
কে ও কি নিমিত্তেই বা ইহার মধ্যে প্রবেশ করিয়াছু।
ইহা শুনিয়া রাজা সমস্ত বৃক্ষান্ত যথাবৎ বর্ণন করিলে
কল্পা সকলে হৃদয়ে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। পরে
রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কে কি নিমিত্তেই বা
রোদন কর। কল্পা উত্তর করিল, যে এক বরাহকে
এতমধ্যে প্রবিট হইতে দেখিয়াছ, তিনি অঙ্গারক নামে
দৈত্য, হে মৃপ! আমি তাঁহারই কল্পা অঙ্গারবতী।
‘আমার পিতা এই সকল রাজকল্পাগণকে আনন্দন
করিয়া আমার দাসী করিয়া দিয়াছেন। এই মহাসুর
শাপ দোষে রাক্ষস হইয়াছেন এবং অদ্য আহারাবেষণে
গিয়া তোমাকে আনন্দন করিয়া এক্ষণে দরাহ শরীর
পরিত্যাগ করিয়া নিন্দা যাইতেছেন, উঠিয়া তোমাকে
সংহার করিবেন, এই সকল দিষ্য তাবিয়া আমি ক্রন্দন
করিতেছি।

চতুর্মহাস্যেনের অঙ্গারবতী লাভ ও বাসবদত্তার
জন্ম বিবরণ ।

অঙ্গারবতীর বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজা কহিলেন,
বদি আমার প্রতি তোমার মেহ হইয়া থাকে, তবে
আমি যাহা বলি তাহা কর। অঙ্গারক উঠিলেই তুমি

ତାହାର ନିକଟେ ଗିଯା କ୍ରନ୍ଦନ କରିତେ ଅରଣ୍ୟ କର, ତାହା ହିଲେ ତିନି ତୋମାକେ କ୍ରନ୍ଦନେର କାରଣ ଜିଜ୍ଞାସା କରିବେ, ତଥନ ତୁମି କହିବେ, ତାତ ! ସଦି ତୋମାକେ କେହିବିଧ କରେ ତବେ ଆମାର ଗତି କି ହିବେ, ଏହି ଦୃଶ୍ୟେ ଆମି କ୍ରନ୍ଦନ କରିତେଛି । ଇହା କରିଲେ ତୋମାର ଓ ଆମାର ଉଭୟରେଇ ମଙ୍ଗଳ ହିବେ । ଅଞ୍ଚାରବତୀ ଇହା ଶ୍ରେଣୀ କରିଯା ଅଞ୍ଚୀକାର କରତ ପିତାର ନିକଟ ଗିଯା ରୋଦନ କରିତେ ଆରଣ୍ୟ କରିଲେନ, ଏବଂ ଦୈତ୍ୟରାଜୁ ଉଠିଯା ଜିଜ୍ଞାସା କରାତେ କଷ୍ଟା କହିଲେନ, ହେ ପିତଃ ! ସଦି ତୋମାକେ କେହିବିଧ କରେ ତବେ ଆମାର ଗତି କି ହିବେ ? ତଥନ ଅଞ୍ଚାରକ ହାସ୍ୟ କରିଯା କହିଲେନ, ହେ ପୁତ୍ର ! ଆମାକେ କେ ନଷ୍ଟ କରିବେ, ଆମାର ସର୍ବଶରୀର ବଜ୍ରନୟ କେବଳ ବାମ ହଣ୍ଡେ ଏକ ଛିନ୍ଦ୍ର ଆଚ୍ଛେ ତାହାତେ ବାନ ପ୍ରେବିଷ୍ଟ ହିତେ ପାରେ, କିନ୍ତୁ ତାହା ଧର୍ମଧାରଣ କରାତେ ଆବୃତ ଥାକେ । ଦୈତ୍ୟରାଜ ଏହି କ୍ଲପେ ନିଜ ସ୍ଵତାକେ ଆଶ୍ଵାସ ପ୍ରଦାନ କରିତେଛେନ, ରାଜୀ ପ୍ରଶ୍ନଭାବେ ଥାକିଯା ମେଲାନୀ ହିଯା ଦେବ ପୂର୍ଜାର୍ଥ ଉପବେଶନ କରିଯାଇଛେ ଏମତ କାଳେ ରାଜୀ ଚନ୍ଦ୍ରହାସେନ ଧର୍ମଧାରଣ ହଣ୍ଡେ ତାହାର ସମ୍ମୁଖେ ଗିଯା ମୁଦ୍ରାର୍ଥ ଆହୁାନ କହିଲେନ, ଅଞ୍ଚାରକ ମୌଳୀ ଛିଲେନ ସୁତରାଂ ବାନ୍ଧେତେ ନା ବନିଯା ବାମହଣ୍ଡ ଉତ୍କୋଳନ କରିଯା କିଞ୍ଚିତ ଅପେକ୍ଷା କରିତେ ସଙ୍କେତ କରିବାନାତ୍ର ରାଜୀ ତାହାର ବାମହଣ୍ଡର ଛିନ୍ଦେ ବାନ ବିନ୍ଦ କରିଲେନ ଏବଂ ଦୈତ୍ୟରାଜ ଘୋର ଶକ୍ତ କରତ ଭୂମିତେ ପତିତ ହିଯା

কহিলেন, আমার এই পিপাসা সময়ে যে ব্যক্তি আমা-
কে হনন করিল যদি প্রতি বৎসর সে আমার তর্পণ না
করে তবে তাহার মন্ত্রী বিয়োগ হইবে, ইহা বলিয়া দৈ-
ত্যরাজ পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইলে চণ্ডমহাসেন অঙ্গারবতী
লইয়া উজ্জ্বলিনী প্রস্থান করিলেন। পরে দৈত্য কন্তা-
কে পরিণয় করিয়া চণ্ডমহাসেন তাহার গর্ভে দুই পুত্র
উৎপাদন করেন। তাহার জ্যেষ্ঠের নাম গোপালক
কণিষ্ঠের নাম পালক। ঐ উভয় পুত্র জন্মিলে রাজা
ইন্দ্রোৎসব করেন, তাহাতে ইন্দ্র তৃষ্ণ হইয়াবর দেন, যে
আমার প্রসাদে তোমার অনন্য সন্দৃশ্য এক কল্পা উৎপন্ন
হইবে। মেই ইন্দ্র বর প্রভাবে রাজার এই কল্পা রস্তা
'লাভ হইয়াছে, কল্পার জন্ম কালে আকাশ বাণী হয় যে
যথাকালে এই কল্পার গর্ভে কামদেবাবতার বিদ্যাধরা-
ধিপতি জন্মিবে। বাসব বর প্রভাবে এই কল্পার জন্ম
হয় বলিয়া রাজা চণ্ডমহাসেন বাসবদত্ত। তাহার নাম
রাখিয়াচ্ছন। এক্ষণে অর্ণব-মন্ত্রলোথিত কমলার স্থায়
তিনি পিতার আলয়ে অবস্থিতি করিতেছেন। চণ্ডম-
হাসেন এইরূপ প্রভাব সমপন্ন এবং দুর্গ দেশস্থ, কিন্তু
তাহার মেই অবস্থা কৃপসী কল্পা আপনারই উপযুক্ত :
ইহা প্রবণ করিয়া বৎসরাজ উদয়ন বাসবদত্তাকৃষ্ট হৃদয়
হইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

উদয়ন রাজার কারাবরোধ ও বাসবদত্ত লাভ ।

১২। অনন্তর বৎসর (জের প্রেরিত দৃত গিয়া) চণ্ডমহা-

ମେନେର ନିକଟ ସଂବାଦ ଦେଇଯାତେ ତିନି ଚିନ୍ତା କରିଲେନ
ଅଭିମାନୀ ବଂସେଶ୍ଵର ଏଥାନେ ଆସିବେନ ନା ଏବଂ କଣ୍ଠୀ-
କେଓ ତଥାଯ ପାଠାନ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ନହେ, ପାଠାଇଲେ ଲାଘବ
ଆଛେ, ଅତଏବ କୋନ କୋଶଲେ ତୁମାକେ ବଞ୍ଚନ କରିଯା
ଆନାଇ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ଇହା ଭାବିଯା ଚଣ୍ଡମହାମେନ ମନ୍ତ୍ରୀଗଣେର
ମହିତ ମନ୍ତ୍ରଗା କରିଯା କାଷ୍ଟମୟ ଏକ କୃତିମ ଯତ୍ନହଣ୍ଟୀ ନି-
ଶ୍ଚାନ କରତ ତାହାର ଗର୍ଭମଧ୍ୟେ କରେକ ଜନ ଚାର ପୁରୁଷ
ପ୍ରବିଷ୍ଟ କରିଯା ବିନ୍ଦ୍ୟକାନନେ ପ୍ରେରଣ କରିଲେନ । ଯତ୍ନହଣ୍ଟୀ
ବନେ ପ୍ରବେଶ କରିଲେ ଅନ୍ତାନ୍ତ ସୈନ୍ୟଗଣ ଥିବାବେ ଦୂରେ
ଅବଶ୍ତୁତ କରିଯା ରହିଲ । ଓଦିକେ ବଂସରାଜେର ରକ୍ଷିତ
ପୁରୁଷ ସକଳ ଗଜ ବଞ୍ଚନ ରସା ହଞ୍ଚେ ଭମଣ କରିତେ କରିତେ,
ଏହି ପ୍ରକାଶ ହଣ୍ଟୀ ଦର୍ଶନ କରିଯା ତୁମାର ନିକଟ ଗିଯା କହିଲ,
ମହାରାଜ ! ଏକ ବୁଝଦାକାର ଗଜକେ ବିନ୍ଦ୍ୟକାନନେ ଭମଣ
କରିତେ ଦେଖିଯାଛି, ତତ୍ତ୍ଵାତ୍ ହଣ୍ଟୀ ଆମରା କଥନ ଦୃଷ୍ଟିଗୋ-
ଚର କରି ନାହିଁ । ବଂସରାଜ ଚାର ବାକ୍ୟ ଶ୍ରେଣୀ-
ଫୁଲ୍-ଚିତ୍ରେ ତାହାଦିଗକେ ଲକ୍ଷ ସ୍ଵର୍ଗମୁଦ୍ରା ପାରିତୋଷିକ
ଦିଯା କହିଲେନ, ମେହି ଗଜେଭ୍ର ଯଦି ତୋଗରା ଧରିତେ ପାର
ତାହା ହଇଲେ ଚଣ୍ଡମହାମେନେର ଅଜ୍ୟେ ନଡ଼ାଗିରିର ପ୍ରତିମଳ
ପାଇଯା ତୁମାକେ ବଶୀଭୂତ କରିଯା ଆନିତେ ପାରିବ ଏବଂ
ତିନି ସ୍ଵୟଂଇ ଆମାକେ ବାସବଦତ୍ତା ପ୍ରଦାନ କରିବେଳ,
ଇହା ବଲିଯା ରାଜୀ କଥକିଂବ ନିଶା ଘାଗନ କରିଲେନ ଏବଂ
ପରଦିନ ପ୍ରାତଃକାଳେ ମନ୍ତ୍ରୀଗଣେର ମହିତ ମନ୍ତ୍ରଗା ନା କରିଯା
ଗଜ ତୃଷ୍ଣାୟ ଚାରଗଣ ମମଭିବ୍ୟହାରେ ବିନ୍ଦ୍ୟକାନନେ ଗମନ ।

କରିଲେନ । ବନ ମଧ୍ୟେ ପ୍ରବେଶ କରିଯା ଚାର-ପ୍ରଦର୍ଶିତ ବୃତ୍ତ ଗଜେର ନିକଟ ଏକାକୀ ଗିଯା ବୀଗା ବାଦ୍ୟ କରିତେ ଲାଗିଲେନ, ଏବଂ ଗାନେ ମଞ୍ଚଚିତ୍ର ଓ ଗଜ ତୃଷ୍ଣାୟ ବ୍ୟାକୁଳ ହିୟା ମେ ସେ ସେ କ୍ରତ୍ରିମ ଗଜ ତାହା ଆର କୋନ ଏକାରେ ବିବେଚନା କରିତେ ପାରିଲେନ ନା । ପରେ ଏ ଗଜ କର୍ଣ୍ଣାଳୀ ଉତ୍ତୋଳନ କରତ ଗାନ ଶ୍ରୀବନ କରିତେ କରିତେ ରାଜ୍ବାର ନିକଟରେ ହଇଲ, ଏହି ଅରସରେ ଭକ୍ତାଙ୍ଗ ହଇତେ ଚାର ପୁରୁଷ ନିର୍ଗତ ଓ ଦୂର ହଇତେ ସୈନ୍ୟଗଣ ଆଗତ ହିୟା ବୃତ୍ତମେଶ୍ୱରକେ ବନ୍ଧନ କରତ ଚନ୍ଦ୍ରମହାମେନର ନିକଟ ଲାଇଯା ଗେଲା । ତଥନ ଚନ୍ଦ୍ରମହାମେନ ବୃତ୍ତମେଶ୍ୱରକେ ଦେଖିଯା ମହାସମାଦରେ ଆହ୍ଵାନ କରତ ତୀହାକେ ଉଜ୍ଜ୍ୟଲିନୀ ପୁରୀ ମଧ୍ୟେ ଲାଇଯା ଗିଯା କହିଲେନ । ବୃତ୍ତ-ରାଜ ! ଆମାର କଳ୍ପା ଏହି ବାସବଦତ୍ତାକେ ଗାନ୍ଧର୍ଭ ବିଦ୍ୟା ଶିକ୍ଷା କରାଉ, ତାହା ହଇଲେ ତୋମାର ମଞ୍ଚମ ହିୟେ, ବିଷାଦ କରିଓ ନା । ଇହା ଶ୍ରୀବନ କରିଯା ବୃତ୍ତରାଜ ସେଇ କାନ୍ତା ବାସବଦତ୍ତାକେ ଦେଖିଯା ମଦନାକ୍ରାନ୍ତ ଚିତ୍ତେ ଗାନ୍ଧର୍ଭଶାଳାଯା ଗିଯା ତୀହାକେ ରୋଧ୍ୟତ୍ରିକ ଶିକ୍ଷା ପ୍ରଦାନ କରତ ଅବଶ୍ଚିତ୍ତ କରିତେ ଲାଗିଲେନ, ବାସବଦତ୍ତାଓ ତୀହାର ପରିଚର୍ଯ୍ୟାଯ ରତ ଥାକିଲେନ ।

ଯୌଗକ୍ରାଯଣ ଓ ବମ୍ବକେର ଉଜ୍ଜ୍ୟଲିନୀ ଗମନ ।

ଓଦିକେ ବୃତ୍ତରାଜେର ସମଭିବ୍ୟାହାରୀ ମୃଗ୍ୟାବିହାରୀ ଅ-
ଶୁଚରଗଣ କୌଶାସ୍ତ୍ରିତେ ଗମନ କରିଲେ ତାହାଦିଗେର ନିକଟେ
ବୃତ୍ତରାଜେର କାର୍ତ୍ତାବରୋଧ ଶ୍ରୀବନ କରିଯା ରାକ୍ଷେମଧ୍ୟେ ମହା-
କ୍ଷୋଭ ଉପଶ୍ଚିତ୍ତ ହଇଲ, ଏବଂ ପ୍ରଜାଗଣ କ୍ରୋଧେ ଏକତ୍ର ଯିଲିତ

ହଇଯାଇଛାର କୋନ ପ୍ରକାର ଅଭିକାର କରଣୀର୍ଥେ ମନ୍ତ୍ରଗାକରି-
ତେ ଲାଗିଲ । ତାହାତେ ସେନାପତି ରୁମଣ୍ଗାନ୍ତ୍ର କହିଲେନ, ଚନ୍ଦ୍ର-
ହାସେନ ବଳମାଧ୍ୟ ନହେ, ତିନି ମହାବଳ ପରାକ୍ରାନ୍ତ, ଏବଂ କୋନ
ପ୍ରକାର ବୈରାଚରଣ କରିଲେ ପାଛେ ଆମାଦିଗେର ରାଜାର କୋନ
ଅନିଷ୍ଟ କରେ, ଅତଏବ ତାହା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ନହେ । ଏ ବିଷୟେ କୋନ
ପ୍ରକାର ମୁକ୍ତି ସଂଶ୍ଠାପନ କରିତେ ହିବେ, ଇହା ବଲିଯା ପ୍ର-
ଜାଗନ୍କେ ନିବୃତ୍ତ କରିଲେନ । ତଥନ ମନ୍ତ୍ରିବର ଯୌଗଙ୍କରାୟନ୍
ବନ୍ସରାଜ୍ୟେ ମୁଦ୍ରାୟଲୋକକେ ରାଜାହୁରଙ୍ଗ ଦେଖିଯା ରୁମଣ୍ଗାନ୍ତ୍ର
ପ୍ରଭୃତିକେ ସର୍ବୋଧନ କରିଯା କହିଲେନ, ତୋମରୀ ଏଥାମେ
ସର୍ବଦା ସାବଧାନେ ରାଜ୍ୟରକ୍ଷା କର, ଆମି ବସନ୍ତକ ସମଭିବ୍ୟ-
ହାରେ ତଥାୟ ଗିଯା କୋନ କୌଶଳେ ଚନ୍ଦ୍ରହାସେନେର ନିକଟ
ହିତେ ରାଜାକେ ମୋଚନ କରିଯା ଆନିତେ ଗମନ କରି ।
ସେମନ ଜଲସ୍ପର୍ଶ ହିଲେଓ ବିଦ୍ୟୁଦଗ୍ନି ବିଶେଷକ୍ଲପେ ପ୍ରକା-
ଶିତ ହୁଏ, ତତ୍ତ୍ଵପାଦ ଆପଂକାଳେଓ ଯାହାର ବୁଦ୍ଧିକୃତି ପାଇ
ତୁମାକେଇ ଧୀର କହା ଯାଏ, ଇହା ବଲିଯା ଯୌଗଙ୍କରାୟନ୍
ରୁମଣ୍ଗାନ୍ତ୍ରର ହଞ୍ଚେ ସମନ୍ତ ରାଜ୍ୟଭାର ଅର୍ପଣ କରିଯା ବସନ୍ତକ
ସମଭିବ୍ୟହାରେ କୌଶାସ୍ତ୍ର ହିତେ ଯାତ୍ରା କରିଲେନ । କିମ୍ବନ୍ଦୂର
ଗମନ କରତଃ ବିଜ୍ଞାପର୍ବତେର ପୂର୍ବାଂଶେ ପୁଲିନ୍ଦନଗରେ ବନ୍-
ମେଶମିତ୍ର ପୁଲିନ୍ଦକେର ଗୃହେ ଗିଯା ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ହିଲେନ ଏବଂ
ବନ୍ସରାଜ ତଥାୟ ଆସିଲେ ତୁମାର ରକ୍ଷାର୍ଥ ମେଇ ଥାନେ
ବହୁଦୈନ୍ୟ ସଂଶ୍ଠାପନ କରିଯା ଉତ୍କଳ୍ୟିନୀତେ ମହାକାଳ ଶ୍ରାଶାମେ
ଗିଯା ଉପନ୍ଧିତ ହିଲେନ । ମେ ଥାନ ଶୂନ୍ୟାଳ ବେତୋଲାଦି
ମାଂସାଶୀ ଜୀବଗଣେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଏବଂ ଚିତ୍ତା ଧୂର୍ବାଦି ଦାରା ସର୍ବ-

দাই তমসাবৃত রাহিয়াছে । মন্ত্রিশ্রেষ্ঠ ষ্টোগঙ্করায়ণ তথায় উজ্জীৰ্ণ হইবামাত্ৰ যোগেশ্বৰ নামক এক ব্ৰহ্ম রাক্ষসেৰ সহিত সাক্ষাৎ হইল । এবং তাহার সহিত পরিচয় হইয়া পৱন্পুৰ মিত্ৰভাবে উভয়েই উভয়েৰ গুণে অত্যন্ত বাধিত হইলেন । পৱে ষ্টোগঙ্করায়ণ ব্ৰহ্ম রাক্ষসেৰ পৰামৰ্শে স্বীয় কুপ পৱিবৰ্ত্ত কৱিয়া এক বৃক্ষ কুজ বিকৃত উন্মত্ত কুপ ধাৰণ কৱিলেন এবং বসন্তকেৱও কুপ পৱিবৰ্ত্ত কৱিয়া এক বিকৃত দন্তৰ কুপবেশ সম্পাদন কৱত তাহাকে অগ্রে উজ্জলিনী রাজ দ্বাৰে প্ৰেৱণ কৱিলেন । পশ্চাত্ত আপনি উন্মত্তেৰ ন্যায় নৃত্য গীত কৱিতে কৱিতে , রহস্য দৰ্শী লোকে পৱিবৃত হইয়া রাজগৃহ দ্বাৰে উপস্থিত হইলেন । দ্বাৰপালদিগেৰ নিকট ঐ কুপে উপস্থিত হওয়াতে তাহারা সকলে উহাকে লইয়া কৌতুক কৱিতে লাগিল । ক্রমে ক্রমে ঐ সকল সংবাদ বাসব দন্তার কৰ্ণগোচৰ হওয়াতে তিনি উন্মত্তেৰ নৃত্যগীত দৰ্শনার্থ কৌতুহলাবিষ্ট হইয়া দাসী প্ৰেৱণ কৱিয়া তাহাকে গান্ধৰ্শনালায় আনয়ন কৱিলেন ।

কারাগারে উদয়নেৰ নিকট বসন্তকেৱ অবস্থান ।

ষ্টোগঙ্করায়ণ গান্ধৰ্শনালায় উপস্থিত হইবামাত্ৰ তথায় বৎসৱাজকে কাৰাবৰ্দ্ধ দেখিয়া শোকে অশ্রুধাৰা বৰ্ষণ কৱিতে লাগিলেন । পৱে বৎসেশ্বৰেৰ নিকটে গিয়া তাহাকে কৰ্ণে কৰ্ণে নিজ পৱিচয় প্ৰদান কৱাতে তিনি অচৰ্মবেশে-সমাগত ষ্টোগঙ্করায়ণকে জানিতে পাৱিয়া

ଆପନାର ମୋଚନୋପାୟ ନିର୍ଦ୍ଦାରଣ କରନ୍ତ ମହା ଆନନ୍ଦିତ
ହଇଲେନ । ସୌଗନ୍ଧରାୟଣ ଯୁକ୍ତି ବଲେ ଏହି ସକଳ ବ୍ୟାପାର
ସଂପଦ କରିଯା ଅଦର୍ଶନ ହଇଲେ ହଠାତ୍ ତୀହାକେ ନା ଦେଖିଯା
ସକଳେ ବିଶ୍ୱାସପଦ୍ମ ହଇଲ । ତଥାନ ବଂସରାଜ ବାସବଦତ୍ତାକେ
କହିଲେନ, ତୁମি ଏହି ସମୟେ ସରସ୍ଵତୀ ପୂଜା କରିଯା ଶୀଘ୍ର
ଆଗମନ କର । ଇହା ଶୁଣିଯା ବାସବଦତ୍ତା ସଥୀଗଣ ସମ-
ଭିବ୍ୟାହାରେ ଉପହାର ଲାଇଯା ସରସ୍ଵତୀ ପୂଜାର୍ଥ ଯାତ୍ରୀ
କରିଲେନ । ଇତ୍ୟବସରେ ପୁନର୍ବାର ସୌଗନ୍ଧରାୟଣ ଆସିଯା
ବଂସେଶ୍ୱରକେ ବାସବଦତ୍ତାର ବଶୀକରଣେର ଉପାୟ କହିଯା
ଏବଂ ବମ୍ବକ ରୂପାନ୍ତର ଧାରଣ କରିଯା ଯେ ଦ୍ୱାରେ ବର୍ତ୍ତ-
ମାନ ଆଛେ, ତାହାକେ ବ୍ରାହ୍ମଣ-ରୂପେ ନିକଟେ ଆନିତେ
ଆଦେଶ କରିଯା ପ୍ରତ୍ଥାନ କରିଲେନ । ପରେ ସରସ୍ଵତୀ
ପୂଜା ସମାପନ କରିଯା ବାସବଦତ୍ତା ଗୃହେ ଆସିବାମାତ୍ର ବଂ-
ଶେଶର କହିଲେନ, ପ୍ରିୟେ ! ବହିର୍ଭାବେ ଏକ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଅବଶ୍ତି
କରିତେଛେନ, ତୀହାକେ ଆନିଯା ସ୍ଵରସ୍ଵତୀ ପୂଜାର ଦୃଷ୍ଟିଗା
ପ୍ରଦାନ କର । ଇହା ଶ୍ରଦ୍ଧା କରିଯା ବାସବଦତ୍ତା ଦ୍ୱାରଦେଶ
ହଇତେ ତୀହାକେ ଆନନ୍ଦନ କରାଇଲେନ । ବମ୍ବକ ତଥାଯ
ଆଗମନ ପୂର୍ବକ ବଂସରାଜେର ଅବଶ୍ତା ଦେଖିଯା ରୋକୁନ୍ୟମାନ
ହଇଲେ ବଂସରାଜ କହିଲେନ, ହେ ବ୍ରାହ୍ମଣ ! ରୋଦନ କରିଓ
ନା, ତୁମି ଆମାର ନିକଟ କିଯୁଁକାଳ ଅବଶ୍ତାନ କର, ଆମି
ତୋମାର ରୋଗ-ଜନିତ ଅଙ୍ଗ-ବୈକଳ୍ପୋର ଶମତା କରିଯା ଦିବ ।
ତଥାନ ବମ୍ବକ ଯେ ଆଜ୍ଞା ମହାରାଜ ! ବଲିଯା ତଥାଯ ଅବଶ୍ତାନ
କରିତେଲାଗିଲେନ, କିନ୍ତୁ ରାଜୀ ତୀହାର ବିକୃତ ରୂପ ଦେଖିଯା

আর হাস্য সহরণ করিতে পারিলেন না। তাহাতে বসক্ষত
তাহার আশয় বুঝিতে পারিয়া তিনিও বিকৃত মুখে হাস্য
করিতে লাগিলেন, বাসবদস্তাও এই কৌতুক দর্শনে
পরিভুষ্ট হইয়া হাসিতে হাসিতে কহিলেন, অহে বিশ্ব !
তুমি যদি কোন কৌতুহল জনক বিষয় জাত থাক, তবে
আমাদিগের বিনোদনার্থ ব্যক্ত কর। বসন্তক কহিল, হে
‘দেবি !’ আমি অপূর্ব উপকথা কহিতে পারি, অতএব
আপনাদিগের মনোরঞ্জনার্থ একটী উপাখ্যান বর্ণন
করি, শ্রবণ করুন ।

লোহজজ্ব ও রূপিণিকার উপাখ্যান ।

শ্রীকৃষ্ণের জন্মভূমি মথুরা নামে এক নগর আছে।
রূপিণিকা নামে এক বারবিলাসিনী তথায় বাস করিত।
রূপিণিকার মাতা অতি আচীনা এবং তাহার নাম মকর-
দংষ্ট্রা । যে সকল যুবা পুরুষ রূপিণিকার গুণে বশীভৃত
হইয়ু তাহার গৃহে আগমন করিত, মকরদংষ্ট্রাকে তা-
হাদিগের বিষভুল্য বোধ হইত। একদা রূপিণিকা দূর
হইতে এক স্তুর্প-সম্পন্ন পুরুষকে দেখিয়া দৃতীকে
কহিল, তুমি সত্ত্ব গিয়া ঐ পুরুষকে অমুরোধ কর,
উনি আসিয়া অদ্য আমার গৃহে অবস্থান করুন। তখন
চেষ্টা গিয়া সেই পুরুষকে তাহা কহাতে তিনি কিঞ্চিৎকাল
শ্বিল ভাবে বিবেচনা করিয়া কহিলেন, আমি অতি
দুঃখী ব্রাহ্মণ, আমার নাম লোহজজ্ব, আমার ধন নাই,
ধনী-জন-লভ্য রূপিণিকার গৃহ সন্ধিধানে আমি কোথায়

ଆଛି ? • ଇହାତେ ଚେଟି କହିଲ, ତିନି ତୋମାର ନିକଟ ଧନ ଆର୍ଥନା କରେନ ନା । ଇହ ଶୁଣିଯା ଲୋହଜ୍ଞ ସ୍ଵିକାର କରିଲେ ଚେଟିଗିଯା ରୂପିନିକାକେ ସମସ୍ତ ସଂକାଦ ଅବଗତ କରାତେ ରୂପିନିକା ତଦବଧି ପଥ ନିରୀକ୍ଷଣ କରିଯା ତାହାର ଆଗମନ ପ୍ରତିକ୍ଷା କରିତେ ଲାଗିଲ । କିମ୍ବା କିମ୍ବା ପରେ ଲୋହଜ୍ଞ ତାହାର ଦ୍ୱାରେ ଆସିଯା ଉପଶ୍ରିତ ହଇବା ମାତ୍ର ବୁଦ୍ଧା ଦେଖିଯା ମହା ବିରତ ହଇଯା ଉଠିଲ । ଇହା ଦେଖିଯା ରୂପିନିକା ସ୍ଵର୍ଗ ଉଠିଯା ସାଦରେ ତାହାର ହଞ୍ଚ ଧାରଣ କରନ୍ତ ବାସଗୃହା-ଭୟକୁରେ ଲାଇଯା ଗେଲ । ଏବଂ ତଥାଯା ଲୋହଜ୍ଞଙ୍କେ ଶୁଣେ ବଶୀଭୂତ ହଇଯା ଅନ୍ୟ ଆର୍ଥନା ପରିତ୍ୟାଗ କରନ୍ତଃ ଜମ୍ବ ମଫଳ ମାନିଯା ତାହାର ସହିତ ଶୁଖେ କାଳସାପନ କରିତେ ଲାଗିଲ । ଏହି କୁପେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା ଅତୀତ ହଇଲେ ରୂପିନିକାର ଅନ୍ୟ ପୁରୁଷ ଆର୍ଥନା ପରିତ୍ୟାଗ ଅବଗତ ହଇଯା ଏକଦା ଯକରଦଂକ୍ଷା ନିର୍ଜନେ ରୂପିନିକାକେ ଡାକିଯା କହିଲ, ହେ ପୁତ୍ର ! ତୁମ ଏହି ନିର୍ଜନ ବ୍ରାକ୍ଷଣକେ ଆର କତ କାଳ ବୁଝା ମେବା କରିବେ ? । ବୁଦ୍ଧିମତୀ ଗଣିକାରୀ ବରଂ ଶବକେ ସ୍ପର୍ଶ କରେ, ତଥାପି ନିର୍ଜନ ପୁରୁଷେର ମୁଖ ସନ୍ଦର୍ଶନ ଓ କରେ ନା । ତୁମ ବେଶ୍ୟା ବୃକ୍ଷିତେ କାଳସାପନ କରିବେ, ଏକ ପୁରୁଷେ ତୋମାର ଏତ ଅମୁରାଗ କେନ ? ବେଶ୍ୟାବୃକ୍ଷି କଣ ଭଜ୍ଞୁ ଚିରକାଳ ଥାକେ ନା । ଗଣିକାରୀ ନଟିଦିଗେର ନ୍ୟାୟ ହୃଦ୍ଦିମ ପ୍ରେଗ ଦର୍ଶନ କରାଇଯା ଥାକେ, ତୁମି ଇହାର ପ୍ରତି ଏତ ଯଥର୍ଥ ଅମୁରାଗ ପ୍ରକାଶ କେନ କର ? ଅତଏବ ତୁମି ଇହାକେ ପରିତ୍ୟାଗ କର, ବୁଝା ଆପନାର ନାଶ ଆର୍ଥନା କରିଓ

ନା । ମାତାର ଏହି ବାକ୍ୟ ପ୍ରସଂଗ କରିଯା ରୂପବିଳକ୍ଷଣ କହିଲ, ଲୋହଜ୍ଜ୍ ଆମାର ପ୍ରାଣ ହିତେଓ ପ୍ରିୟଭାବ, ଅତ୍ରଏବ ଭୂମି ତାହାକେ ପରିଭ୍ୟାଗ କରିତେ ଆମାକେ କହିଓ ନା, ଆମାର ଅନେକ ଧନ ଆଛେ, ଆର ଧନେ ପ୍ରୟୋଜନ ନାହିଁ । ଇହା ପ୍ରସଂଗ କରିଯା ମକରଦଂକ୍ଷା ନିରଞ୍ଜନ ହଇଲ କିନ୍ତୁ ମନେ ମନେ ଲୋହଜ୍ଜ୍ଜେର ନିର୍ବାସନେର ଉପାୟ ଚିନ୍ତା କରିତେ ଲାଗିଲ । ଅନ୍ତର ଏକଦା ମକରଦଂକ୍ଷା ଶକ୍ତି-ପାଣି ମୈନ୍ୟ ସାମନ୍ତଗଣ ପରିବେଶିତ ପଥେ ଭ୍ରମଣକାରୀ ଏକ ରାଜପୁତ୍ରକେ ଦେଖିଯା ତାହାର ନିକଟେ ଗିଯା କହିଲ, ମହାରାଜ ! ଏକ ନିର୍ଦ୍ଧିନ ପୁରୁଷ ଆମାର ଗୃହେ ଅବସ୍ଥାନ କରତ ଆମାର ବିଷ୍ଟର ଅନିଷ୍ଟ କରିତେଛେ, ଆପଣି ଆସିଯା ସ୍ଵିଯ ବଲେ ତାହାକେ ନିର୍ବାସନ କରନ । ରାଜପୁତ୍ର ତଥାନ୍ତ ବଲିଯା ତାହାର ଗୃହେ ଆସିଯା ମୈନ୍ୟଦିଗକେ ଅଭ୍ୟମତି କରାତେ ମୈନ୍ୟରେ ଲୋହଜ୍ଜ୍ଜେକେ ପ୍ରହାର କରତଃ ଦୂରୀଭୂତ କରିଯା ଦିଲ । ଲୋହଜ୍ଜ୍ଜେ ଏହି ରୂପେ ଅପମାନିତ ହିୟା ପଲାୟନ କରତ ସୂର୍ଯ୍ୟାଯ ବନେ ଗିଯା ଭ୍ରମଣ କରିତେ ଲାଗିଲ ।

ଲୋହଜ୍ଜ୍ଜେର ଲକ୍ଷ୍ୟ ଗମନ ।

ଏକଦା ଲୋହଜ୍ଜ୍ ଗୌତ୍ମାତାପେ କ୍ଲିଫ୍ ହିୟା ନିର୍ଜନ ଛାୟାଯ ବିଶ୍ରାମ କରନାର୍ଥ ଗମନ କରିତେ କରିତେ ହଠାତ୍ ସମ୍ମୁଖେ ପତିତ ଏକଟା ପ୍ରକାଣ ମୃତ ହଣ୍ଡିଶରୀର ଦେଖିଯା ତାହାର ନିକଟ ଗିଯା ନିରୀକ୍ଷଣ କରିଯା ଦେଖେ ଯେ ତାହାର ଉଦରଦେଶେ ଏକ ଛିନ୍ଦି ରହିଯାଛେ, ସେଇ ଛିନ୍ଦି ଦିଯା ତମିଥ୍ୟେ ପ୍ରବେଶ କରିଯା ଦେଖିଲୁ ଯେ ତମିଥ୍ୟେ ଅଛି ବା ନାହିଁ କିଛୁଇ ନାହିଁ,

କେବଳ ଶୁଣା ଗର୍ତ୍ତ ଯାଇ । ତାହାତେ ପରମ ହଟ୍ ହଇଯା କୁଥେ
ତମ୍ଭଦ୍ୟେ ଅବଶ୍ଵିତ କରିତେ ଲାଗିଲ । କିମ୍ବନ୍ତକାଳ ତଥାୟ
ଥାକିଯା ଉତ୍ତାପ ଶାନ୍ତିର ପରେ ଯୁଥ ଛାଯା ଆଶ୍ରଯ ଜ୍ଞାନ
ଲୋହଜ୍ଞେର ଘୋରତର ନିନ୍ଦା ଆସିଯା ଉପଶ୍ଵିତ ହଇଲ,
ଲୋହଜ୍ଞଙ୍କ ନିନ୍ଦା ଯାଇତେହେନ, ଏମତ କାଳେ ବୃଦ୍ଧକାରୀ ଏକ
ପକ୍ଷୀ କୁଥୀୟ ଆହାର ଅବେଳା କରିତେ କରିତେ ଐ ହଣ୍ଡି-
କାରୀ ଦେଖିଯା ହଟ୍ ଚିନ୍ତେ ଚଞ୍ଚୁତେ ଧାରଣପୂର୍ବକ ତାହା ଲାଇଯା
ମୟୁଦ୍ରେ ପରପାରେ ଗିଯା ଭୂମିତଳେ ନିକ୍ଷେପ କରନ୍ତ ତାହାତେ
ଚଞ୍ଚୁର ଆୟାତ ଦ୍ଵାରା ବୃଦ୍ଧ ଏକ ହିତ କରିଯା ତମ୍ଭଦ୍ୟେ ଏକ
ଜୀବିତ ପୁରୁଷ ଦେଖିଯା ଭାଯେ ପଲାଯନ କରିଲ ଏବଂ ଲୋହ-
ଜ୍ଞାନ ଓ ପକ୍ଷୀଚଞ୍ଚୁର ଆୟାତ ଶବ୍ଦେ ନିନ୍ଦାଭଙ୍ଗ ହଇଯା ତାହା
ହଇତେ ବହିର୍ଗମନ ପୂର୍ବକ ଆପନାର ମୟୁଦ୍ର ପାରେ ଆଗମନ
ଅଭ୍ୟାସ କରିଯା ବିଶ୍ୱାସପନ୍ଥ ହଇଲ । ଅନ୍ତର ବହୁ ଦୂର ହଇତେ
ଦୁଇ ରାକ୍ଷସ ଲୋହଜ୍ଞଙ୍କେ ଦେଖିଯା ରାମଚନ୍ଦ୍ର ହଇତେ ପରାଭବ
ଶ୍ରରାଗ କରନ୍ତ ସତ୍ତରଗିଯା ତଦେଶୀୟ ରାଜୀ ବିଭୀଷଣେର ନିକଟେ
କହିଲ, ମହାରାଜ ! ମୟୁଦ୍ର ତୌରେ ଏକ ମାନବ ଦଶ୍ରାୟମଧ୍ୟରେ
ଯାହେ ଆମରା ଦେଖିଯା ଆସିଲାମ, ବୋଧ ହୟ ରାମଚନ୍ଦ୍ର
ପୁନରାଗମନ କରିଯାଛେନ । ଇହା ଶୁଣିଯା ବିଭୀଷଣ ମାନୁସା-
ଗମନ ବାର୍ତ୍ତାଯ ଭୌତ ହଇଯା କହିଲ, ତୁମିଶୁନରାଯ ତାହାର
ନିକଟେ ଯାଓ, ଗିଯା ସାଦର, ମସ୍ତାବାଗ ପୂର୍ବକ ବଳ ଯେ ତିନି
ଆମାର ଗୃହେ ଆସିଯା କିମ୍ବନ୍ତକାଳ ଅବଶ୍ଵାନ କରିଲ । ରାକ୍ଷସ
ଯେ ଆଜ୍ଞା ବଲିଯା ଲୋହଜ୍ଞେର ନିକଟ ପ୍ରଭ୍ୟାଗମନ ପୂର୍ବକ
ବିଭୀଷଣେର ବାକ୍ୟ ନିବେଦନ କରାତେ ତିନି ତାହା ଶୀକାର ।

କବିଯା ତାହାର ସହିତ ଲକ୍ଷାପୁରୀଟିକେ ଗିଯା ପ୍ରବେଶ' କରି-
ଲେନ, ଏବଂ ତଥାକାର ପ୍ରାସାଦ ମକଳ ଶୁବର୍ଣ୍ଣମୟ ଦେଖିଯା
ବିଶ୍ୱାସପମ ହଇୟା ବିଭୀଷଣେର ନିକଟେ ଉପଶ୍ରିତ 'ଇ-
ଲେନ। ବିଭୀଷଣ ତାହାକେ ଦେଖିଯା ଆସନ ଓ ଆତିଥ୍ୟ ପ୍ର-
ଦାନ କରତ କହିଲେନ, ଆଗଣି କି ନିମିତ୍ତେ ଓ କି କ୍ରମେ
ଏଥାନେ ଆଗମନ କରିଲେନ ତାହା ଶୁନିତେ ବାସନା କରି।
ଇହା ଶୁନିଯା ଧୂର୍ତ୍ତ ଲୋହଜ୍ଞ କହିଲେନ, ଆମି ବ୍ରାହ୍ମଗ,
ଆମାର ନାମ ଲୋହଜ୍ଞ, ମଧୁବାୟ ଆମାର ବସନ୍ତ । ଆମି
ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦରିଦ୍ର ଅତ୍ୟବ ଧନ ପ୍ରାର୍ଥନ୍ତ୍ଵ ନିବାହାରେ ନାରା-
ହଣେର ତପସ୍ୟା କରିତେ ଛିଲାମ, ଏକ ଦିନସ ନାରାୟଣ ତୁମେ
ହଇୟା ଆମାକେ ସ୍ଵପ୍ନେ ଆଦେଶ କରିଲେନ, ତୁମ୍ଭ ଲଙ୍ଘନ
ବିଭୀଷଣେର ନିକଟ ଗମନ କର, ତିନି ଆମାର ପରମ ଭଙ୍ଗ
ଅତ୍ୟବ ତିନିଇ ତୋମାକେ ଧନଦାନ କରିବେନ । ଇହା ଏବଃ
କବିଯା ଆମି କାତର ହଇୟା କହିଲାମ, ପ୍ରତୋ' କୋଥାଇ
ମେଇ ବିଭୀଷଣ, ଆର କି ପ୍ରକାରେଇ ବା ଆମି ତାହାର ନିକଟ
ଗମନ କରିବ । ଇହାତେ ପ୍ରଭୁ ଅଚୁମତି କରିଲେନ ଯେ ଏଥନେ
ତୁମ୍ଭ ଗିଯା ବିଭୀଷଣେର ସହିତ ସାକ୍ଷାତ ବରିତେ ପାବିବେ
ଅନ୍ତର ନାହାନ୍ତଙ୍କ ହଇୟା ଦେଖି ଯେ ଆମି ଏକେବାରେ ସମ୍ମ
ଦ୍ରେର ପାରେ ଆମ୍ବଦ୍ୟା ଉପଶ୍ରିତ ହଇୟାଛି । ମହାବାଜ ! ଆମି
ଏହି ମାତ୍ର ଜାନି, ଆର କିଛୁଇ ଅବଗତ ନହି । ଇହା ଶୁନିଯ
ବିଭୀଷଣ ଘନେ କରିଲେନ, ଅବଶ୍ୟକ ହଇୟା ଦୈବପ୍ରଭାବ ହଇବେ
ଅତ୍ୟବ ଇହାକେ ଧନ ଦିଯା ବିଦ୍ୟା କରା ଆବଶ୍ୟକ, ଇହ
ଭାବିଯା ତାହାକେ ପ୍ରଭୁତ ଶୁବର୍ଗ ରତ୍ନାଦି ପ୍ରଦାନ ବରିଲେନ ।

লক্ষার উৎপত্তি বিবরণ ।

লোহজ্জব্ব ধন প্রাপ্ত হইয়া অতিশয় আঙ্গাদপুর্বক ইতস্তত নিরীক্ষণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, মহারাজ ! এই লক্ষার সকল স্থানই কাঠময় দেখিতে পাই, ইহার কারণ কি শুনিতে বাসনা করি । বিভীষণ উত্তর করিলেন, হে বিপ্র ! যদি ইহা শ্রবণ করিতে তোমার কোটু-হল জয়িয়া থাকে, তবে শ্রবণ কর । একদা কৃশ্ণপাত্রাজ গরুড় কুধার্ত হইয়া স্বীর পিতার নিকট গিয়া আহার প্রার্থনা করাতে কশ্যপ কঢ়িলেন, সমুদ্রকুণে শাপভূত গজকচ্ছপদয় বুক্ষ করিতেছে, তুমি গিয়া তাহাদিগকে ভক্ষণ কর । বুকুশু গরুড় তৎ ক্ষণাং গিয়া গজকচ্ছ-পকে চঞ্চুন্দারা ধারণ করত উড়ুন হইয়া ক঳বৃক্ষের শাখায় উপবেশন করিল, যেমন উপবিষ্ট হইয়াছে অমনি তাহাব ভরে ঐ শাখা ভগ্ন হইয়া গেল । তখন গরুড় দেখিলেন যে তাহার তলে ষষ্ঠি সহস্র বালিখিল্য ঝষি বসিয়া তপস্যা করিতেছেন, বৃহৎ শাখা পতিত হইলে পাছে ঝবিগণের অনিষ্ট হয় এই বিবেচনায় তাহা-নথে ধারণ করত উড়ুন হইয়া সমুদ্র মধ্যে গিয়া নিক্ষেপ করিলেন । সেই শাখার উপরে এই লক্ষ নির্মিত হইয়াছে, এই জন্যই ইহা কাঠময়ী । ইহা শুনিয়া লোহজ্জব্ব বিশ্ময়াপন হইলেন ।

লোহজ্জব্বের নারায়ণ বেশে রূপণিকার ঘৃহে গমন ।

এইন্তপে লোহজ্জব্ব কিয়ৎকাল লক্ষায় অবস্থান করত

মথুরায় গমন করিবার মানস প্রকাশ করিলে বিভীষণ
মথুরাবন্তো শ্রীকৃষ্ণকে প্রদানার্থ উইঁকে রত্ন নির্মিত শঙ্খ,
চক্র, গদা, পদ্ম দিলেন, আর তাহার সমুদ্র পার হইয়া
গমনার্থ এক বৃহৎ পক্ষীকে আদেশ করিলেন যে তুমি
ইইঁকে পৃষ্ঠে বহন করত মথুরায় রাখিয়া আইস । তখন
লোহজজ্ঞ পক্ষীর পৃষ্ঠে আরোহণ করত কণকালের
মৃধ্যে অন্যায়ে মথুরায় আসিয়া উভীর্ণ হইলেন এবং
তাহার একটী রত্ন আপণে বিক্রয় করিয়া তনুল্যে
উক্তম বস্ত্রাদি ক্রয় করত পরিধান পূর্বক প্রদোষ সময়ে
শঙ্খ চক্রাদি হস্তে লইয়া পক্ষীপৃষ্ঠে আরোহণে রূপিণি-
কার শুহের উপরিভাগে গমন করিলেন । তথায় এক
শব্দ করাতে রূপিণিকা বাহিরে আসিয়া দেখে আকাশে
বিহগোপনি নারায়ণ অবতীর্ণ হইতেছেন । তখন রূপি-
ণিকা গলবন্দ হইয়া প্রণাম করত আহ্বান করাতে
লোহজজ্ঞ ক্রমে তাহার গৃহে আসিয়া উপস্থিত
হইলেন এবং কিয়ৎকাল তাহার সহিত অবস্থান করিয়া
পুনর্বার পক্ষীপৃষ্ঠে আরোহণ করত আকাশপথে প্রস্থান
করিলেন । এইরূপে কিয়দিবস গত্যাত করিতে করিতে
এক দিবস মকরদংক্তী। উহা জানিতে পারিয়া রূপিণি-
কাকে জিজ্ঞাসা করাতে সে কহিল, রাত্রিকালে নারায়ণ
গরুড়োপনি আরোহণ করত আমার প্রতি অনুগ্রহ
করিয়া আগমন করেন । ইহা শুনিয়া মকরদংক্তী কহিল
হে পুত্রি ! তবে তুমি দেবী হইয়াছ অতএব এক্ষণে সন্তা-

নের কার্য্য কর। তুমি নারীয়গকে কহ তিনি আমাকে
ইহ শরীরেই স্বর্গ লাভ করিয়া দেন। আমি বিস্তুর
পাতক করিয়াছি এক্ষণে শেষ দশা উপস্থিত, বাহাতে মুক্ত
হই তাহা তিনি করুন। ইহা প্রবণ করিয়া ক্লিপিণিকা
একদা রাত্রিকালে সমস্ত বৃক্ষান্ত লোহজজের নিকট
নিবেদন করাতে তিনি কহিলেন, তোমার মাতা অভি
পাপীয়সী, তাহাকে আমি প্রকাঞ্চ ক্লপে স্বর্গে লইয়
যাইতে পারিনা। একাদশী দিবস অভাতে স্বর্গের
দ্বার উদ্ঘাটিত হইয়া থাকে, তাহাতে প্রথমতই মহা-
দেবের প্রমথগণ প্রবিষ্ট হয়, সেই সময়ে তাহাদি-
গের সমান বেশ ধারণ করাইয়া সেই সঙ্গেই ইহাকে
প্রবিষ্ট করিয়া দিব। অভিএব প্রমথগণের স্থায় ইহার
সম্মত মুণ্ডন, কঠে অশ্বিমালা, এক গঞ্জে শিন্দুর অন্ত্য
গঞ্জে কজ্জল, এবং নগ্ন করিয়া রাখ, আমি তাহার পূর্ব-
দিবস সায়ং কালে আশিয়া ইহাকে লইয়া যাইব।
ইহা বলিয়া লোহজংঘ পক্ষীপৃষ্ঠে আরোহণ করত
বিমানে প্রস্থান করিলেন। ও দিকে একাদশীর পূর্ব দিবস
লোহজজ যেকুপ আদেশ করিয়া ছিলেন, ক্লিপিণিকা
তাহার মাতাকে সেই ক্লপ বেশ ধারণ করাইয়া স্বর্গ
যাত্রার প্রতীক্ষা করিয়া থাকিলেন।

অকরুদংষ্ট্রীর প্রতিফল প্রাপ্তি ।

নিক্লিপিত দিবস সায়ংকালে লোহজজ আসিয়া উপ-
স্থিত হইলে ক্লিপিণিকা মাতার হস্তধারণ করিয়া তাহার

হল্তে সমর্পণ করিল এবং মোহজজ্ব ও তাহার ইন্দ্র ধারণ
করস্ত বিহগে আরোহণ করিয়া তাহাকে লইয়া আকাশ
পথে গমন করিলেন। কিয়ৎকুর গমন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের
মন্দিরের সম্মুখবর্তীশিলাস্তম্ভের উপরে যে ত্রিশূল আছে,
সেই ত্রিশূলের নিকটে গিয়া কহিলেন, মকরদংক্ষে! তুমি
এই স্থানে ত্রিশূল ধারণ করিয়া উপবেশন কর, আমি স্বর্গ-
দ্বার উদয়াটিত হইয়াছে কি ন। দেখিয়া আসি, যতক্ষণ না
আসিব ততক্ষণ চক্ষু মুদ্দিত করিয়া থাক, ইহা বলিয়া
প্রস্থান করিলেন। ও দিকে মথুরাবাসী লোক সকল
রাত্রিকালে কৃষ্ণ দর্শন করিয়া গমন করিতেছে দেখিয়া
আকাশ হইতে মোহজজ্ব কহিলেন, ওহে মথুরাবাসী
লোক সকল, দেখ স্তম্ভের উপরিভাগে ধূমকেতু উদয়ের
ন্যায় কি এক অলঙ্কণ উদ্দিত হইয়াছে, বোধ হয় মথুরায়
কোন অমঙ্গল ঘটিবে, অতএব তোমরা এই সময়ে শ্রীকৃ-
ষ্ণের আরাধনা কর। আকাশ হইতে ইহা শ্রবণ করিয়া
মথুরাবাসী লোক সকল উর্ধ্বে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখে যে
স্তম্ভের উপরিভাগে কি এক কদাকার অলঙ্কণ উপবিষ্ট
রহিয়াছে। দেখিয়া সকলে ভীত হইয়া কোলাহল করিতে
করিতে নিজ নিজ স্থানে প্রস্থান করিল। তখন বৃক্ষ
স্তম্ভের উপরিভাগে উপবেশন করিয়া ভাবিল এখনও
দেব আগমন করিলেন না, আমিও স্বর্গে গমন করিতে
পারিলাম না, অথচ এক্ষণে আর ইহার উপরে উপ-
বেশন করিতেও পারিনা। পরে পতন ভয়ে জ্বলন

କରିଲେ କରିଲେ ଉଚ୍ଛେଷ୍ଣରେ କହିଲ, ହା ! ଆମି ପତିତ
ହଇଯା ପ୍ରାଣ ତ୍ୟାଗ କରି । ଇହା ଶୁଣିଯା ତଥାକାର ଲୋକ
ସକଳ ପ୍ରାତଃକାଳେ ତଥାଯ ଆସିଯା ଦେଖେ ଯେ ଏକ ବୃଦ୍ଧା
ଶ୍ଵେତ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଉପବିଷ୍ଟ ରହିଯାଛେ, ତାହାର ମେହି ରୂପ ବେଶ
ଭୂଷା ଦର୍ଶନ କରିଯା ସକଳେ ହାତ୍ସ୍ତ କରିଲେ ଲାଗିଲ ଏବଂ
କ୍ରମଶଃ ଏହି କଥା ପ୍ରଚାର ହେଉଥାତେ କ୍ରମିକା ତଥାଯ ଉପ-
ଶ୍ଵେତ ହଇଯା ସ୍ତ୍ରୀ ମାତାର ମେହି ଅବଶ୍ଵା ଦେଖିଯା ତାହାକେ
ତଥା ହଇଲେ ଅବତାରିତ କରିଲ, ତଥନ ତତ୍ତ୍ଵ ଲୋକ ସକଳ
କହିଲେ ଲାଗିଲ, ଏହି ବୃଦ୍ଧା ଅନେକ ପୁରୁଷଙ୍କେ ବଞ୍ଚିଲା କରି-
ଯାଇଁ ଇହା ତାହାରଇ କମ ଜାନିବେ । ଇହା ଶୁଣିଯା ଲୋହ-
ଜ୍ଞାନ ତଥାଯ ଆସିଯା ସକଳ କଥା ପ୍ରକାଶ କରାଇତେ ସକ-
ଳେଇ ବିଶ୍ୱାପନ ହଇଲ । ପରେ ଲୋହଜ୍ଞ ବିଭିନ୍ନ ଦକ୍ଷ
ମେହି ଶଙ୍ଖ ଚଞ୍ଚାଦି ଦେବ ହଣ୍ଡେ ପ୍ରଦାନ କରତ ସ୍ତ୍ରୀର ଗୁହେ
ପ୍ରଶ୍ନାନ କରିଲ । କପଟ ବେଶୀ ବମ୍ବକେର ମୁଖେ ଏହିରୂପ
ଆଶ୍ଚାର୍ୟ ଉପଭ୍ୟାସ ପ୍ରବନ୍ଧ କରିଯା ବାସବଦତ୍ତା ଅଭିଶାଯ
ପରିତୁଫ୍ଟା ହଇଲେନ, ଏବଂ ବଂସାଧିପତିର ପ୍ରତିଭାତ୍ମାର
କ୍ରମଶଃ ବନ୍ଦାନୁରାଗ ହଇଲେ ଲାଗିଲେନ ।

ବାସବଦତ୍ତା ହରଣେର ଉପାୟ ମିର୍ଚାର୍ଯ୍ୟ ।

୧୩ । ଅନୁତ୍ତର ବାସବଦତ୍ତା କ୍ରମଶ ପିତୃଗଙ୍କ ପରାଞ୍ଜୁଦ୍ଧ
ହଇଯା ବଂସରାଜେର ପ୍ରତି ପ୍ରଗାଢ଼ ମନ୍ତ୍ରାବ ପ୍ରକାଶ କରିଲେ
ଲାଗିଲ । ତଥନ ଯେଗଙ୍କରାଯଣ ପୁନର୍ବାର ଗୋପନେ ବମ୍ବକ
ମଙ୍କେ ବଂସେଷରେର ନିକଟ ଉପଶିତ ହଇଯା କହିଲେନ,
ହେ ରାଜନ୍ ! ଚଣ୍ଡମହାସେନ ଛଳ କରିଯା ତୋମାକେ କାରାବଙ୍କ

ৰাখিয়াছেন, কিন্তু পশ্চাত্ত স্মৃতি দান করিয়া সম্মানের সহিত মোচন করিবেন। অতএব এই সময়ে কোন রূপে আমরা ইহাকে হৱণ করিয়া পলায়ন করিতে পারিলে ইহার প্রতীকার করা হয়, নতুবা লাঘব হইবে, অতএব তদ্বয়ে সৎপরামর্শ করা কর্তব্য। চণ্ডমহামেন পুরো বাসবদস্তাকে এক হস্তিনী দিয়াছিলেন, তাহার নাম ভদ্রবতী, আমি শুনিলাম রাজহস্তী নড়াগিরি ব্যতীত আর কোন হস্তী তাহার সমান বেগে গমন করিতে সমর্থ হয় না এবং ভদ্রবতীর সহিত নড়াগিরির এমন প্রণয় যে তাহারা উভয়ে কখনও পরম্পর যুক্ত প্রবৃত্ত হয় না। ভদ্রবতীর হস্ত্যারোহের নাম আষাঢ়ক, আমি তাহাকে ধন দিয়া বশীভূত করিয়াছি। তুমি বাসবদস্তার সহিত সেই হস্তিমী পৃষ্ঠে আরোহণ করতঃ রাত্রিকালে গোপনে পলায়ন করিও, আমি এক্ষণে তোমার স্থা পুলিন্দকের গৃহে গিয়া অবস্থান করি, তথায় তোমার সহিত মাঙ্গাই হইবে। ইহা বলিয়া বৈগম্ভরায়ণ প্রস্থান করিলে বৎসরাজ সেই অমুদায় কথা বাসবদস্তাকে অবগত করিলেন এবং বাসবদস্তাও সম্মত হইয়া অতি উৎসাহ পূর্বক আষাঢ়ককে ডাকিয়া হস্তি সজ্জা করিতে আদেশ করিলেন। তখন আষাঢ়ক করিণীকে সুসজ্জিত করিয়া প্রদোষ সময়ে বাসবদস্তার গৃহ দ্বারে আনিয়া উপস্থিত করিল, এমত সময়ে আকাশ ঘণ্টলে ঘোরতর মেঘ উদ্বিত হইয়া পর্জন করিতে লাগিল। তাহা শুনিয়া করিণীও

ଧୋରତଙ୍କ ଶକ୍ତ କରିଯା 'ଉଠିଲ । ହଣ୍ଡିବୁଂହିତାଭିଜ୍ଞ ରାଜ୍ଞୀ
ବନ୍ଦେଶ୍ୱର କରିଗୀ ରବ ଶ୍ରେଷ୍ଠ କରିଯା' କହିଲେନ, କରିଗୀ
କହିଲେହେ ଯେ ଅଦ୍ୟ ତ୍ରିଷତି ଯୋଜନ ଗମନ କରିବ ।

ବାସବଦତ୍ତ ହରଣ ।

ଅନ୍ତର ବନ୍ଦେଶ୍ୱର ବୈଗଞ୍ଚାରା ଯୁଗୋ ପଦେଶାମୁଖୀରେ ଆପ-
ନାକେ କାରା ହଇତେ ମୋଚନ କରତଃ ନିଜ ସୀଣା ହଣ୍ଡେ ଲାଇୟା
ବାସବଦତ୍ତ ଓ ବନ୍ଦେଶ୍ୱର ମହିତ ହଣ୍ଡିନୀତେ ଆରୋହଣ
କରିଲେନ, ଇହା ଦେଖିଯା ବାସବଦତ୍ତର ସଥୀ କାଳିନ ମାଳା ଓ
ତୀହାର ମହାମିନୀ ହଇଲେନ । ରାଜପୁରୀ ହଇତେ ବର୍ହିଗମନ
କାଲେ, ବହିଦାରେ ବୀରବାହ ଓ ତାଜଭଟ ନାମେ ରାଜୀର ଛୁଇ
ସେନାପତି ଆସିଯା ଦ୍ୱାର ରୋଧ କରିଲେ, ବନ୍ଦେଶ୍ୱର ତୀହା-
ଦିଗକେ ବଧ କରିଯା ନିରୁଦ୍ଧରେ ପ୍ରମ୍ଭାନ କରିଲେନ । ଏଦିକେ
ଦ୍ୱାର ରକ୍ଷକଗଣ ଉଭୟ ସେନାପତିକେ ନିହତ ଦେଖିଯା ରାଜୀର
ନିକଟେ ଗିଯା ସଂବାଦ ପ୍ରଦାନ କରିଲେ, ରାଜୀ ବିଶେଷ ଅମୁ-
ସଙ୍କାନ କରିଯା ବୁଝିଲେନ, ଯେ ବାସବଦତ୍ତକେ ହରଣ କରିଯା
ବନ୍ଦେଶ୍ୱର ପଲାୟନ କରିଯାଛେନ । ରାଜୀର କଣ୍ଠି ପୁର
ପାଲକ ରାଜପୁରୀ ମଧ୍ୟେ ଏଇ ସକଳ କୋଳାହଳ ଶ୍ରେଷ୍ଠ କରତଃ
କୋଥେ ଅଧୀର ହଇଯା ନଡ଼ାଗିରିତେ ଆରୋହଣ ପୂର୍ବକ
ଯୁଦ୍ଧାର୍ଥ ବନ୍ଦେଶ୍ୱରର ଅସେବଣେ ଯାତ୍ରା କରିଲେନ । କିମ୍ବାଦୂର
ଗମନ କରିଲେ ବନ୍ଦେଶ୍ୱର ପଞ୍ଚାନ୍ଦାଗେ ଯୁଦ୍ଧ ସଜ୍ଜାଯ ସମାଗମ
ପାଲକକେ ଦେଖିଯା ବାଣ କ୍ଷେତ୍ର କରିଲେ ଲାଗିଲେନ । ତଥାମ
ନଡ଼ାଗିରି ତତ୍ତ୍ଵବତୀକେ ଦେଖିଯା ଯୁଦ୍ଧ ପ୍ରବୃତ୍ତ ନା ହେଯାତେ
ଅନୁରାଂ ପାଲକର ସଂଗ୍ରାମ ବିଷୟେ ନିବୁତ ହଇତେ ହଇଲ ।

এবং বৎসরাজও সহুর গমন করিতে আগিলেন। কতক
দুব গমন করিতে করিতে রাজনী প্রভাতা হইল। পরে
দিবা ছাই অহর সময়ে বিক্ষ্যাটবীতে উক্তীণ হইলেন,
কিন্তু কর্ণী ত্রিষ্ণু যোজন অতিক্রম করিয়া আসাতে
ত্রুষ্ণায অতিশয কাতরা হইয়া উঠিল। অনন্তব রাজা
ও রাজনী প্রভৃতি আরোহিব। সকলে অবরোহণ করিলে
কর্ণী যেমন জল পান করিল, অঘনি পক্ষিত হইয়া
পঞ্চ প্রাপ্তি হইল। তখন রাজা অন্যন্ত বিষণ্ন বদনে
উক্ত মুখ হইয়া দেখেন যে আকাশে এক বিদ্যাধরী কহি-
তেছে, মহারাজ! আমি মায়াবতী নামে বিদ্যাধরী,
শাপদোষে হস্তিনী হইয়া এতাবৎ কাল তোমার উপকার
করিলাম। ভবিষ্যতে তোমার যে পুত্র জন্মিবে, আমি
তাহারও উপকার করিব। তোমার পত্নী এই বাসবদন্ত;
মানুষী নহেন, দেব কন্যা, ইনি কোন কারণ বশতঃ
শাপদোষে অবনীতলে অবজীর্ণ হইয়াছেন।

বৎসেখরের প্রতি চওমহাসেনের সন্তোষ ও
উপহার প্রদান।

ইহা শুনিয়া রাজা হষ্ট চিন্তে কিয়ৎকাল স্থুত্যজ্ঞদে
অবস্থান করিয়া পরে পুলিন্দকের নিকট আপনার আগ-
মন সংবাদ কহিবার জন্য বসন্তককে প্রেরণ করিলেন,
এবং স্থৱৎ ভার্যা সহিত তথায় পাদচারণা করিতে
করিতে কতক গুলি দস্ত্যকে সমুখে সমাগত দেখিয়া
ধৃষ্টকে জ্যা আরোপণ করত তাহাদিগের সহিত সুক্ষে

ପ୍ରସ୍ତୁତ ହିତେହେନ ଏମତ ସମୟେ ବସନ୍ତକକେ ଅଗ୍ରେ କରିଯା
ଦୈନ୍ୟ ସାମନ୍ତ ସମଭିବ୍ୟାହାରେ ଯୌଗନ୍ଧରାୟଣେର ସହିତ
ପୁଲିନ୍ଦକ ଆସିଯା ଉପଶିତ ହିଲେନ୍, ଏବଂ ଦୟୁଗଣକେ
ପରାଜୟ କରିଯା ଅବଶ୍ୟେ ରାଜାକେ ପ୍ରଗମ କରନ୍ତ ସ୍ଵୀର
ଆବାସେ ଲାଇଯା ଗେଲେନ । ସେ ରାତ୍ରି ତଥାୟ ଅବସ୍ଥାନ
କରିଯା ପର ଦିନ ପ୍ରାତଃକାଳେ ଗାତ୍ରୋଥାନ କରିଲେ ମେନା-
ପତି ରମେଶ୍ବାନ୍ ରାଜାର ଆଗମନ ସଂବାଦ ପ୍ରାପ୍ତି ପୂର୍ବକ ତୁ-
ଥୀଯ ଆସିଯା ଉପଶିତ ହିଲେନ ଏବଂ କ୍ରମେ କ୍ରମେ ରାଜାର
ଦୈନ୍ୟ ସାମନ୍ତ ହ୍ୟ ହତ୍ତି-ସକଳଇ ଆସିଯା ଉପଶିତ ହଇଲ ।
ତଥନ ରାଜା ପରମ ହୃଦୟ ହିଲ୍ଲା ଉଚ୍ଚଜ୍ଞଯିନୀର ସଂବାଦ ପ୍ରାପ୍ତିର
ନିମିତ୍ତେ ନିତାନ୍ତ ଉତ୍ସୁକ ହିଲ୍ଲା ଦେଖେନ ତଥା ହିତେ ଏକ
ଜନ ବନିକ ଉପହାର ହଣ୍ଡେ କରିଯା ସମୁଦ୍ରେ ଆଗମନ କରି-
ତେହେ, ବନିକ ନିକଟେ ଆସିଲେ ସମ୍ମାନେର ସହିତ ତାହାକେ
ଆମନେ ବସାଇଯା ଜିଜ୍ଞାସା କରାତେ ବନିକ କହିଲ,
ମହାରାଜ ! ଚାନ୍ଦ ମହାଦେବ ଆପନାର ପ୍ରତି ସଙ୍କଟ ହିଲ୍ଲା
ଏହି ଉପହାର ପ୍ରେରଣ କରିଯାଇଛେ, ଆପଣି ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତ ।
ବନ୍ସରାଜ ଓ ବାସବଦତ୍ତ ଇହା ଶ୍ରେଷ୍ଠ କରନ୍ତ ଆଜ୍ଞାଦେ
ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ହିଲ୍ଲା ଉପହାର ଗ୍ରହଣ ପୂର୍ବକ ରତ୍ନ ବନ୍ଦାନି ପ୍ରଦାନେ
ବନିକକେ ପରିତୁଷ୍ଟ କରିଯା ପରମ ଶୁଖେ କଳୟାପନ କରିତେ
ଲାଗିଲେନ ଏବଂ ବାସବଦତ୍ତ ବସନ୍ତକକେ ଡାକିଯା କହି
ଲେନ, ଏକଣେ ଆମାର ବିନୋଦାର୍ଥ ଏକଟୀ ରମ୍ଭାନୀର ଉପାଥାନ
ଶ୍ରେଷ୍ଠ କରାଓ । ଇହା ଶୁନିଯା ଧୀମାନ୍ ବସନ୍ତକ ପତି-ଭକ୍ତି
ବିଷୟେ ଏକଟୀ ଉପାଖ୍ୟାନ କହିତେ ଆରାତ୍ର କରିଗେନ ।

গুহ্যেন ও দেবপ্রিভাব উপাধ্যান।

বসন্তক কহিলেন, বাসবদত্তে! অবণ কর! তাত্ত্বিকশ্চ
নগরে ধনদত্ত নামে মহাধূম সম্পাদ এক বলিক বাস করি-
তেন। তিনি অপুত্রক ছিলেন। একদা ধনদত্ত ব্রাহ্মণ
গণকে আহ্লান করিয়া কহিলেন, আপনারা এমন কোন
ক্রিয়ামুষ্ঠান করুন, যাহাতে অচিরাং আমার এক পুত্র
উৎপন্ন হয়। ব্রাহ্মণেরা কহিলেন, আমাদিগের অসাধ্য
কি আছে? শ্রীত কর্ষ দ্বারা আমরা সকলই সাধন করি-
তে পারি। অবণ কব, পুরুষে এই দেশে এক অপুত্রক
রাজা ছিলেন, তাহার এক শত পাঁচ মহিষী ছিল। ব্রাহ্মণ
গণ দ্বারা পুত্রাণ্ডি যজ্ঞ করিয়া তাহার জন্ম নামে এক
পুত্র জন্মে। জন্ম ক্রমশ বর্জনান হইয়া চন্দ্ৰ কলার ঘৃত্য
মাতৃগণের নয়নে আহ্লাদ সঞ্চার করিতে লাগিল।
একদা জন্ম জাহু দ্বারা গমন করিতে করিতে উকুদেশে
পিপৌলিকা কর্তৃক দংষ্ট হইয়া ক্রমে করিয়া উঠাতে
অস্তঃপুর মধ্যে এক মহা কোলাহল উপস্থিত হইল এবং
রাজাও হাপুত্র বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। ক্ষণ-
কাল পরে বামক সুস্থ হইলে রাজারও মনোচূঁধ দূর
হইল, কিন্তু তিনি বিবেচনা করিলেন, এক পুত্র নানা
ভূঁধের কারণ, অতএব এমত কোন উপায় আছে কি না?
যাহাতে আমার বহু পুত্র উৎপন্ন হয়। এই পরিতাপে
পুনর্জ্বার ব্রাহ্মণগণকে আহ্লান করিয়া ঈ বিষয় প্রার্থনা
করাতে তাহারা কহিলেন, মহারাজ! এক উপায় আছে,

ଶ୍ରୀମତୀ ପୁତ୍ର ଜନ୍ମକେ ସଥ କରିଯା କ୍ରମଶ
ତାହାର ସମୁଦ୍ରାଯ ମାଂସ ସଙ୍ଗିତେ ଆହୁତି ଦିତେ ହଇବେ, ଏହି
ଆହୁତି ଗଞ୍ଜ ଆଶ୍ରାମ କରିଲେଇ ସକଳ ରାଜୀର ଏକ ଏକଟୀ
ପୁତ୍ର ଉତ୍ସବ ହଇବେ । ଇହା ଶ୍ରୀମତୀ କରିଯା ରାଜୀ ତଙ୍କପ
ଅମୃତାନ କରାତେ କ୍ରମଶ ସକଳ ରାଜୀଇ ପୁତ୍ରବତ୍ତୀ ହଇଲା ।
ହେ ଧନଦତ୍ତ ! ମେହି ରୂପ ଆମରାଓ ପୁତ୍ରେଷି ସଜ ଦ୍ୱାରା ତୋ-
ମାକେ ପୁତ୍ରବାନ୍ କରିବ । ବ୍ରାହ୍ମଗେଣା ଧନଦତ୍ତକେ ଇହା ବଲିଯା
ସମୁଦ୍ରାଯ ଦ୍ରବ୍ୟାଦି ଆଯୋଜନ ପୂର୍ବକ ସଜ୍ଜାମୃତାନ କରିଲେ
ସଥାକାଳେ ଧନଦତ୍ତର ଶ୍ରଦ୍ଧନେନ ନାମେ ଏକ ପୁତ୍ର ଉତ୍ସବ ହ-
ଇଲା । କ୍ରମଶ ଗୁହମେନେର ବୟଃପ୍ରାପ୍ତି ହଇଲେ ଧନଦତ୍ତ ତାହାର
ବିବାହାର୍ଥ ଅମୃତପ କନ୍ୟା ଅସେବନ କରିତେ ଲାଗିଲେନ ।
ସ୍ଵଦେଶେ ମଦୃଶୀ କନ୍ୟା ପ୍ରାପ୍ତ ନା ହଇଯା ଧନଦତ୍ତ ପୁତ୍ରକେ
ଲାଇଯା ବାଣିଜ୍ୟ ଛଲେ ଦ୍ୱୀପାନ୍ତରେ ଗମନ କରିଯା ତଥାଯ ଧର୍ମ-
ଗୁପ୍ତ ବଲିକେର ନିକଟେ ପୁତ୍ରର ବିବାହାର୍ଥ ଦେବଶିତା ନାମେ
ତାହାର କନ୍ୟାକେ ଆର୍ଥନା କରିଲେ, ପାତ୍ରେର ବାସନ୍ତାନ ତାତ୍ତ୍ଵ-
ଲିପ୍ତ ନମର, ଦ୍ୱୀପାନ୍ତରେ ଶୁନିଯା, ଦୁହିତ୍ବବ୍ସଳ ଧର୍ମଗୁପ୍ତ
ତାହାତେ ଅସ୍ତ୍ରୀକୃତ ହଇଲେନ । ଓଦିକେ ଦେବଶିତା ଗୁହମେ-
ନେର ରୂପ ଲାବଣ୍ୟେର କଥା ଶ୍ରୀମତୀ ତଦମୁଣ୍ଗକୁଟ୍-ହଦଯେ
ତାହାର ପ୍ରତି ନିତାନ୍ତ ଅଭିଲାଷିଗୀ ହଇଯୀ ପିତୃକୁଳ ପରି-
ତ୍ୟାଗ କରତ ତାହାର ସହିତ ତାତ୍ତ୍ଵଲିପ୍ତ ନଗରେ ସାଇଧାର
ଜନ୍ୟ ସଥୀ ଦ୍ୱାରା ସଂବାଦ ପ୍ରେରଣ କରିଲେନ । ଧନଦତ୍ତ ସର୍ଥୀ-
ଶୁଖେ ଏହି ସଂବାଦ ଶ୍ରୀମତୀ କରିଯା ରାତ୍ରିକାଳେ ଦେବଶିତାକେ
ହରଣ କରତ ତାହାକେ ଲାଇଯା ପୁତ୍ର ସହିତ ସ୍ଵଦେଶେ ପ୍ରକାଶନ ।

করিলেন। কিয়দলি পরে তাত্ত্বিক নগরে হিয়া উপস্থিত হইয়া উভয়ের পাণিগ্রহণ সম্পন্ন করিলেন এবং দল্পতীও শুধুস্বচ্ছন্দে কালায়াপন করিতে লাগিল।

গুহসনের চরিত্র দর্শক উৎপল আশ্চর্ষ পূর্বক কটাহৰীপে
গমন।

কিয়ৎকাল পরে ধনদস্ত লোকান্তরিত হইলে অন্যান্য পরিবার সকলে বাণিজ্যার্থ কটাহৰীপে গমনার্থ গুহসনকে অহুরোধ করিল, কিন্তু দেবশিতা অচ্যাসজ্ঞ শঙ্কায় স্থায়ীর বিদেশ গমন বিষয়ে কোন প্রকারে সম্ভতি প্রদান করিল না। তাহাতে গুহসন না বন্ধুবর্গের আজ্ঞা হেলন করিতে পারে, না ভার্যার অহুরোধ পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হয়, উভয় শঙ্কট দেখিয়া কর্তব্যাকর্তব্যস্থিতি করিতে না পারিয়া এক শিব মন্দিরে অবেশ পূর্বক “ঈশ্বর এ বিষয়ে কর্তব্য উপদেশ করুন” ইহা মনে করিয়া শিবের আরাধনা করিতে আরম্ভ করিলেন। ইহা দেখিয়া পতিশ্রোণী দেবশিতাও তাহার অহুগামিনী হইয়া তদনুষ্ঠানে অবৃত্ত হইলেন। কিয়ৎকাল পরে মহাদেব স্বপ্নে অভ্যক্ত হইয়া দল্পতীকে ছুইটা উৎপল প্রদান করত অদৈশ করিলেন, তোমরা উভয়ে ইহার এক একটা পদ্ম সর্পদা হন্তে ধারণ করিয়া থাকিবে, তাহা হইলে উভয়ে দূরে দূরে অবস্থান করিঃ— ও এক জনের চরিত্রে কোন দোষ উপস্থিত হইয়ে তান্ত্যের ইস্ত্রস্তুতি পদ্মটা জ্ঞান হইয়া উঠিবে, তাহা হইলেই উভয়ের দোষ

ଗୁଣ ଉତ୍ତରୟ ଜୀବିତେ ପାରିବେ । ଇହା ଆବଶ୍ୟକ କରିଯା ସେଇ
ଅବସ୍ଥା ତାହାରୀ ହୁଇ ଜନେ ଯହାଦେବ ଦୃଢ଼ ଏକ ଏକଟୀ ପଞ୍ଚ
ନିୟମିତ ହଞ୍ଚେ ଧାରଣ କରିଯା ରହିଲ ଏବଂ ଏକ ଏକବାର
ନିରୀକ୍ଷଣ କରିତେ ଆଗିଲ । ଅନୁଷ୍ଠାନ ଗୁହ୍ସେନ କଟାହ
ଦ୍ୱୀପେ ଯାତ୍ରା କରିଲ, ଏବଂ ଦେବଶ୍ରମା ହଞ୍ଚିତ ପଞ୍ଚଟୀ
ନିରୀକ୍ଷଣ କରତ ଗୁହ୍ସେନ କଟାହ ଦ୍ୱୀପେ ଯାତ୍ରା କରିତେ ଲାଗିଲ । ଓ
ଦିକେ ଗୁହ୍ସେନ କଟାହ ଦ୍ୱୀପେ ଉପଚିହ୍ନିତ ହଇଯା ବହୁ ମୂଳ୍ୟ
ରତ୍ନ ସକଳ ଜୟ ବିଜୟ କରିତେ ଆରମ୍ଭ କରିଲେନ, କିନ୍ତୁ
ଯଥନ ଯେ କର୍ମେ ବ୍ୟାପ୍ତି ଥାକୁନ ହଞ୍ଚିତ ପଞ୍ଚଜଟୀତେ
ଏକ ଏକ ବାର ଦୃଷ୍ଟିକ୍ଷେପ କରେନ । ଏଇକୁପେ କିମ୍ବାଦିବସ
ବାୟ, ଏକଦା ଚାରି ଜନ ବନିକ ଗୁହ୍ସେନେର ଏହି ବାପାର
ସନ୍ଦର୍ଭନ କରତ ତାହାର ତଥ୍ୟାହୁମନ୍ଦାନେ କୋତୁହଳାବିଷ୍ଟ
ହଇଯା କୋନ କୌଣ୍ଟଲେ ଅତି ସମାଦର ପୂର୍ବକ ଗୁହ୍ସେନକେ
ଖୀର ଗୁହ୍ସେନ ଗିଯା ତାହାକେ ଅପରିମିତ ମାଦିରା
ପାନେ ମତ କରିଯା ଜିଜ୍ଞାସା କରାତେ ମେ ସମସ୍ତ ବୃକ୍ଷାଳ
ଉହାଦିଗେର ନିକଟ ବ୍ୟକ୍ତ କରିଲ । ତଥନ ସେଇ ପୌପାଜ୍ଞା
ନରାଧମେନା କୋତୁକାବିଷ୍ଟ ହଇଯା ତୀହାର ଭାର୍ଯ୍ୟାକେ ଛୁଟ୍ଟା-
ବିଗୀ କବିବାର ମାନୁଷେ ଗୋପନେ ତାତ୍ତ୍ଵଲିଙ୍ଗ ନଗରେ ଯାତ୍ରା
କରିଲ । କିମ୍ବାଦିନ ପରେ ତାତ୍ତ୍ଵଲିଙ୍ଗେ ଉପଚିହ୍ନିତ ହଇଯା
କାର୍ଯ୍ୟ ମିଳି ବିଯମେ ବିବିଧ ପ୍ରକାର ଚିନ୍ତା କରିତେ କରାତେ
ଯୋଗକରଣିକା ନାମେ ଏକ ସମ୍ମାନିନୀର ଆଶ୍ରମ ଦେଖିତେ
ପାଇଯା ଉତ୍ସଦ୍ୟେ ଗିଯା ପ୍ରଦେଶ କରିଲ ଏବଂ ଯୋଗ କରାଗି
କାର ନିକଟେ ଗିଯା ଭଡ଼ି ଭାବେ ଅଣ୍ମ କରତ କହିଲ,

উগবতি ! আমরা কোন বিষয় ইচ্ছা করিয়া, এখামে
আগমন করিয়াছি, যদি আপনি তাহা সম্পন্ন করিতে
পারেন, তাহা হইলে আপনাকে আমরা বহু ধন দিয়া
পরিচূর্ণ করিব। যোগকরণশীকা কহিল, হে শুবগণ !
নিশ্চয় কোন রূপণীর প্রতি তোমরা অভিজ্ঞাৰী হইয়াছ,
তাহার সন্দেহ নাই, অতএব তাহা ব্যক্ত করিয়া বল,
আমি অবশ্যই তোমাদিগের অভিজ্ঞাৰ সিদ্ধ করিব, ধনে
আমাৰ আবশ্যক নাই, সিদ্ধিকৰী নামে আমাৰ বুদ্ধি
মতী এক শিষ্যা আছে, তাহার কল্যাণে আমি অসংখ্য-
ধন প্রাপ্ত হইয়াছি। ইহা শুনিয়া বণিকপুত্রেরা কহিল
শিষ্যার কল্যাণে আপনি কি প্রকারে অসংখ্য ধন প্রাপ্ত
হইয়াছেন, তাহা শুনিতে বাসনা করি। ইহাতে সহ্যা-
মনী কহিলেন, হে পুত্রগণ ! যদি তাহা শুনিতে তোমা
দিগের কেৰুতুহল জন্মিয়া থাকে, তবে তাহা বর্ণন করি-
তেছি প্ৰবণ কৰ।

সিদ্ধিকৰীৰ চাতুৰ্য্য বৰ্ণন।

একদা উত্তরা পথ হইতে এক বণিক এই স্থানে
আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল। বণিক কিছুকাল ঘাকিতে
ঘাকিতে আমাৰ শিষ্যা সিদ্ধিকৰী গিয়া তাহার দাসী
হইয়া কৰ্ম কৱিতে লাগিল। কিয়ৎ দিন পৱে তাহার
প্রতি বণিকের দৃঢ় বিশ্বাস হইলে, এক দিবস সিদ্ধিকৰী
গোপনে তাহার গৃহ হইতে সমুদায় বহু মূল্য রত্ন অপ-
হন কৱত অভাবতে উঠিয়া পলায়ন কৱিল। বণিক প্ৰ-

ଭୂଷେ ଗୋଟୋଧାନ କରନ୍ତ ତାହା ଜୀବିତେ ପାରିଯା ତାହାର ଅର୍ଥବନାର୍ଥ ଚତୁର୍ବିକେ ଲୋକ ଶ୍ରେଣ କରିଲ, କିନ୍ତୁ କେହିଁ କୋନ ଦିକେ ତାହାର ମଞ୍ଚାନ କରିତେ ଗାରିଲ ନା । ଓ ଦିକେ ସିଙ୍କିକରୀ ନଗରେର ବହିର୍ଭାଗେ ଗିଯା ଏକ ବୃକ୍ଷ ମୂଳେ ଉପବିଷ୍ଟ ରହିଯାଛେ, ଏମତ ସମୟେ ଏକ ଜନ ଡୋମ ଏଇ ବଣକେର ପୂରେ ଭିକାର୍ଥ ଗମନ କରନ୍ତ ହାସି କର୍ତ୍ତକ ରତ୍ନାଦି ହରଣ ବାର୍ତ୍ତା ଆବଶ କରିଯା ମୃଦୁତକ୍ଷର୍ମେ ସେଇ ଶାନ ଦିଯା ଗମନ କରିତେ କରିତେ ଏଇ ବୃକ୍ଷ ମୂଳେ ଆସିଯା ଉପହିତ ହିଲ । ତଥିନ ଶୁର୍ବ୍ରୀ ସିଙ୍କିକରୀ, ପାହେ ଡୋମ ଚିନିତେ ପାରେ ଇହା ଭାବିଯା ଅତି ଦୀନ ଭାବେ ତାହାକେ କହିଲ, ଆମିର ମହିତ ବିବାଦ କରିଯା ଆମି ଯୁଗୀୟ ମରନୋଦେଶେ ଶୃହ ହଇତେ ଏହି ବୃକ୍ଷ ମୂଳେ ଆଗମନ କରିଯାଛି, କିନ୍ତୁ କି କୁପେ ଉଦ୍ଧବନେ ପ୍ରାଣତ୍ୟାଗ କରିତେ ହୟ, ତାହାର କିଛୁଇ ଜାନି ନା, ଅତଏବ ତୁମି ଆମାର ଉଦ୍ଧବନେର ଏକ ଗାହି ରଙ୍ଗୁ ଅନ୍ତର କରିଯା କି କୁପେ ଉଦ୍ଧବନ କରିତେ ହୟ ତାହା ଉପଦେଶ କରିଲେ ବଡ଼ି ଉପକୃତ ହୈ । ଇହା ଶୁଣିଯା ଡୋମ ଏକ ଗାହି ରଙ୍ଗୁ ସଂଗ୍ରହ କରିଯା ବୃକ୍ଷର ଶାଖାଯ ଦିଯା ତାହାକେ ଉପଦେଶାର୍ଥ ଯେମନ ମୃଦୁଙ୍ଗେର ଉପର ଉଠିଯା ଶୌଯ ଗଲଦେଶେ ରଙ୍ଗୁ ବନ୍ଧନ କରିଯାଛେ, ଚତୁରା ସିଙ୍କିକରୀ ଅମନି ମୃଦୁଙ୍ଗେ ଏକ ପଦାଧାତ କରାତେ ମୃଦୁଙ୍ଗ ଚୂର୍ଣ୍ଣ ହଇଯା ଗେଲ ଏବଂ ଡୋମଓ ରଙ୍ଗୁତେ ଦୋହଳ୍ୟଗାନ ହଇଯା ପଞ୍ଚତ ପ୍ରାଣ ହଇଲ । ସିଙ୍କିକରୀ ଏଇ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପନ୍ନ କରିଯା ପୁନର୍ବାର ବୃକ୍ଷ ମୂଳେ ଉପବିଷ୍ଟ ରହିଯାଛେ, ଏମତ ସମୟେ ବନିକୁ ସ୍ଵର୍ଗ ବନ୍ତକ ଗୁଲି ଲୋକ

ନଜ୍ଞ କରିଯା ତାହାର ଅର୍ଦେଷଣୀୟ ଦୈବାତ୍ ମେଇ ଦିକେ ଗିଯା
ବୁଝ ଦୂର ହଇତେ ବୃକ୍ଷମୁଲେ ସିନ୍ଧିକରୀକେ ଦେଖିତେ ପାଇଯା
ମହାବ ତଦତିମୁଖେ ଗମନକରିତେ ଲାଗିଲ ଏବଂ ସିନ୍ଧିକରୀଙ୍କ
ଉହା ଜ୍ଞାନିତେ ପାରିଯା ପଞ୍ଚାତ୍ ଭାଗ ଦିଯା ମେଇ ବୁକ୍ଷେ
ଆରୋହଣ କରନ୍ତ ପଞ୍ଜବାଛାଦିତ ହଇଯା ରହିଲ । ବଣିକ
କ୍ରମେ କ୍ରମେ ବୁକ୍ଷେର ନିକଟବସ୍ତୀ ହଇଯା ଦେଖିଲ ସିନ୍ଧିକରୀ
ଜ୍ଞାନୀୟ ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ଯେ ଡୋମ ପ୍ରାତଃକାଳେ ଭିକ୍ଷା କରିତେ
ଗିଯାଇଲ, ମେ ଉଦ୍‌ବ୍ଲାନେ ପ୍ରାଣତ୍ୟାଗ କରିଯା ବୃକ୍ଷ ଶାଖାୟ
ଜ୍ଞାନାନ ରହିଯାଛେ । ତଥନ ବଣିକେର ଏକ ଜନ ଭୂତ୍ୟ, ବୋଧ
ହୟ ସିନ୍ଧିକରୀ ଏହି ବୁକ୍ଷେ ଉଠିଯାଛେ ବଲିଯା ଲଙ୍ଘ ଦିଯା
ବୁକ୍ଷେ ଆରୋହଣ କରିଲ, ଏବଂ କ୍ରମେ କ୍ରମେ ବୁକ୍ଷେର ପ୍ରଧାନ
ଶାଖାର ଅଗ୍ରଭାଗେ ଗିଯା ସିନ୍ଧିକରୀର ନିକଟମୁକ୍ତ ହିଁବାମାତ୍ର
ମେ ପତ୍ରାବରଣ ହଇତେ ବହିର୍ଗତ ହଇଯା, “ଅହେ ଭୂତ୍ୟ ! ଅନେକ
ଦିବମ ଅବଧି ଆମି ତୋମାର ପ୍ରତି ଅଭିଲାଷିଗୀ ଛିଲାମ,
ଏବଂ ତୋମାରଇ ନିମିତ୍ତେ ଏହି ବଣିକେର ମନ୍ଦସ୍ତ୍ରଧନ ହରଣ କରିଯା
ଆମିଯାଛି, ଅତଏବ ତୁମି କାହାର ଓ ନିକଟ ପ୍ରକାଶ କରିବୁ
ନା, କଲ୍ୟ ତୋମାର ଗୁହେ ଉପଚିତ ହଇଯା ଏହି ମନ୍ଦସ୍ତ୍ର ଧନ
ତୋମାକେଇ ଦିନ” ଇହା ବଲିତେ ବଲିତେ ସିନ୍ଧିକରୀ ଐ
ଭୂତ୍ୟେର ଅଜ୍ଞାତସୌ଱େ ତାହାର ମନ୍ତ୍ରକେ ଏକ ପ୍ରକାର ଔଷଧି
ବଙ୍ଗନ କରିଯା ଦିଲ । ଯେମନ ଔଷଧି ବଙ୍ଗନ କରିଯାଛେ ଅମନି
ମେ କିମ୍ପ ହଇଯା ପ୍ରଳାପ ବାକ୍ୟ କହିତେ କହିତେ ବୃକ୍ଷ ହିଁତେ
ଆବରୋହଣ କରିଲ । ବଣିକ୍ ତଦର୍ଶନେ ବିଶ୍ୱାସମ ହଇଯା
ଭୂତ୍ୟକେ ଭୂତ୍ୟକେ ମନେ କରିଯା ଭଯେ ତାହାକେ ଲାଇଯା

ପଲାୟନକରିଲ । ଅନ୍ତର ସିଦ୍ଧିକରୀ ବୃକ୍ଷ ହଇତେ ଅବ-
ବୋହଣ କରତ ଗୁହେ ଆସିଯା ମେ ସମୁଦ୍ରାଯ ଧନ ଆମାର ନିକଟ
ସମର୍ପଣ କରିଲ । ଏହି ରୂପେ ସିଦ୍ଧିକରୀ ଶିଷ୍ୟ ହଇତେ ଆଣି
ବଞ୍ଚଧନ ସମ୍ପଦା ହଇଯାଛି ।

ଯୋଗକରଣଶିକ୍ଷାର ଚାତୁର୍ଯ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣ ।

ଏହି କଗା କହିତେ କହିତେ ସିଦ୍ଧିକରୀ ତଥାୟ ଆସିଯ,
ଉପନ୍ଧିତ ହଇଲ ଏବଂ ଯୋଗକରଣଶିକ୍ଷା ସମ୍ୟାସିନୀ ବଣିକ-
ପୁଅଦିଗକେ ତାହାର ପବିତ୍ର୍ୟ ଦିଯା କହିଲ ଏକଣେ ତୋମା-
ଦିଗେବ କାହାକେ ଇଚ୍ଛା ହୟ ବଳ, ଆମି ତାହା ମଞ୍ଚମ
କର୍ତ୍ତ୍ୟ ଦିବ । ଟହା ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀକରଣ କରିଲ ଏବଂ କାହାକେ
ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତକର ଭାର୍ଯ୍ୟ ଦେବଶିତାକେ ଅବଶ୍ୟାଇ ଆପନି
ଜୀବନ, ଆମରା ତାହାକେଇ ପ୍ରାର୍ଥନା କରି । ସମ୍ୟାସିନୀ
ଇହା ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀକରଣ ସ୍ଵୀକାର କରିଲ ଏବଂ ତେବେଣୀ ଶିଷ୍ୟ
ମହିତ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତର ଭବନେ ଗମନ କରିଲ । ଦେବଶିତାର
ଗୃହ ଦ୍ୱାରେ ଏକ କୁକୁରୀ ଶୃଙ୍ଖଳେ ବନ୍ଦ ଥାବିତ, କୋନ ଅନୁଷ୍ଠାନ
ପୂର୍ବ ଦାଙ୍କିକେ ଦେଖିଲେ ମେ ଆକ୍ରମ କରିତେ ଯାଇତ ।
ସିଦ୍ଧିକରୀ ମହିତ ଯୋଗକରଣଶିକ୍ଷା ତଥାୟ ଉପନ୍ଧିତ ହଇବ-
ମାତ୍ର ଏ କୁକୁରୀ ତାହାଦିଗକେ ଆକ୍ରମଣ କରିତେ ଆସିଲେ
ଦେବଶିତା ଦେଖିଯା ଦାସୀ ପ୍ରେରଣ କରାତେ ତାହାଦିଗକେ
ଗୃହ ମଧ୍ୟ ଆନୟନ କରିଲ । ପରେ ପ୍ରଗମ ପୂର୍ବକ ଆଗ-
ମନ ବାର୍ତ୍ତା ଜିଜ୍ଞ୍ଞସା କରାତେ ଯୋଗ କରଣଶିକ୍ଷା କହିଲ, ଗତ
ରାତିତେ ଆମି ଏକ ଦୁଃସ୍ଵପ୍ନୀ ଦର୍ଶନ କରିଯାଛି, ଏଜନ୍ତ୍ୟ
ଅଦ୍ୟ ତୋମାକେ ଦେଖିତେ ଆସିଲାମ, ତୋମାର ସ୍ଵାମୀ ବିଦେଶେ

থাকাতে ভোমাকে দেখিয়া আমাৰ মন অভ্যন্ত
ব্যথাবৃক্ষ হইতেছে, প্ৰিয়োপত্তোগ ব্যতীত কাৰণী
গণেৱ কূপ যৌবন দৃধা ইত্যাদি অনেক প্ৰকাৰ স্নেহ
বাক্য কহিয়া আশীৰ্বাদ পূৰ্বক শিষ্যা সহিত প্ৰত্ৰাজিকা
গৃহে গমন কৱিল। পৱ দিন পিষ্ট মৱিচ লিঙ্গ এক খণ্ড
মাংস ছল্পে কৱিল পুনৰ্বাৰ দেৱশ্মিতাৰ গৃহে গমন ক-
ৱিল এবং দ্বাৰাস্থিত কুকুৱীকে সেই মাংস প্ৰদান কৱিল।
শুনী মাংস ভক্ষণ কৱিবামাত্ৰ মৱিচ দোষে ভাহাৰ দ্বাই
নয়ন হইতে অনবৱত অসু নিৰ্গত হইতে লাগিল। তখন
যোগকৰণশৈক্ষিকা দেৱশ্মিতাৰ গৃহ মধ্যে প্ৰবেশ কৱিয়া রো-
দন কৱিতে কৱিতে কহিল, দেৱশ্মিতে! দেখ ভোমাৰ
দ্বাৰাস্থিত শুনী কল্য আমাকে চিনিতে পাৱে নাই, আদ্য
দেখিবা মাত্ৰ রোদন কৱিতে আৱস্থা কৱিল এবং আমিণ
উহাকে চিনিয়া মনোচূঃখে কাতৱ হইয়া কৃদন কৱি-
তেছি। ইহা প্ৰবণ কৱিয়া দেৱশ্মিতা বাহিৱে দৃষ্টিপাত
কৱত কুকুৱীকে নয়ননীৱে ভাসমান। দেখিয়া আশৰ্য্যা
বোধে জিজ্ঞাসা কৱিল, ইহাৰ কাৱণ কি সবিশেষ ব্যক্ত
কৱ। ইহাতে প্ৰত্ৰাজিকা কহিল, পূৰ্ব জন্মে আমি আৱ
এই কুকুৱী উভয়ে সপত্ৰী ছিলাম, এক ব্ৰাহ্মণ আমা-
দিগেৱ আমী ছিলেন, তিনি রাজাৰ দৌত্য কৰ্মে
নিযুক্ত থাকিয়া নিৱস্তৱ দেশান্তৰে বাতায়াত কৱিতেন,
আয় গৃহে অবস্থান কৱিতেন ন। তাহাতে আমি প্ৰিয়ো-
পত্তোগে বঞ্চিত হওয়াতে কৰ্মে আৱ কোন পুৱৰ

ମନ୍ଦିଗମହେ ଅବଶିଷ୍ଟ ରାଖିଲାମ ନା, ଇଞ୍ଜିଯେର ଅବ୍ୟା-
ହତିକେ ପରମ ଧର୍ମ ଜାନିଯା ତାହାଇ ଆଚରଣ କରିଲେ
ଜାଗିଜାମ, କିନ୍ତୁ ଆମାର ସପତ୍ରୀ ଶୀଳ ରକ୍ଷା କରିଯା-
ଛିଲେନ, ମେହି ଅଧର୍ମେ ତିନି ଏହି ବୁଦ୍ଧାରୀ ହଇଯା ଜମ୍ବି-
ଯାଇଛେ, କିନ୍ତୁ ଆମରା ଉଭୟେଇ ଜାତିନ୍ଧର ।

ଦୁଃଖର୍ମେର ପ୍ରତିଫଳ ।

ଇହା ଶୁଣିଯା ଦେବଶିତା ମନେ ମନେ ବିବେଚନା କରିଲେନ;
ଏ ଆବାର କି କୁଳ ଧର୍ମ, ବୋଧ ହୁଯ ଏହି ଧୂର୍ତ୍ତା ପ୍ରାଜିକା
ଆମାର ପ୍ରତି କୋନ ଦୁଷ୍ଟିର୍ଦ୍ଵାରା ଘଟାଇବାର ଜଣ୍ଠ ଏଇକୁଳ କଲ୍ପନା
କରିତେବେଳେ, ଭାଲ, ଦେଖି ଇହାର କତ ଦୂର କ୍ଷମତା । ଇହା
ଚିନ୍ତା କରିଯା କହିଲେନ, ହେ ତାପସି ! ଆମି ଏତ କାଳ
ଏ ଧର୍ମ ଅଜ୍ଞାତ ଛିଲାମ, ଏକଣେ ତୋମାର ପ୍ରସାଦେ ଜାନି-
ଜାମ, ଅତଏବ ମତ୍ତର ତୁମି ଆମାକେ କୋନ ପୁରୁଷ ଆନିଯା
ଦେଓ । ତଥନ ଯୋଗକରଣ୍ଶିକା ମନେ ମନେ ହଞ୍ଚି ହଇଯା
କହିଲ, କଟାହଦ୍ଵୀପ ହଇତେ ଚାରିଟା ବନିକପୁନ୍ର ଆସିଯା
ଆମାର ଗୃହେ ଅବଶ୍ୱାନ କରିତେବେଳ, ତୋମାର ଇଚ୍ଛା ହଇଲେ
ତାହା ଦିଗକେ ଆନିଯା ଦିତେ ପାରି । ଇହାତେ ଦେବଶିତା
ସମ୍ମତ ହଇଲେ ପ୍ରାଜିକା ଶ୍ଵୀଯ ଗୃହେ ପ୍ରଶ୍ଵାନ କରିଲ ।
ଏଦିକେ ଦେବଶିତା ଦାସୀକେ ଡାକିଯା କହିଲୁ, ଯୋଗକରଣ୍ଶି-
କାର କଥାର ଭାବେ ବୋଧ ହଇଲ, କଟାହ ଦ୍ଵୀପେ ଆମାର
ସ୍ଵାମୀର ହଞ୍ଚେ ଅଙ୍ଗାନ ପକ୍ଷଜ ଦେଖିଯା ଏବଂ କୋନ କୁଣ୍ଡେ
ତାହାର ବୃତ୍ତାନ୍ତ ଜାନିତେ ପାରିଯା ଆମାର ଧର୍ମ ନଷ୍ଟ କରି-
ବାର ଜଣ୍ଠ ତଥା ହଇତେ ଚାରିଟା ଭଞ୍ଚି ବନିକପୁନ୍ର ଆସିଯା

উহার গৃহে বাস করিতেছে, অতএব তাহাদিগকে যাহাতে যথোচিত শাস্তি প্রদান করিতে পারা যায়, এমত কোন উপায় চিন্তা করিতে হইবে। তুমি কতকগুলি ধূস্তুরবীজ পেষণ করত জলে মিশ্রিত করিয়া রাখ এবং অবিকল কুকুরের পায়ের ঘায় একখানি লোহময় পা প্রস্তুত করিয়া আন। অনন্তর দাসী উহা প্রস্তুত করিয়া আনিলে দেবশিতা স্বসন্দৃশ ঝুঁপিণী অন্ত এক দাসীকে সেই গৃহে রাখিয়া স্বয়ং গৃহান্তরে অবস্থান করিলেন। দাসী সেই লোহময় কুকুর পা খানি অগ্নিতে দফ্ত করিতে দিয়া রাত্রি কালে উপবিষ্ট রহিয়াছে, এমত সময়ে চারি জন বণিকপুত্র এবং শিষ্যা সহিত যোগকরণশীকা আসিয়া দ্বারে উপস্থিত হইলে দেবশিতা-বেশ-ধারণী চেটী কহিল, তোমরা সকলে অন্ত গৃহে উপবেশন করত এক এক জন করিয়া এ গৃহে আগমন কর। ইহা শুনিয়া তাহারা সকলে অন্ত গৃহে উপবেশন করিল এবং উহার মধ্যে এক জন বণিকপুত্র সেই গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিবামাত্র চেটী সমাদর পূর্বক তাহাকে ধূস্তুরমুক্ত মধুপানে মন্ত করত বন্দোলকারাদি খুলিয়া লইয়া ললাটে দফ্ত লোহময় কুকুর পাদ চিহ্ন করিয়া অর্ণ দ্বার দিয়া দূরে নিক্ষেপ করিল। পরে অন্ত ব্যক্তিকে আহ্বান করিয়া ঐ রূপ অবস্থা করিল। এই অকারে চারি ব্যক্তিকেই যথোচিত পুরস্কার দিয়া পরে শিষ্যা সহিত যোগকরণশীকাকে আহ্বান করিয়া তাহাদিগকেও মধুপানে মন্ত করত উভয়ের নাসাকর্ণ ছেদন

করিয়া হৃষে নিষ্কেপ করিল। ওদিকে রাত্রি শেষে
বণিকগুল্লেরা সংজ্ঞাপ্রাপ্ত হইয়া আপনাদিগের অবস্থা
দর্শনে অত্যন্ত লজ্জাগ্রস্ত হইল এবং পাছে লোকে
ললাটের চিহ্ন দেখিতে পায় এ জন্ম মন্তকে এক
এক উষ্ণীশ বন্ধন করত গোপনে স্বদেশে প্রস্থান
করিল। তখন দেবস্মিতা ভাবিলেন, দুরাত্মা বণিকেরা
পাছে স্বদেশে গিয়া ক্রোধে আমার পতির কোন অত্যা-
চার করে, অতএব কোন ক্লপে তাহার প্রতিবিধান করা
কর্তব্য। ইহা মনে করিয়া শুক্রর নিকটে গিয়া ঐ সকল
বৃত্তান্ত বর্ণন করাতে তাহার শুক্র কহিলেন, হে পুত্রি !
যাহা করিয়াছ তাহা সাধু কার্যাই করিয়াছ, কিন্তু পাছে
আমার বিদেশস্থ পুত্রের কোন অনিষ্ট হয়, তাহার উপায়
কি। ইহা শুনিয়া দেবস্মিতা কহিলেন, যেমন শক্তিমতী
নামে এক স্ত্রী তাহার স্বামীকে রক্ষা করিয়াছিল, আমিও
তজ্জপ স্বামীকে বিপদ হইতে রক্ষা করিব। ইহাতে শুক্র
ঐ শক্তিমতী বৃত্তান্ত শুনিতে বাসনা করাতে দেবস্মিতা
কহিলেন, শ্রবণ কর।

শক্তিমতীর বিবরণ ।

আমার পিতৃ গৃহের নিকটবর্তী এক গ্রামের মধ্যস্থলে
একটা মন্দির আছে, তমধ্যে এক যন্ত্রদেবের প্রতিমূর্তি
প্রতিষ্ঠিত আছে। তত্ত্ব লোকে কামনা সিদ্ধির নিমিত্তে
ঐ যন্ত্রদেবের পূজা করিয়া থাকে। তদেশীয় রাজাৰ
এমত শামন আছে, যে রাত্রিকালে পুরন্তীর সহিত

কোন পুরুষকে ধরিতে গারিলে প্রহরীরা উভয়কেই সেই
মন্দির মধ্যে সমস্ত রাত্রি বন্ধ রাখিয়া প্রাতঃকালে রাজ
সভায় আনিয়া উপস্থিত করিবে, এবং পরে রাজা
তাহার বিচার করিয়া উপযুক্ত দণ্ড বিধান করিবেন।
এক দিবস রাত্রিকালে সমুদ্রদ্রুত নামে এক বণিক এক
পরবণিতার সহিত প্রহরী কর্তৃক ধূত হইয়া সেই যক্ষ-
মন্দিরে রুক্ষ হয়, তখন সমুদ্রদ্রুতের পত্নী পতিত্রতা
শক্তিমত্তী ঐ বার্তা শ্রবণ করিয়া সখীগণ সমভিব্যাহারে
স্বামীর উক্তার্থ পুজোপহার দ্বন্দ্বে লইয়া দেবমন্দির
দ্বারে উপস্থিত হইবামাত্র পুজার্থ আগমন মনে করিয়া
প্রহরী দ্বার উদ্ধাটন করিয়া দিল এবং শক্তিমত্তী মন্দিরে
প্রবেশ করিয়া স্বীয়বস্ত্রালঙ্কারাদি ঐ পরবণিতাকে পরা-
ইয়া সখীগণ সহিত মন্দির হইতে তাহাকে বাহির করিয়া
দিয়া স্বয়ং স্বামি সহিত সেই মন্দির মধ্যে রাত্রি যাপন
করিল। পরদিন প্রাতঃকালে প্রহরী শক্তিমত্তী সহিত
সমুদ্রদ্রুতকে রাজসভায় উপস্থিত করিলে রাজা স্বীয় স্ত্রী
সহিত সমুদ্রদ্রুতকে দেখিয়া প্রহরীকে দণ্ডপ্রদান করত
দল্পতীকে অদোষ-স্পর্শিত জানিয়া মুক্ত করিলেন, এই
রূপে শক্তিমত্তী স্বীয় পতিকে রক্ষা করিয়াছিলেন, আগিও
সেইরূপে আমার পতিকে রক্ষা করিব, তাহার সন্দেহ নাই।

স্বামীকে আনয়নার্থ দেবমিতার কটাহ দীপে গমন

ও রাজসভায় বণিকপুত্র গণের দণ্ড বিধান।

দেবমিতা শঙ্ককে এই কথা কহিয়া দাসীকে ভৃত্য-

ବେଶ ପରାଇୟା ସ୍ଵର୍ଗ ବଣିକ ବେଶ ପରିଧାନ କରନ୍ତଃ ଉତ୍ତରେ
ବାନାରୋହନେ କଟାଇ ଦ୍ୱୀପେ ଯାତ୍ରା କରିଲେନ । କିମ୍ବା ଦିନ
ପରେ କଟାଇ ଦ୍ୱୀପେ ଉପଚ୍ଛିତ ହଇୟା ଇତ୍ତତ ଜିଙ୍ଗାସୀ କରନ୍ତଃ
କୌଶଳେ ଶାମୀର କୁଶଳ ବାର୍ତ୍ତା ଲାଇୟା ପରେ କ୍ରମଶ ଗିଯା ରାଜ-
ସଭାଯ ଉପଚ୍ଛିତ ହଇୟା କହିଲେନ, ମହାରାଜ ! ଆମି ତାତ୍ର-
ଲିଙ୍ଗ ନଗର ହିତେ ଏକ ଆବେଦନାର୍ଥ ରାଜ ସଭାଯ ଉପଚ୍ଛିତ
ହଇୟାଛି, ଅତଏବ ଆମାର ନିବେଦନ ଶ୍ରୀମନ୍ କରନ୍ତଃ । ଆମାର
ଚାରିଟି ଭୂତ୍ୟ ପଲାୟନ କରିଯା ଆସିଯା ଏହି ନଗର ମଧ୍ୟେ
ବାସ କରିଲେଛେ, ଆପଣ୍ଠି ମେହି ଭୂତ୍ୟ ସକଳ ଆମାକେ ପ୍ରଦାନ
କରନ୍ତଃ । ଇହା ଶୁଣିଯା ରାଜା କହିଲେନ, କେତୋମାର ଭୂତ୍ୟ
ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କରିଯା ପ୍ରମାଣ କରିତେ ପାରିଲେ ଆମି ଅବଶ୍ୟକ
ସଥାବିହିତ କରିବ । ତଥନ ଦେବଶିତା, ପୁର୍ବେ ସେ ଚାରି ଜଳ
ବଣିକ ତାହାର ସତୀଧର୍ମ ନାଶାର୍ଥ ତାହାର ନିକଟ ଗମନ କରି-
ଯାଇଲ, ତାହାଦିଗକେ ଦେଖାଇୟା କହିଲେନ, ସଦି ଆପନାର
ପ୍ରତ୍ୟାଯ ନା ହୟ, ତବେ ଇହାଦିଗେର ଉଷ୍ଣିଶ ଥୁଲିଯା ଦେଖୁନ,
ଆମି ଇହାଦିଗେର ଲଲାଟେ କୁକୁର ପଦଚିହ୍ନ କରିଯା ଦିଯାଛି ।
ତଥନ ରାଜା ତାହାଦିଗେର ଉଷ୍ଣିଶ ମୋଚନ କରତ ଚିହ୍ନ ଦେଖିଯା
ବିଶ୍ୱାସପତ୍ର ହଇଲେନ ଏବଂ ବଣିକ ପୁତ୍ରେରା ଲଜ୍ଜାୟ ଅଧୋମୁଖ
ହଇୟା ରହିଲ । ପରେ ରାଜା କୌତୁଳ୍ୟାବିଷ୍ଟ ହଇୟା ଜିଙ୍ଗାସୀ
କରାତେ ଦେବଶିତା ସମ୍ପଦ ବୃକ୍ଷାନ୍ତ ଆନ୍ଦୋପାନ୍ତ କହିଲେ,
ତତ୍ତ୍ଵ ଲୋକେ ତାହାଦିଗକେ ଉପହାସ କରିଯା ହାନ୍ତ କରିତେ
ଲାଗିଲ । ଏହି ସକଳ କୌତୁକ ଦର୍ଶନେର ପର ରାଜା କୁନ୍ତ ହଇୟା
ଏହି ବଣିକଗଣେର ମର୍ମବସ୍ତୁ ଅପହରଣ କରିଯା ଲାଇୟା ଦେବଶି-

তাকে কহিলেন, উহারা যথার্থই তোমার দস্ত বটে, অতএব উহাদিগের দাস্ত্য মুক্তির জন্য তুমি এই সমস্ত ধন লইয়া গমন কর। ইহা শুনিয়া দেবশ্বিতা ঐ সমস্ত ধন গ্রহণ পূর্বক রাজার নিকট হইতে বিদায় হইয়া স্বামীর নিকট আগমন পূর্বক সমস্ত বৃক্ষান্ত বর্ণন করত তাঁহাকে লইয়া স্বীয় গৃহে প্রস্থান করিল। হে দেবি ! বাসব দন্তে ! মহা কুলোদ্ধৃতা নারীরা এই ক্লপেই পতি-প্রাণ হইয়া থাকেন, পতি ই সতীদিগের পরম দেবতা। বসন্তকের মুখে এই গহৎ উপাখ্যান শ্রবণ করিয়া বাসব-দন্তা ক্রমশ পিতৃকুলে স্নেহ পরিত্যাগ পূর্বক পতির প্রতি পূর্বাপেক্ষা আরও ভক্তিমতী হইতে লাগিলেন।

বৎসেশ্বর কর্তৃক বাসবদন্তা পাণিগ্রহণ।

১৪। এই ক্লপে বাসবদন্তা সহিত বৎসেশ্বর কুতুহলা-জ্ঞান-চিন্তে পরম স্বুখে তথায় বাস করিতেছেন, এমত কালে চণ্ডমহামেন-শ্রেরিত বণিক কহিল, মহারাজ ! চণ্ডমহামেন কহিয়াছেন, যে বাসবদন্তাকে প্রদান করিবার জন্যই এতকাল আপনাকে তিনি বদ্ধ রাখিয়াছিলেন, অতএব বাসবদন্তা হরণ করাতে আপনার প্রতি তাঁহার কোন প্রকারে প্রতিরি ম্যনতা হয় নাই। এজন্য আপনাকে এই অভ্যরণে করিয়া পাঠাইয়াছেন, যে তাঁহার কন্যার যেন অবিধি পূর্বক বিবাহ না হয়, আপনি কিঞ্চিৎ প্রতীক্ষা করিবেন, অঙ্গ কালের মধ্যেই তাঁহার পুত্র গোপালক আসিয়া যথাবিধি আপনাকে বাসবদন্তা

ପ୍ରଦାନ କରିବେନ । ଇହା ଶୁନିଯାବଂସେଷର ବାସବଦକ୍ତାର ସହିତ
କିମ୍ବକାଳ ତଥାୟ ମୁଖେ ଅବମୃତ କରିଯା ପରେ କୋଶାସ୍ତ୍ରୀ
ଗମନେ ମନ୍ତ୍ର କରିଲେନ ଏବଂ ମେଇ ବଣିକ ଓ ପୁଲିନ୍ଦକ
ଉତ୍ତଯକେ ଗୋପାଳକେର ଆଗମନ ପ୍ରତୀକ୍ଷାୟ ତଥାୟ ଥାକିତେ
ଏବଂ ଗୋପାଳକ ଆସିଯା ଉପଚ୍ଛିତ ହିଲେ ତାହାର ସହିତ
କୋଶାସ୍ତ୍ରୀ ଯାଇତେ କହିଯା, ଆପନାରା କୋଶାସ୍ତ୍ରୀର ଉଦ୍ଦେଶେ
ଯାତ୍ରା କରିଲେନ । କ୍ରମେ ତୁମେ ଗମନ କରିଯା ପରଦିନ ପ୍ରାତଃ-
କାଳେ ସୌଯ ନଗରେ ଗିଯା ଉପଚ୍ଛିତ ହିଲେନ । ବାସବଦକ୍ତା
ସହିତ ବଂସରାଜ ସ୍ଵାମ୍ୟପୁରୀତେ ପ୍ରବେଶ କରିବାମାତ୍ର ପୁରୀର
ଶୋଭା ସହାୟ ଗୁଣ ବୃଦ୍ଧି ହିତେ ଲାଗିଲ । ପୌରଜନେରୀମଙ୍ଗ-
ଲଧନି କରିତେ ଆରମ୍ଭ କରିଲ ଏବଂ ସ୍ତତି ପାଠକେରା ଚାରି-
ଦିକେ ବେଷ୍ଟନ କରିଯା ଉଚ୍ଚେଷ୍ଟରେ ସ୍ତବ କରିତେ ଲାଗିଲ ।¹
ଏହି ରୂପେ କିମ୍ବଦିବମ ଗତ ହିଲେ ଏକ ଦିବମ ବଣିକ ଓ
ପୁଲିନ୍ଦକେର ସହିତ ବାସବଦକ୍ତାର ଭାତ୍ର ଗୋପାଳକ ଆସିଯା
ଉପଚ୍ଛିତ ହିଲ । ଗୋପାଳକ ରାଜ ସଭାୟ ଉପଚ୍ଛିତ ହି-
ବାମାତ୍ର ରାଜୀ ଗାତ୍ରୋଥାନପୁର୍ବକ ତୁମ୍ହାର ହଣ୍ଡ ଧାରନ କରନ୍ତ
ଉପବେଶନ କରାଇଯା କୁଶଲବାର୍ତ୍ତା ଜିଜ୍ଞାସା କରିତେ ଲାଗି-
ଲେନ ଏବଂ ତୁମ୍ହାର ମୁଖେ ସମ୍ମତ କୁଶଲବାର୍ତ୍ତା ଓ ଚଣ୍ଡମହାମେ-
ନେର ପ୍ରୀତିର କଥା ଶ୍ରେଣୀ କରିଯା ବଂସରାଜ ଓ ବାସବଦକ୍ତା
ଉତ୍ତଯେ ଅନନ୍ଦ ମାଗରେ ଯଥ୍ବ ହିଲେନ । ପରେ ଗୋପାଳକ
ଶୁଭ ଦିନେ ଉତ୍ତଯେର ପାଣିଗ୍ରହଣ ମଞ୍ଚର କରିଯା ପ୍ରଭୃତିଧୂନ
ରତ୍ନ ଦିଯା ବଂସେଷରେର କୋଷ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ କରିଯା ଦିଲେନ,
ତାହାତେ ବଂସେଷର ରାଜାଧିରାଜ ହିଯା ବାସବଦକ୍ତାର ସହିତ

সুখে কালযাপন করিতে জাগিলেন । এই বিবাহ মহোৎ-
সব উপলক্ষে প্রজাবর্গের তুষ্টি সম্পাদনার্থ রাজা বৎসে-
শ্বর তৎকার্যে যৌগক্ষরায়ণ ও রূমস্বানকে নিযুক্ত করি-
লেন । তখন যৌগক্ষরায়ণ রূমস্বানকে কহিলেন, সখে !
সাধারণ লোকের সন্তোষ জন্মান অতিশয় ছুক্ষকার্য্য,
কিন্তু রাজা এই কঠিন কার্য্যে আমাদিগকে নিযুক্ত করি-
লেন, অতএব যে ব্যক্তি বাহাতে সন্তুষ্ট হয় তাহার
ভাস্তাই করিতে হইবে, যেহেতু বালকও অসন্তুষ্ট হইলে
দোষ উন্নাবন করিতে পারে । তচ্চিষয়ে উদাহরণ স্বরূপ
বালবিনষ্টকের উপাখ্যান শ্রবণ কর ।

বালবিনষ্টকের উপাখ্যান ।

‘ পুরো কোন স্থানে রুদ্রশর্মা নামে এক ব্রাহ্মণ বাস
করিতেন । ঐ ব্রাহ্মণের ছাই স্ত্রী ছিল । তাহার মধ্যে
জ্যেষ্ঠা একটি পুত্র প্রসব করিয়া পরলোক গমন করে ।
অপরা স্ত্রীর কভক গুলি পুত্র ও কল্পা জন্মে । জ্যেষ্ঠার
পরলোক প্রাণ্বির পর রুদ্রশর্মা তাহার পুত্রের প্রতি-
পালনের ভার ঐ অপরা পত্নীর প্রতি অর্পণ করেন ।
কিন্তু ব্রাহ্মণী আপনার সন্তান দিগকে উত্তমোভূত খাদ্য
ত্রিপ্য প্রদান করিত এবং সপত্নী সন্তানকে অনাদর করতঃ
কুক্ষ ও কদম্ব ভক্ষণ করাইত । তাহাতে মাতৃহীন বালক
ক্রমে ক্রমে কৃশ ও ধূমৰ বর্ণ হইয়া উঠিল । ইহা দেখিয়া
রুদ্রশর্মা পত্নীকে সঙ্ঘোধন করিয়া কহিলেন, বোধ হয়
তুমি এই মাতৃহীন বালককে উপেক্ষা কর, বিশিষ্টক্রপে

ପ୍ରତିପାଳନ କରନା, ମତୁବା ଏ ବାଲକ ପୂର୍ବ ହିତେ ଏତ କୃଷ
କେନ ହିଲ ? ଇହାତେ ବିପ୍ରପତ୍ରୀ କହିଲ, ଆମି ଇହାକେ
ସ୍ଵୀୟ ସନ୍ତୋନ୍ହ ହିତେଓ ସ୍ନେହ କରିଯା ପ୍ରତିପାଳନ କରି, ତଥାପି
ସେ ଏ କେନ ଏକପ କୃଷ ହିତେଛେ, କିଛୁଇ ବୁଝିତେ ପାରି ନା ।
ଇହା ଶୁଣିଯା ରଞ୍ଜନଶର୍ମା “ତବେ ଏ ବାଲକେର ସ୍ଵଭାବଇ ଏଇକୁପ”
ଇହା ବିବେଚନା କରିଯା, ସ୍ନେହେର ମହିତ ପ୍ରତିପାଳିତ ହେ-
ଆତେଓ ବାଲକେର ଶରୀର ବିନଷ୍ଟ ହିତେଛେ ମନେ କରିଯୁ
ତାହାର ନାମ ରାଖିଲେନ ବାଲବିନଷ୍ଟକ । ଏହି କୁପେ କିମ୍ବ-
ଦିବସ ଗତେ ବାଲବିନଷ୍ଟକେର କିଞ୍ଚିତ ବୟୋବୃଦ୍ଧି ହିଲେ ମେ
ବିବେଚନା କରିଲ, ବିଗାତା ଆମାକେ ସର୍ବଦା କଷ୍ଟ ଦେଯ, ଇହାର
କୋନ ରୂପ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା କରିତେଇ ହିବେ, ତାହାର ଉପାୟ
କି, ଚିନ୍ତା କରିଯା ନିର୍ଜନେ ପିତାର ନିକଟ ଗିଯା ଅତ୍ୟହ
କହିତେ ଆରମ୍ଭ କରିଲ, ପିତଃ ! ଆମାର ଦୁଇ ପିତା ଆଛେ ।
ଏହି ରୂପ ଅତ୍ୟହ ଶ୍ରୀବନ୍ଦ କରିତେ କରିତେ ରଞ୍ଜନଶର୍ମା ମନେ
କରିଲେନ, ସଖନ ଅବୋଧ ବାଲକ ଅତ୍ୟହ ଏକପ କହିତେଛେ,
ତଥନ ବୋଧ ହୟ ଆମାର ପତ୍ରୀର ଉପପତି ଥାକିତେ ପାରେ,
ତାହାର ମନ୍ଦେହ ନାହିଁ । ଇହା ମନେ କରିଯା ପତ୍ରୀର ପ୍ରତି ତିନି
କ୍ରମଶ ଅତ୍ୟନ୍ତ ବିରକ୍ତି ପ୍ରକାଶ କରିତେ ଲାଗିଲେନ । ତଥନ
ବିପ୍ରପତ୍ରୀ ମନେ କରିଲେନ, ବିନା ଦୋଷେ ପତିଷ୍ଠେ ଆମାର
ପ୍ରତି ଏକପ ରୂପ ହିଁଯାଛେ, ଇହାର କାରଣ ଆର କିଛୁଇ
ଦେଖିତେଛି ନା, ଅବଏବ ବୋଧ ହୟ ବାଲବିନଷ୍ଟକ ଇହଁର
ନିକଟ ଆମାର କୋନ ପ୍ରକାର ହାନି କରିଯା ଥାକିବେକ ।
ଅନୁଷ୍ଠର ବିପ୍ରପତ୍ରୀ ମାଦରେ ବାଲବିନଷ୍ଟକଙ୍କେ କୋଡ଼େ ଲଇଯା

স্তুন্দিক ভোজন পান প্রদানপূর্বক জিজ্ঞাসা করতে সে
কহিল, মাতঃ! তুমি আমাকে ক্লেশ দিয়া স্বীয় সন্তান
দিগকে স্মৃতভোগ করাইয়া থাক। এখনও যদি তাহা
হইতে ক্ষান্ত হও, তালই, নতুবা তাহার প্রতিফল দিব।
ইহা শুনিয়া বিপ্রপত্নী ভয়েশপথ করিয়া কহিল, হে পুত্র !
আমি আর এমন কর্ম কখন করিব না, অতএব তুমি যাহা
করিয়াছ এক্ষণে তাহার প্রতীকার কর। তখন বালবিন-
ষ্টক এক খানি দর্পণ হচ্ছে করিয়া পিতার নিকট গমন-
পূর্বক সম্মুখে ধরিয়া কহিল, তাতা ! দেখ, ইহার ভিতরে
আমার আর এক পিতা রহিয়াছে। ইহা শ্রবণ করিয়া
রূদ্রশম্ভা আশঙ্কা পরিত্যাগ পূর্বক অকারণ-দূষিত পত্নীর
প্রতি প্রসন্ন হইয়া স্মৃথে কাল যাপন করিতে লাগিলেন।
বালকও রুষ্ট হইলে এইরূপ দোষ উন্মুক্ত করিতে সমর্থ
হয়, অতএব সর্বসাধারণের মনোরঞ্জন করাই কর্তব্য,
ইহা বলিয়া ষাণ্মাশুণ্ড রূম্বণানের সহিত বৎসরাজের
বিবাহোৎসব উপলক্ষে আবাল বৃদ্ধ হীন প্রধান সকলে-
রই মনোরঞ্জন করিতে লাগিলেন। তখন সকল লোকের
সন্তোষ দেখিয়া রাজা আহ্লাদে স্বয়ং মেই সেনাপতি ও
মন্ত্রী উভয়কে বৰ্ণ্ণ অলঙ্কার ও গ্রামাদি প্রদান করিলেন।
এই রূপে বৎসরাজের বিবাহোৎসব সমাপ্ত হইলে গোপা-
লক বৎসরাজ কর্তৃক সম্মানিত হইয়া তথা হইতে স্বীয়
গৃহে প্রস্থান করিলেন এবং বৎসরাজ উদয়নও বাসব-
দস্তার সহিত পরম স্মৃথে কাল যাপন করিতে লাগিলেন।

ମଞ୍ଜୁଲିକାର ସହିତ ବନ୍ଦେଶ୍ୱରେର ବିବାହ ଓ ବାସବଦତ୍ତାର
ତୁଟ୍ଟି ସଂପାଦନ ।

ଏଇରୂପେ କିମ୍ବକାଳ ଗତ ହିଲେ ଏକ ଦିବମ ରାଜୀ ବନ୍ଦେଶ୍ୱର କେବଳ ମଞ୍ଜୁଲିକାର ସହିତ ବାୟୁମେବନାର୍ଥ ଉଦ୍ୟାନେ ଗିଯା ଲଭାଗୁହେ ଉପବେଶନ କରିଯା ରହିଯାଛେ, ଏମତ ମମୟେ ଦୈବାଂ ସେଇ ଉଦ୍ୟାନେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ-ସମ-କୁପିଣୀ ପରମ ଲାବଣ୍ୟବତ୍ତୀ ମଞ୍ଜୁଲିକା ନାମେ ଏକ କନ୍ତାକେ ଦେଖିଯା ଗାନ୍ଧର୍ବ ବିଧାନାମୁସାରେ ତାହାକେ ବିବାହ କରିଲେନ । ପତିଆଣୀ ରାଣୀ ବାସବଦତ୍ତା ସ୍ଵୀଯ ପ୍ରାସାଦେର ଗବ୍ରିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଏଇ ବ୍ୟାପାର ସ୍ଵଚକ୍ର ଦର୍ଶନ କରତ ତାହା ସହ କରିତେ ନା ପାରିଯାଇଲେ କୋଥେ କ୍ରମଶ ତଥାମ ଗମନ ପୂର୍ବକ କାହାକେଓ କିଛୁ ନା ବଲିଯା କେବଳ “ବସନ୍ତ-କେବଳ ମଞ୍ଜୁଲିକା ଆମାକେ ଅନାଦର କରିଯା ଅନ୍ୟ ଶ୍ରୀର ପାଣିଗ୍ରହଣ କରିଲେନ, ତଥାପି ବସନ୍ତକ ତୀହାକେ ନିଷେଧ କରିଲ ନା, ଅତଏବ ବସନ୍ତକେବଳଇ ଏ ସକଳ ଅପରାଧ” ଇହା ଭାବିଯା, ବନ୍ତ ଦ୍ୱାରା ତାହାକେ ବନ୍ଧନ କରତ ସ୍ଵୀଯ ଗୁହେ ଆନ୍ୟନ କରିଲେନ । ଯତକ୍ଷଣ ରାଣୀ ଆଗମନ କରିଲେନ ଏବଂ ବସନ୍ତକକେ ବନ୍ଧନ କରିଯା ଲାଇୟା ଗମନ କରିଲେନ, ତତକ୍ଷଣ ରାଜୀ ଅପ୍ରତିଭ ହିଯା ନିଷ୍ଠକୁ ଛିଲେନ, ପରେ ଅଲ୍ଲେ ଅଲ୍ଲେ ଗୁହେ ଗମନ ପୂର୍ବକ ରାଣୀର ସମୁଦ୍ରେ ଉପଚ୍ଛିତ ହିଯା ନାନା ପ୍ରକାର ଶନ୍ତୋଷଜନକ ବାକ୍ୟେ ରାଣୀର ପ୍ରମତ୍ତା ସଂପାଦନ କରାତେ, ସାଧ୍ୱୀ ଶ୍ରୀର କୋମଳ ଅନ୍ତଃକରଣ ଆର କତକ୍ଷଣ ରକ୍ଷିତ ଥାକିତେ ପାରେ, ସୁତରାଂ ତାହାତେ ତିନି ସନ୍ତକୁ ହିଯା ମଞ୍ଜୁଲିକାର ପ୍ରତି ପ୍ରସନ୍ନ ଭାବ ପ୍ରକାଶ କରତ

বসন্তকের বক্স মোচন করিয়া দিলেন। তখন বসন্তক
করপুটে রাণীর সমুখে দণ্ডযমান হইয়া কহিলেন,
দেবি! অপরাধী সর্পের প্রতি ক্ষোধ প্রয়শ হইয়া
আপনি নিরপরাধী ডুঁগুভকে গ্রহার করিলেন। ইহা
শুনিয়া বাসবদন্তী জিজাসা করিলেন, বসন্তক! তুমি
যে দৃষ্টান্ত বাক্য কহিলে, আমি তাহার ভাত্তপর্য বুঝিতে
পারিলাম না, অতএব তাহা বিস্তারিত রূপে বর্ণন কর।
বসন্তক উত্তর করিল, শ্রবণ কর।

একের অপরাধে অপরের দণ্ডের উদ্বাহণ।

পূর্বকালে রুক্ম মাঘে এক মুনি পুত্র বনে ভয়ন করিতে
করিতে রূপ র্যাবন সম্পদ্বা অনুত্ত দর্শন। এক কন্যাকে
নয়ন গোচর করিয়া তাহার নিকট গমনপূর্বক জিজাসা
করাতে কন্যা কহিল, আমি মেনকার গর্ভে এক বিদ্যা-
ধরের গুরুসে জন্ম গ্রহণ করি। স্তুল কেশ ঋষি নিজ
আশ্রমে রাখিয়া আরাকে কন্যাভাবে প্রতিপালন করেন,
আমার নাম পৃষ্ঠুর।। ইহা শ্রবণ করিবামাত্র রুক্ম মন
পৃষ্ঠুর। কর্তৃক আকৃষ্ট হওয়াতে রুক্ম গিয়া তাহাকে
বিবাহার্থ স্তুল কেশ ঋষির নিকট প্রার্থণা করিলেন এবং
স্তুল কেশও তাঁহাকে ঐ কন্যা প্রদান করিবার জন্য প্রতি-
ক্রিত হইলেন। গরে বিবাহের দিন শুরু হইলে যে দিবস
বিবাহ হইবে তাহার পূর্ব দিবস সর্প দৎশনে ঐ কল্পার
গ্রাগ বিঘোগ হইল। রুক্ম তৎসংবাদ শ্রবণে অত্যন্ত বিষণ্ণ
হৃদয়ে মৌন ভাবে উপবেশন করিয়া রহিয়াছেন এমত

କାଳେ ଦୈତ୍ୟାଣୀ ହିଲ ସେ ଏହି କନ୍ୟାର ଆୟୁଃଶେଷ ହିୟାଛେ,
ଅତ୍ତଏବ ରଙ୍ଗ ! ତୁମି ସଦି ଇହାକେ ସ୍ଵୀର ଆୟୁର ଅର୍ଜୁ ପ୍ର-
ଦାନ କର, ତାହା ହିଲେ କନ୍ୟା ଜୀବିତା ହୁଯ । ଇହା ଶ୍ରେଣୀ
କରିଯା ରଙ୍ଗ ନିଜ ଆୟୁର ଅର୍ଜୁ ପ୍ରଦାନ କରନ୍ତ ତାହାକେ
ଜୀବିତ କରିଯା ବିବାହ କରିଲେନ, କିନ୍ତୁ ସର୍ପଜାତିର ପ୍ରତି
ତଦ୍ବଧି ତୋହାର ଏମନ କୋଥ ଜଞ୍ଜିଲ ସେ, ସେ ସର୍ପକେ ତୀନ
ସମ୍ମଥେ ଦେଖେନ ତାହାକେଇ ବଧ କରିତେ ଲାଗିଲେନ । ଏକଦା
ଏକ ଡୁଣ୍ଡକେ ଦେଖିଯା ତିନି ମାରିତେ ଉଦ୍‌ୟତ ହିଲେ, ଡୁଣ୍ଡ
ମାତ୍ରୟ ତାଷାଯ କହିଲ, ତୁମ୍ଭକୁ ! ତୁମି ସର୍ପେର ପ୍ରତି କୋଥ
କରିଯା ଡୁଣ୍ଡକେ କେନ ବଧ ରନ୍ ? ସର୍ପ ତୋମାର ପ୍ରିୟାକେ
ଦଂଶନ କରିଯାଛେ, ଡୁଣ୍ଡ ନହେ । ସର୍ପେ ଓ ଡୁଣ୍ଡଭେତ କତ
ଓତେଦ ତାହା ଶ୍ରେଣୀ କର, ସର୍ପେର ବିଷ ଆଛେ, ଡୁଣ୍ଡଭେତ
ବିଷ ନାହି । ଇହା ଶ୍ରେଣୀ କରିଯା ରଙ୍ଗ କହିଲ, ତୁମି ମର୍ତ୍ତ୍ୟର
ନ୍ୟାୟ କଥା କହିତେଛୁ, ଅତ୍ତଏବ ତୁମି କେ ତାହା ବଲ । ଇ-
ହାତେ ଡୁଣ୍ଡ ଉତ୍ସର କରିଲ, ଆମି ମୁନି ପୁତ୍ର, ବୃଶିଷ୍ଠ ଘଷିର
ଶାପେ ଡୁଣ୍ଡ ହିୟାଛି, ତୋମାର ମହିତ କଥୋପକଥନ
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତଇ ଆମାର ଶାପାବଶାନ । ଇହା ବଜିଯା ଡୁଣ୍ଡ
ଶାପ ମୁକ୍ତ ହିୟା ଅନ୍ତର୍ହିତ ହିଲ ଏବଂ ରଙ୍ଗର ତଦ୍ବଧି
ଡୁଣ୍ଡ ହତ୍ୟା ହିତେ ନିରନ୍ତ ହିଲେନ । ହେ ଦେବ ! ଆମି
ତୋମାକେ ଏହି ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ପ୍ରଦର୍ଶନାର୍ଥ ନିରପରାଧୀ ଡୁଣ୍ଡ ଅହା-
ରେର କଥା କହିଯାଛି । ଇହା ଶ୍ରେଣୀ ରାଣୀ ବାସକ-
ଦତ୍ତା ବସନ୍ତକେର ପ୍ରତି ପରମ ପରିତୁଷ୍ଟ ହିଲେନ ଏବଂ ରାଜୀ
ଫୁଦ୍ଧନ୍ତର ତଦ୍ବଧି ସ୍ଵର୍ଗମକ୍ଷ ଚିନ୍ତ ହିୟା ମନ୍ତ୍ରିଗଣେର ପ୍ରତି

রাজ্য ভার অর্পণ করত কেবল বাসবদস্তার মহিত শুধু-
ভোগে কাল হৱণ করিতে লাগিলেন ।

বৎসেষ্ঠার শুধুসম্ভু হইয়া রাজকার্য পরিত্যাগ করতে
তাহার প্রতিবিধানের মন্ত্রণা ।

১৫। বৎসরাঙ্গ উদয়ন ক্রমে ক্রমে শুধুভোগে এমন
একচিত্ত হইলেন যে, রাজ্য রক্ষা বা বিষয় কার্য পর্য-
বেক্ষণে তাহার আর মনোযোগ কিছুই রহিল না, তিনি
কেবল শুধুভোগেই নিয়ত নিযুক্ত থাকিলেন। মন্ত্রী
যৌগকর্মায়ণ ও সেনাপতি রূপণান্নারা সমস্ত রাজ্য কার্য
সম্পন্ন হইতে লাগিল। একদা যৌগকর্মায়ণ রূপণান্নকে
নির্জনে ডাকিয়া কহিলেন, শুন সেনাপতি! আমা-
দিগের রাজা উদয়ন পাঞ্চব বৎশ-প্রস্তুত এবং এই রাজ্য
ও গজমাহায় নগর ইহার বৎশ পরম্পরাগত, কিন্তু ইনি
শুধুসম্ভু-চিত্ত হইয়া হেলায় ইহা হইতে চুত হইবার
উপকৰ্ম করিতেছেন। অতএব ইনি যখন আমাদিগের
প্রতি ইহার সমস্ত ভার অর্পণ করিয়াছেন, তখন সাধ্যমত
আমাদিগের এমন করা কর্তব্য, যাহাতে ইহার বৎশ
পরম্পরায় এই রাজ্য অবাহত রূপে আবহমান থাকে,
কখন ইহা অন্ন হস্তগত ন। হইতে পারে, ইহা করিতে
পারিলে আমাদিগের প্রভু-ভক্তি ও মন্ত্রীর কার্য বি-
শিষ্টকৃপ প্রকাশ পাইবে। সমুদায়ই মন্ত্রণা সাধ্য
যুক্তি দাইকি ন। সিক্ষ হইতে পারে? তাহার উদাহরণ
অবগ কর ।

ମହାତ୍ମେ ରାଜ୍ଞୀକୁ ରୋଗ ମୁକ୍ତିକୁ ଉପାଧନ ଆବଶ୍ୟକ ।

পূর্বকালে মহাসেন নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি
একদা এক অহাবল পর্যাক্রান্ত প্রবল রাজা কর্তৃক আ-
ক্রান্ত হয়েন। অনন্তর মন্ত্রিগণের সহিত পরামর্শ করিয়া
তাহার প্রাণ-বিধানের কোন পদ্ধা হিঁর করিতে না পা-
রিয়া অহর্নিশ তদ্বিষয় ভাবিতেই তাহার উদরে গুচ্ছ
রোগ জন্মিল। ক্রমে ক্রমে ঐ রোগ এমন বক্ত-মূল হইল
যে, কোন প্রকারে তাহার আর আরোগ্যের উপায়
থাকিল না। পরে মহাসেনের মুমুক্ষু অবস্থা উপস্থিত,
এমন সময়ে তক বুদ্ধিগান্ত, চিকিৎসক রাজাকে দেখিয়া
তাহার রোগের সমস্ত বিষয় অনুভব করত ঔষধাসাধ্য
হিঁর করিয়া কৌশলে আরোগ্য করিবার নিমিত্তে কহি-
লেন, মহারাজ। দেবীর পরলোক হইয়াছে। এই বার্তা
এবন মাত্র রাজা পূর্ব চিন্তা সকল বিশ্বৃত হইয়া রাণীর
শোকে মুহূর্মান হইলে, চিন্তাজনিত সমস্ত রোগ তাহার
এককালে সম্মুলে উল্লিখিত হইল। মহাসেন রোগ মুক্ত
হইয়া পরে রাণীকে জীবিত দেখিয়া শোক হইতেও
উন্নীর্ণ হইলেন এবং কিয়ৎকাল পরে শুক্র-জয় করিয়া
সুখে কালব্যাপন করিতে লাগিলেন। তাতেও এই চিকিৎ-
সক যে ঝুঁপ বুদ্ধি কৌশলে মহাসেন রাজার হিত সাধন
করেন, তজ্জপ আমরাও কোন প্রকার কৌশলে উদয়ন
রাজার রাজ্যের অপ্রতিহতি সাধন করিব। একলে
দেবিতে পাই বগ্ধধেষ্ঠার ইহার পরিপন্থি এবং তিনি

অতিশয় শ্রেণি। আমাদিগের প্রতি তাহার কোপও আছে, কিন্তু পদ্মাবতী নামে অতি ক্লপবতী তাহার এক কন্যা আছে, তল আমরা গিয়া বৎসরাজের নিমিত্তে তাহাব নিকট সেই কন্যা প্রার্থনা করি, কিন্তু কোন কৌশলে বাসবদত্তাকে গোপন করিতে হইবে, তাহা না হইলে বাসবদত্ত সত্ত্বে তিনি ইঁকে বন্যাদান করিবেন না। পূর্বে আমি একবার বৎসরাজের নিমিত্তে তাহার নিকট পদ্মাবতী প্রার্থনা করিয়া ছিলাম, তাহাতে ভিন্ন কহেন, “বাসবদত্তার প্রতি বৎসরাজের যে ক্লপ প্রীতি, তাহাতে বাসবদত্ত সত্ত্বে তাহার আর অন্য কন্যা পরিণয় করা কর্তব্য নহে”। অতএব কৌশল করিয়া ইহা সম্পন্ন করিতে হইবে। এক শূন্য গৃহ দক্ষ করিয়া গৃহ দাহে দেবী দক্ষ হইয়াছেন এই বার্তা ঘোষণা কর। দেবী দক্ষ হইয়াছেন এই কথা বিখ্যাত হইলেই কার্য্য সিদ্ধি হইবে, এবং পদ্মাবতী লক্ষ হইলে মগধাধিপতি আমাদিগের প্রতি কোপ পরিত্যাগ করিয়া সহায় হইবেন, তাহা হইলে আমরা তাহার সহায়তায় ক্রমশ সর্ব দেশ জয় করিয়া বৎসরাজের প্রিয় রাজ্য সম্পাদন করিতে সমর্থ হইব। এইক্লপ মন্ত্রিবাক্য শ্রেণি করিয়া মেনাপতি ক্রমণান সহায় বদলে উত্তর করিলেন, যদি আমরা পদ্মা-বতী প্রাপ্তি হেতু এই ছল অবলম্বন করি, তাহা হইলে বোধ হয় উহা আমাদিগের দোষের নিমিত্তে হইবে, তদ্বিষয়ে এক টুন্ডাহরণ শ্রেণি কর।

কর্মজোবে বাসন্ত কর্তৃক ঝুঁটির নামা কর্ম ক্ষেত্রে।
গুজাতিটে মাকল্দিকা নামে এক অগর আছে। ঐ
অগরের আস্তভাগে এক মঠ গধে শিষ্য প্রশিষ্য সহিত
মৌন ভ্রতধারী এক পরিব্রাজক অবস্থিতি করিলেন।
তিনি একদা ভিক্ষার্থ এক বণিকের গৃহে উপস্থিত হইয়া
দেখিলেন, একটা পরমা কৃপসী কর্ম। ভিক্ষা দ্রব্য হস্তে
করিয়া গৃহ হইতে নির্গত হইল। পরিব্রাজক কন্যার
কৃপলাবণ্য দর্শনে শ্঵রবাণে অধীর হইয়া দৌর্ঘ্য নিখাস
পরিত্যাগপূর্বক “হাঙ্গুট” এই বাক্য উচ্চারণ করিয়া ভিক্ষা
গ্রহণ করত নিজালয়ে প্রস্থান করিলেন। বণিক ঐ শব্দটা
গ্রহণে বিস্ময়াপন্ন হইয়া তাহার তাৎপর্য অবগত হই-
বার জন্য নির্জনে সম্মানীয় ভবনে উপস্থিত হইয়া জি-
জাসা করিল, ভগবন্ত! আপনি অদ্য অক্ষ্মাং মৌনভ্রত
পরিত্যাগ করিয়া আমার বাটীতে যে শব্দটা উচ্চারণ
করিলেন, তাহার তাৎপর্য কি, জানিতে বাসনা করি।
পরিব্রাজক উন্নত করিল, তোমার কন্যাটা অতিশয়
চুল্লক্ষণা, যখন উহাব বিবাহ হইবে তখন দারা পুত্র
সহিত তোমার নিশ্চিত নাশ হইবে, এজন্য ইষ্টাং উ-
হাকে দেখিয়া আমার অস্তঃকরণে মহী দ্রঃখ উপস্থিত
হইল, যেহেতু তুমি আমার ভক্ত, অতএব আমি তোমার
অমঙ্গল দর্শন করিলে কাতর হই। ইহা শ্রবণ করিয়া
বণিক কন্যাকে স্বীয় ধিনাশের নিদান জানিয়া উৎকণ্ঠিত
হইলে পরিব্রাজক পুনর্বার কহিলেন, ঐ অমঙ্গল নিবা-

ঝণের এক সদযুক্তি আছে শ্রবণ কর, ভূমি ঐ কল্যাকে
এক সিঙ্গুকে প্রবিষ্ট করিয়া তাহার উপরে এক প্রদীপ
জ্বালিয়া দিয়া রজনী যোগে গঙ্গা ওতে ভাসাইয়া দেও,
তাহা হইলেই বিঘ্ন শান্তি হইবে । ভৌরু স্বভাব ব্যক্তিরা
সহজেই বিবেচনা শূন্য হইয়া থাকে । ঐ বশিক গৃহে
গিয়া প্রাণ ভয়ে অনায়াসে তাহাই করিল । এ দিকে
পুরি ব্রাজক নিজ শিষ্যগণকে ডাকিয়া কহিলেন, তোমরা
গুঙ্গাকুলে গিয়া উপবেশন করিয়া থাক, কিয়ৎকাল পরে
অল্প প্রদীপবিশিষ্ট এক সিঙ্গুক ওতে ভাসিয়া পূর্ব
দিকে যাইতে দেখিলে উহ্য উঠাইয়া আনিও, কিন্তু
তথায় কোন প্রকারে সিঙ্গুকের কবাট উদ্ধাটন করিও
না । শিষ্যগণ তথাস্ত বলিয়া গঙ্গায় গমন করিতে
লাগিল । ওদিকে এক রাজপুত জলযানে ভ্রমণ করিতে
ছিলেন, হঠাতে ঐ সিঙ্গুক দেখিতে পাইয়া ভূত্য দ্বারা
আনয়ন করত তাহার কবাট উদ্ধাটন পূর্বক তন্মধ্যে
হৃদয়ের্মাদ কারণী কল্যাকে পাইয়া গাঞ্চর বিধানে
তাহাকে বিবাহ করিলেন এবং সিঙ্গুক মধ্যে এক প্রকাণ
হৃদ্বাস্ত বানর প্রবিষ্ট করিয়া পুর্ববৎ তাহার উপর প্রদীপ
জ্বালিয়া দিয়া গঙ্গায় ভাসাইয়া দিলেন । সিঙ্গুক ক্রমশ
কিয়ৎক্রমে ভাসিয়া যায় এমত সময়ে প্রব্রাজকের শিষ্যগণ
অঙ্গিয়া তাহা জল হইতে উক্তোলন পূর্বক লইয়া গিয়া
প্রব্রাজকের নিকট উপস্থিত করিল । প্রব্রাজক দেখিয়া,
হঢ়ে চিত্তে তাহাদিগকে কহিলেন, আমি এই সিঙ্গুক

ଜଇଯା ଅନ୍ୟ ରାତ୍ରେ କୋନ ପ୍ରକାର ମନ୍ତ୍ର ସାଧନ କରିବ,
ତୋମରା ତେବେଳେ ନିଷ୍ଠକ ଥାକିବେ, କୋନ ପ୍ରକାର ଶବ୍ଦ
ହଇଲେଓ କଥା କହିଓ ନା । ଇହା ବଲିଯା ପ୍ରାଚୀକ ସମ୍ବନ୍ଧ
କଞ୍ଚାତିଲାବେ ସିଙ୍ଗୁକଟୀ ଘଟେର ଉପରିଭାଗେ ଜଇଯା ଗେଲେନ
ଏବଂ ରାତ୍ରିକାଲେ ତାହାର କବାଟ ଉଦୟାଟନ କରିବାମାତ୍ର
ତାହା ହଇତେ ଭୀଷମ ମୁଣ୍ଡି ବାନର ବହିର୍ଗତ ହଇଯା କୋଥେ
ଲକ୍ଷ ଦିଯା ପ୍ରାଚୀକରେ ମନ୍ତ୍ରକେ ଆରୋହଣ ପୂର୍ବକ ଦନ୍ତ ଦ୍ଵାରା
ତାହାର ନାସିକା ଓ ନଥ ଦ୍ଵାରା କର୍ଣ୍ଣଦୟ ହେଦନ କରିଯା ଲଇଯା
ପ୍ରମ୍ହାନ କରିଲ । ପ୍ରାଚୀକ ସମ୍ବନ୍ଧାଯ କତ ପ୍ରକାରେ ଚାନ୍ଦ-
କାର କରିଲେନ, କିନ୍ତୁ ଶିଷ୍ୟଗଣ ଶୁଣିତେ ପାଇୟାଓ ନିଷେଧ
ଶରଣ କରିଯା ଉତ୍ତରଓ କରିଲ ନା । ପ୍ରାତଃକାଲେ ଶିଷ୍ୟଗଣ
ପ୍ରାଚୀକରେ ଅବସ୍ଥା ଦେଖିଯା ଅବିକଳ ସମସ୍ତ ଅନୁଭବ
କରିଯା ଆର ହାସ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧ କରିତେ ପାରିଲ ନା । ବଣିକ
ପରମ୍ପରାୟ ସମସ୍ତ ସଂବାଦ ଶ୍ରେଣୀ ହର୍ଷ ଚିତ୍ରେ ରାଜ୍ଞୀର
ବାଟିତେ ଗିଯା ଶୁଭ ଲଙ୍ଘେ ତାହାକେ କନ୍ୟା ସମ୍ପ୍ରଦାନ କରିଯା
ମୁଖ ସୁଚନ୍ଦେ କାଳୟାପନ କରିତେ ଲାଗିଲେନ । ପ୍ରାଚୀ-
ଜକେର କର୍ମ ଫଳ ଅନୁଭବ କରିଯା ସକଳ ଲୋକେଇ ତାହାକେ
ଘୁମା କରାତେ ତିନି ଭଦ୍ରେ ପରିତ୍ୟାଗ କରିଯା ପ୍ରମ୍ହାନ
କରିଲେନ ।

ଇହା ବଲିଯା କୁମଣିନ ପୁନର୍ଭାର କହିଲେନ, ଯଦି ଏ ଝପ
ଆମାଦିଗେର ଛଳ ଅନିନ୍ଦ୍ର ହୟ ତାହା ହଇଲେ ଆମରାଓ ଏ
ପ୍ରାଚୀକରେ ଆୟ ହାତ୍ୟାମ୍ପଦ ହଇବ । କେନ ମା ବାସ-
ଦତ୍ତାର ମହିତ ରାଜ୍ଞୀର ବିରହ ବହ ଦୋଷାବହ ହଇବେ । ଇହା

অবণ করিয়া যোগস্থায়ণ কহিলেন, অন্ত কোন প্রকার
উদ্যোগ করিলে তাহা সিদ্ধ ইইবার কোন সন্দাবন্মা নাই
এবং অচুদ্যোগে রাজা একপ ব্যসনী থাকিলে নিশ্চয়
রাজ্য বিশৃঙ্খল ঘটিবে, আমাদিগের মন্ত্রিভু পদেরও
অন্তথা হইবে, এবং রাজ্য মধ্যে নানা প্রকার ব্যভিচার
উপস্থিত হইবে। প্রমাদশক্তিহীন কুমুণ্ড কহিলেন,
অতি বিবেচক প্রকৰণ অভীষ্ঠ স্ত্রীবিয়োগ দুঃখে বাধিত
হইয়া থাকে, অতএব তদ্বিষয়ে বৎসরাজের কথা আর কি
কহিব, তাহার মৃষ্টান্ত স্তরুপ এক উপাখ্যান অবণ কর।

উমাদিনীর অপ্রাপ্তি জন্য শোকে রাজা দেবসেনের হত্য।

পূর্বকালে দেবসেন নামে অতি বৃদ্ধিশালী এক রাজ্য
ছিলেন। আবশ্যি নামক পুরী তাহার রাজধানী ছিল।
ঐ রাজধানী মধ্যে মহাধন সম্পদ এক বণিক বাস করি-
তেন। তাহার অসমরূপসী এক কল্পা ছিল। তাহার
ক্লপলাবণ্য দর্শনে লোকে উম্মত হইত বলিয়া তিনি
তাহার নাম রাখিয়াছিলেন উমাদিনী। উমাদিনীর
বিবাহের সময় উপস্থিত হইলে বণিক চিন্তা করিলেন,
রাজা দেবসেনের নিকট নিবেদন না করিয়া ইহার পাত্ৰ
স্থির করা কর্তব্য নহে, কারণ তাহা হইলে পাছে তিনি
কুকু হয়েন। অনন্তর বণিক রাজার নিকটে উপস্থিত
হইয়া নিবেদন করিলেন, মহারাজ! আমার এক কল্পা-
রত্ন আছে, আপনার উগম্যুক্ত হয় তো আপনি গ্রহণ
করুন। রাজা বণিকের বাক্য শ্রবণ করিয়া উৎসুক

ଚିତ୍ତେ କୟେକ ଜନ ବ୍ରାହ୍ମଗଣକେ କଞ୍ଚାର ଲଙ୍ଘନ ପରୀକ୍ଷାର୍ଥ
ବନ୍ଧିକେର ଗୃହେ ପ୍ରେରଣ କରିଲେନ । ବ୍ରାହ୍ମଗଣ ତଥାୟ
ଉପଶିଷ୍ଟ ହଇଯା ବନ୍ଦିକୁ ସ୍ଵତାର ରୂପ ଲାବଣ୍ୟ ଅବଲୋକନ
କରତଃ ବିବେଚନା କରିଲେନ, ଆହା ! ଉତ୍ସାଦିନିନୀର ସେ
ପ୍ରକାର ରୂପ ଦେଖିଭେଟି, ବୌଧ ହୟ, ରାଜୀ ଇହାକେ ବିବାହ
କରିଲେ ଇହାର ପ୍ରତି ଆସନ୍ତ ହଇଯା ସମ୍ମଦ୍ୟା ରାଜକାର୍ଯ୍ୟ
ପରିତ୍ୟାଗ କରିବେନ, ସ୍ଵତରୀଁ ରାଜ୍ୟାର ପ୍ରତି ଆର ଘନ୍ତ-
ମଂଧ୍ୟ ଧାକିବେନା, ତାହାତେ ସମ୍ମଦ୍ୟା ରାଜ୍ୟ ବିଶ୍ଵାସ
ହଇଯା ଉଠିବେ । ଅତ୍ରଏବ ଇହାକେ ସେ ପ୍ରକାର ଦେଖିଲାମ
ତାହାର ବିପରୀତ କଥା ରାଜ୍ୟର ନିକଟ ବ୍ୟକ୍ତ କବାଇ ବିଦେଶୀ ।
ଇହା ଶ୍ଵର କରିଯା ବିପ୍ରଗଣ ରାଜ୍ୟର ନିକଟ ଗିଯା କହିଲେନୁ,
ମହାରାଜ ! ମେ କଞ୍ଚା ଅତିଶ୍ୟ କୁଳକ୍ଷଣା, ମେ ମହାରାଜେର
ଉପଯୁକ୍ତ ନହେ । ତଥନ ରାଜୀ ତାହାକେ ବିବାହ କରିତେ
ଅସମ୍ଭବ ହିଲେ ବନ୍ଦି ଅପମାନିତ ହଇଯା ତୀହାର ମେନା
ପତିକେ ମେଇ କଞ୍ଚା ପ୍ରଦାନ କରିଲେନ । କିମ୍ବକାଳ ପରେ
ଉତ୍ସାଦିନି ମେନାପତିର ଗୃହେ ଗିଯା କାଳ ଯାପନ କରିତେ
କରିତେ ଏକ ଦିବମ ହର୍ଷୀର ଉପରିଭାଗେ ଦଶ ଯମାନ
ଆଛେ, ଏମତ ସମୟେ ମେଇ ଶ୍ଵାନ ଦିଯା ରାଜ୍ୟକେ ବାଇତେ
ଦେଖିଯା ଉତ୍ସାଦିନି ଶ୍ରୀଯ ରୂପ ରାଜ୍ୟର ମୟନ ଗୋଚର କରା-
ଇବାର ଜନ୍ମ କୋନ କାର୍ଯ୍ୟ ଛଲେ ତଥାୟ କିମ୍ବକାଳ ଅପେକ୍ଷା
କରିଲେହେନ, ଏମତ ସମୟେ ଦୈବୀଁ ରାଜ୍ୟର ଚକ୍ର ମେଇ ନିକେ
ପତିତ ହଇବାମାତ୍ର ରାଜ୍ୟ ଜଗମ୍ଭୋହନ୍ତେ ସର୍ବ ତାହାର
ରୂପ ଦେଖିଯା ଉତ୍ସାଦିନି ପ୍ରାୟ ହଇଲେନ, ଏବଂ ଶ୍ରୀ ଭବନେ

উপর্যুক্ত হইয়া, তাহার প্রতি পূর্বৰূপ অবজ্ঞা অবশ্য কর্তৃত অভ্যন্ত বনোচ্ছবিখে প্রগাঢ়িত হইতে আগিলেন। তখন সেনাপতি সেই সকল বাস্তু প্রবণ পূর্বক রাজ সমক্ষে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, অহারাজ! আমি আপনার ভূত্য, স্বতরাং উদ্ঘাদিনীও মহারাজের দাসী, অতএব যদি আজ্ঞা হয়, তবে আমি তাহাকে আনিয়া প্রদান করিব, আপনি গ্রহণ করুন। রাজা কহিলেন, আমি পরস্তী গ্রহণ করিতে অভিলাষী নহি, এবং তাহা ধৰ্মও নহে, আর তুমি যদি তাহাকে দানার্থ, আনয়ন কর তাহা হইলে দণ্ডাগ্রী হইবে। ইহা প্রবণ করিয়া সেনাপতি নিকুঞ্জে হইলেন, কিন্তু রাজা ও সেই দুষ্ট্যজ্ঞ শ্বেতবেদনায় ক্রমশ জৈগ্রহ হইয়া কিন্তু কাল পরে সেই উপলক্ষেই পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইলেন।

এইরূপে অতি বৃক্ষিণী রাজা দেবসেন উদ্ঘাদিনী শোকে প্রাণ ত্যাগ করেন, অতএব বাসবদত্ত ব্যতীত বৎস রাজ যে জীবিত থাকিবেন, ইহা কথনই সন্তুষ্টিত নহে। ক্রমণানের এই বাক্য প্রবণ করিয়া যৌগক্ষেত্রায়ণ পুনর্জ্বার কহিলেন, কার্যাদর্শী রাজাৱা শোকে সহ করিতেও সমর্থ হয়েন, রাবণ'বধার্থ নিয়োজিত রামচন্দ্র সীতাদেবীৰ বিবৃত ব্যথা যে সহ্য করিয়া ছিলেন, তাহা কি তুমি প্রবণ কর নাই? ইহা শুনিয়া ক্রমণান্ পুনর্জ্বার কহিলেন, রামচন্দ্র প্রাকৃত মহুষ্য নহেন, তাঁহার অস্তঃকরণ সমুদায়ই সহ করিতে সমর্থ, কিন্তু সামান্য মহুষ্যের মন তক্ষণ নহে। তবিষয়ে এক উপাখ্যান প্রবণ কর।

ପରମାରେର ଶୋକେ ପରମାରେର ହୃଦୟର ଉଦ୍‌ବିନ୍ଦୁ ।

ମଧୁରା ନାମେ ବଜୁ ରଜ୍ଜୁ ସମ୍ପଦ୍ରୀ ଏକ ଲଗଭୀ ଆହେ । ଇହଙ୍କ
ନାମେ ଏକ ବଣିକ ତଥାଯ ବାସ କରିଲେନ । ତୀହାର ଭାର୍ଯ୍ୟା
ଅଭି ଶ୍ରୀ ବାଦିନୀ ଏବଂ ପତିତ୍ରତା ଛିଲେନ । ଏକବୀ
ଇହଙ୍କ କୋନ କାର୍ଯ୍ୟ ବଶତ ଶ୍ରୀପାଞ୍ଚଳରେ ଗମନ କରିଲେ ଯନ୍ତ୍ର
କରିଲେନ । ତଥନ ତୀହାର ଭାର୍ଯ୍ୟା ଶ୍ରୀ ବିରହ ସହ କରିଲେ
ମା ପାବିଯା ତୀହାର ମହିତ ଗମନେର ଅଭିଲାଷ କରିଲେନ ।
କିନ୍ତୁ ବଣିକ ତୀହାକେ ଲଈଯା ଯାଇବାର କଣ୍ଠ କୋନ ପ୍ରକାରେ
ଶ୍ରୀକାର କରିଲ ନା । ଯାତ୍ରାର ଦିବସ ବଣିକ ଅଞ୍ଚଳାଚରଣ
କରିଯା ଶୁଭ ହଇଲେ ବହିର୍ଗତ ହଇଲେ ତୀହାର ପତ୍ନୀ ସାନ୍ତୁ
ନୟନେ ପୂର ଦ୍ୱାରେର କବାଟ ଆଶ୍ରୟ କରିଯା କ୍ରମନ କରିଲେ
ଲାଗିଲ । ସତ କ୍ଷଣ ବଣିକ ଦୃଷ୍ଟିପଥେ ଥାକିଲ, ତତକ୍ଷଣ
ଏକ ଦୂଷ୍ଟ ନିରୀକଣ କରତ ପରେ ଶୋକେ ଆର ଶୁହମଧ୍ୟ
ପ୍ରବେଶ କରିଲେ ପାରିଲ ନା, ତତକ୍ଷଣାଂସ ବାତାହତ ବୁଝେଇ
ନ୍ୟାୟ ପତିତ ହଇଯା ପ୍ରାଣ ତ୍ୟାଗ କରିଲ । ଓଦିକେ ବଣି-
କେରଳ ମନେ ଉଦ୍ଦେଶ ଉପଶିତ ହୋଯାତେ କ୍ଷଣକାଳ ପରେ
ସେ ଶ୍ରୀଯାବର୍ତ୍ତନ କରତ ଦ୍ୱାରଦେଶେ କାନ୍ତାକେ ତଦବସ୍ତ ଦେଖିଯା
କ୍ରୋଡେ ଉତ୍କୋଳନ କରତ ନିରୀକଣ କରିଲେ କରିଲେ ଶୋକେ
ପ୍ରାଣ ତ୍ୟାଗ କରିଲ । ଏଇକାପେ ପରମାରେର ବିରହେ ଦର୍ଶାତ୍ମୀ
ବିନନ୍ଦ ହଇଲ, ଅତ୍ରଏବ ଆମାଦିଗେର ରାଜ୍ଯାରାଜ୍ୟ ପାହେ ସେଇ
ଭାବ ଉପଶିତ ହୁଯ । ବନ୍ଦାଶକ ବ୍ରମ୍ବାନ୍ ଇହା ବଲିଯା
ବିରତ ହଇଲେ ଧୀମାନ୍ ଯେଗଞ୍ଜରାଯଣ କହିଲେନ, ଏବେଥେ
ଶେବେ ଯାହା ହଇବେ ଆମି ତାହା ସମୁଦ୍ରାଯ ନିଶ୍ଚଯ କରିଯାଇଛି ।

ରାଜାଦିଗେର କାର୍ଯ୍ୟ ଏହି କ୍ରମରେ ହିସା ଥାକେ, ଉତ୍ତିଷ୍ଠାନେ
ଏକ ଉଦ୍‌ଧରଣ ପ୍ରବଳ କର ।

ପୁଣ୍ୟସେନ ରାଜାର ଅସଥାର୍ଥ ମୃତ୍ୟୁ ସଂବାଦ ଆଚାର କାର୍ଯ୍ୟ
କୌଶଳେ ଶକ୍ତ ବିନାଶପୂର୍ବକ ରାଜ୍ୟ ଆପ୍ତି ।

ପୂର୍ବକାଳେ ଉତ୍କଳଯିନୀ ନଗରେ ପୁଣ୍ୟସେନ ନାମେ ଏକ ରାଜ୍ୟ
ଛିଲେନ । ତିନି ଏକଦା ଏକ ବହାବଳ ପରାକ୍ରାନ୍ତ ରାଜ୍ୟ
କର୍ତ୍ତ୍ଵ ଆକ୍ରାନ୍ତ ହେଲେ । ତଥାନ ପୁଣ୍ୟସେନେର ଅତ୍ୱିଶ୍ଵର
ଦ୍ୱୀପ ରାଜାକେ ଆହେଯ ଶକ୍ତ କର୍ତ୍ତ୍ଵ ଆକ୍ରାନ୍ତ ଦେଖିଯା;
ମତ୍ରଣ କରୁଣ ରାଜ୍ୟ ଘର୍ଥେ ଏହି ଯୋଗୀଙ୍କ ପ୍ରଚାର କରିଲେନ
ଯେ ରାଜା ପୁଣ୍ୟସେନ ଏକ ଅମାଦ୍ୟ ରୋଗେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ହିସା-
ହେଲେ । କିମ୍ବା ଦିବମ ପରେ ପ୍ରଚାର କରିଲେନ ରାଜାର ମୃତ୍ୟୁ
ହିସାହେ । ପୁଣ୍ୟସେନେର ମୃତ୍ୟୁ ସମାଚାର ସର୍ବତ୍ର ପ୍ରଚାରିତ
ହେଲେ ତାହାକେ ଗୋପନେ ରାତ୍ରିଯା ଅନ୍ୟ ଏକଟୀ ଶବ ଆନା-
ହିସା ରାଜ ଯୋଗ୍ୟ ବିଧାନେ ତାହାର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କ୍ରିୟା ସମାଧା
କରିଯା ଦୃଢ଼ ଦ୍ୱାରା ଦେଇ ପ୍ରବଳ ଶକ୍ତ ରାଜାର ନିକଟ ସଂବାଦ
ପାଠାଇଲେନ ଯେ ଆଗାଦିଗେର ରାଜ୍ୟ ଏକମେ ଅରାଜିକ ହିସାହେ
ଅତ୍ୱିବ ଆପନି ଆମାଦିଗେର ରାଜ୍ୟ ହିସା ସାମ୍ରାଜ୍ୟ
ରକ୍ଷା କରୁନ । ପରେ ଦେଇ ଶକ୍ତ ରାଜ୍ୟ ଦୃଢ଼ ମୁଖେ ଏହି ସମା-
ଚାର ଶ୍ରୀମଦ୍ କରିଯା ହକ୍କ ଚିତ୍ତେ ଏକାକୀ ତଥାର ଆଗମନ
କରିବାବାବ୍ରତ ତାହାକେ ବଧ କରିଯା ତାହାର ସୈନ୍ୟ ନାଶନ୍ତ ଓ
ରାଜ୍ୟାଦି ପ୍ରାପ୍ତ ହିସା ପୁଣ୍ୟସେନ ବହାବଳ ଶର୍ପାନ ଚକ୍ରବର୍ଣ୍ଣୀ
ହିସା ରାଜ୍ୟ ପାଲନ କରତ କାଳ ଯାପନ କରିତେ ଲାଗିଲେନ ।
ଇହାର ଶ୍ରୀଯ ଆଗାଦିଗେର ଓ କାର୍ଯ୍ୟ ମିଳି ହିସେ, ଦେବୀଦାତ
ପ୍ରବାଦ ପ୍ରଚାର କରିଯା ଆମରା କାର୍ଯ୍ୟ ମିଳି କରିବ ।

ଗୋପାଳକେର ସହିତ ମନ୍ତ୍ରଗୀ ଓ ରାଜୀ ଏବଂ ରାଜୀଙ୍କେ
ଲାବାଗକେ ଲାଇୟା ଯାଇବାର ପରାମର୍ଶ ।

ନିଶ୍ଚିତତ୍ୱତି ଷେଗନ୍ଧରାୟଙେର ନିକଟ ଇହା ଶ୍ରୀବନ୍ଦ କରିଯା
ରୁମ୍ଣାନ୍ତି କହିଲେନ, ସଦି ଇହାଇ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ହୁଏ, ତବେ ଦେବୀର
ଆତ୍ମା ଗୋପାଳକକେ ଆନାଇୟା ତୀହାର ସହିତ ମନ୍ତ୍ରଗୀ
କରିଯା ଏ ବିଷୟ ସଂପନ୍ନ କରା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ଷେଗନ୍ଧରାୟଙ୍କ
ତାହାତେ ସମ୍ମତ ହିଲେନ ଏବଂ ରୁମ୍ଣାନ୍ତି ତୀହାର କଥାକୁ
ଅଭ୍ୟାସ କରିଯା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଅବଧାରଣ କୁରିଲେନ । ପରେ
ଏକ ଦିବସ ଉତ୍ତରେ ଏକତ୍ର ହିଯା ଗୋପାଳକକେ ଆନାୟନାର୍ଥ
ଉଜ୍ଜ୍ଵଳିନୀ ନଗରେ ଦୂତ ପ୍ରେରଣ କରିଲେନ । ଦୂତ ଉଜ୍ଜ୍ଵଳିନୀ
ନଗରେ ଉତ୍ତିଷ୍ଠିତ ହିଯା ଆହ୍ଲାନ ବାର୍ଡା କହିବାମାତ୍ର ଗୋପା-
ଳକ କୋନ ଉତ୍ସବ ସଂପାଦନାର୍ଥ ଆହ୍ଲାନ ମନେ କରିଯା ଦୂତ
ସମଭିବ୍ୟାହାରେ କୌଶାସ୍ତ୍ରୀ ନଗରେ ବୃଦ୍ଧିଜ୍ୟୋଦେଶେ ଯାତ୍ରା
କରିଲେନ, କିମ୍ବିଦିବମ ପରେ ଗୋପାଳକ ବୃଦ୍ଧିରାଜେର ରାଜ-
ଧାନୀତେ ଉପର୍ଦ୍ଵିତ ହିଲେ ଷେଗନ୍ଧରାୟଙ୍କ ଅଗ୍ରବର୍ତ୍ତି ହିଯା
ତୀହାକେ ଆହ୍ଲାନ କରତ ରୁମ୍ଣାନ୍ତିର ସହିତ ଏକ ନିର୍ଜଳ
ଗୁହେ ଉପବେସନ କରାଇୟା ପୂର୍ବେ ରୁମ୍ଣାନ୍ତିର ସହିତ ସେ ସକଳ
ମନ୍ତ୍ରଗୀ କରିଯା ଛିଲେଇ, ତାହାର ଆଦ୍ୟୋପାନ୍ତ ସମ୍ପନ୍ତ ବିବରଣ
ଗୋପାଳକକେ ଅବଗତ କରିଲେନ । ଗୋପାଳକ ଶ୍ରୀବନ୍ଦ କରିଯା
କହିଲେନ, ଆପଣି ଯାହା ନ୍ତ୍ରିତ କରିଯାଛେନ, ତାହା ସକ-
ଳାଇ ବିହିତ ବଟେ, କିନ୍ତୁ ଦେବୀ ଦକ୍ଷ ହିଯାଛେନ ଇହା ଶ୍ରୀବନ୍ଦ
କରିଯା ସଦି ରାଜୀ ପ୍ରାଣତ୍ୟାଗ କରେନ ତଥନ ତୀହାର ରଙ୍ଗାର
'ଉପାୟ କି? ତାହା ଚିନ୍ତା କରନ୍ତି । କେମ ନା ସକଳ ସତ୍ୱପାତ୍ର

सन्दर्भ थाकुलेण मन्त्रगार मुख्य अज वे यरण-प्रतिक्रिया
तद्विषये कोन व्याघात ना जाहे । योगकृतायण कहि-
लेन, तद्विषये वाहा वाहा आलोचना करिते हय ताहार
समक्षी आलोचित हईजाहे । तद्विषये आर चिन्ता नाही,
येहेतु देवी आपवार कणिक सहोदरा एवं आपवार
प्राण हइतेओ प्रियतरा, अतএব राजा निकट ऊहार
अग्निदाह वार्ता अकाशित हইवार समये आपवारके
अल्प शोकाग्रम देखिले अवश्यই बৎসेष्वर घने करिबेन
ये यथन गोपालक शोके क्याकुलित हयेम नाही, तथन
बोध हय देवी जौवित थाकुलेण थाकिते पारेन एमन
.आशय आहे । अतএব तথन उत्तमा कन्या पचा-
वर्तीके देरिया विवाह करिबेन, एवं आमराओ कार्य
मिळक बुद्धिया पश्चात ऊहारके देवी प्रदान करिब ।
गोपालक ओळम्बूलेन सहित एই मन्त्रगा छ्वर करिया
योगकृतायण पूनर्मात्रा कहिलेन. एविषये आर एक बुद्धि
आहे । कोन कोशले राजा ओ देवीके लाइया गिया
कियन्हिस लावाणके वास करिते हইबे । लावाणक
न्हान अग्रध राजधानीर अति निकटबर्ती । तथार अति
उत्कृष्ट आखेट डूबि आहे । तथाय गिया राजा अब-
श्यই अत्यह मृगयार्थ बन जमणे गमन करिबेन । राजा
मृगयाय गमन करिले अनायासे आमरा अस्तपूरे अग्नि
संषोग करिया कृतकार्य हइते पारिब एवं अग्रध-
राज्ञेन कन्ता गम्भावडीर शृंहे गोपने देवीके संक्षा-

ପର କରିଲେ ପାରିବ, ଇହାତେ ପଞ୍ଚାବତୀଓ ଏକ ଅକାର
ଦେବୀର ଚରିତ୍ରେ ଶାକୀ ଉତ୍ସବ ହିବେଳ ।

ରାଜୀର ମିକଟ ନାରଦେର ଆଗମନ ।

ଏଇତ୍ତପ ମନ୍ଦରୀ କରିଯା ପରମିନ ପ୍ରାତଃକାଳେ ତିନି ଜମେ
ଏକତ୍ର ହଇଯା ରାଜପୁରୀ ପ୍ରବେଶ କରିଲେନ ଏବଂ ରାଜ
ମଧ୍ୟକେ ଉପଶିଷ୍ଟ ହଇଯା କୁମ୍ଭାନ୍ ନିବେଦନ କରିଲେନ, ମହା-
ରାଜ ! ଅନେକ ଦିବସ ଆମାଦିଗେର ଜୀବାଣକେ ଗମନ କରି
ହୁଏ ନାହିଁ । ମେ ଅତି ବ୍ୟାହାନ, ତଥାଯ ଅତି ଶୁଦ୍ଧ ଆଖେଟ
ଭୂରି ଆହେ, ଯଦିଓ ଜୀବାଣକ ମହାରାଜେର ଅଧିକାରକୁ,
ତଥାପି ଯଗଧେଷ୍ଟରେର ଅତି ମିକଟଙ୍କ-ପ୍ରୟୁକ୍ଷ ତଥାକାର
ଶୋଭା ତିବିଇ ଉପଭୋଗ କରେନ । ଅତଏବ ତତ୍ତ୍ଵ ଶୋଭା-
ଦର୍ଶନ ଓ ଆଜ୍ଞାବିମୋଦାର୍ଥ ଆପନାର ଏକଣେ କିଛୁ କାଳେର
ନିମିତ୍ତେ ତଥାଯ ଯାଉଯା କରୁବ୍ୟ । ଇହା ଆବଶ କରିଯା ବନ୍ଦେ-
ଶ୍ଵର ତଦ୍ଵିଷୟେ ସମ୍ମତି ପ୍ରଦାନ ପୂର୍ବକ ଶୁଭକଳ ଶ୍ଵର କରିଯା
କ୍ରୀଡ଼ା ଲାଲସାର ବାସବଦତ୍ତାର ସହିତ ଜୀବାଣକେ ଗମନୋଦୟକ
ହଇଲେନ, ଏମମ ସମୟେ ଅକଞ୍ଚାନ୍ ନାରଦ ମୁଣି ସ୍ଵର୍ଗ ହିତେ
ଅବତାର ହଇଯା ବନ୍ଦେଶ୍ଵରେ ମଧ୍ୟକେ ଆସିଯା ଉପଶିଷ୍ଟ ହଇ-
ଲେନ । ରାଜୀ ବନ୍ଦେଶ୍ଵର ଅକଞ୍ଚାନ୍ ସମାଗମ ନାରଦକେ ଦେଖିଯା
ମସନ୍ତ୍ରମେ ମହାମାଦରେର ସହିତ ତୀହାର ପାହପଦ୍ମେ ପୁଜା
କରତ ଦଶବନ୍ ପ୍ରଣାମ କରିଲେନ । ମୁଣିଓ ପୁଜୋପହାର
ଗ୍ରହଣ ପୂର୍ବକ ଶ୍ରୀତ ହଇଯା ପ୍ରଣତ ରାଜୀର ଗଲଦେଖେ
ପାରିଜାତମୟୀ ଘାଲା ପ୍ରଦାନ କରି ଉପବେଶନ କରିଲେନ,
ଏବଂ ଆଶୀର୍ବାଦ କରିଲେନ, ମହାରାଜ ! ଏହି ବାସବଦତ୍ତାର

গতে কামদেবাংশ সন্তুত আপনার বিদ্যাধরাধিপতি এক পুত্র অধিবে। ইহা অবশ করিয়া রাজা উদয়ন ও বাসব-
দন্তা অত্যন্ত আক্লাদিত হইলেন। তখন নারদ যৌগ-
ক্ষরায়ণের সমক্ষে বাসবদন্তার মুখ নিরীক্ষণ করিয়া
রাজাকে সহোধন করিয়া কহিলেন, মহারাজ ! আপনার
সহধর্মীণী বাসবদন্তাকে দেখিয়া আমার এক পূর্ণ বৃক্ষান্ত
স্মরণাকৃত হইল। আপনার প্রপিতামহেরা যুধিষ্ঠিরাদি
পঞ্চ সহোদর। এক জ্ঞাপনী সেই পঞ্চ ভাতার সহধর্মীণী
ছিলেন। সেই জ্ঞাপনীর অবর্যবের সহিত এই বাসব-
দন্তার রূপের কোন অংশে প্রত্যেক বোধ হয় না, অতএব
ইহাকে দেখিয়া আমার জ্ঞাপনীর কথা স্মরণ হইল, অবশ
করুন। আমি সেই পঞ্চ সহোদরের এক সহধর্মীণী
দেখিয়া দোষ আশঙ্কায় তাহাদিগকে কহিলাম, এক
গজী অবেকের তোগ্য। হইলে তাহাতে বৈর ঘটিবার
বিলক্ষণ সন্দেবনা, অতএব তোমরা সর্বদা সেই বৈর ত্যাগ
করিয়া শাবধানে চলিবে, এই রূপ বৈর ভাবই আপনের
মূল। অতএব তোমাদিগের মিকটে এ বিষয়ের উদা-
হর স্বরূপ এক উপাধ্যান বর্ণন করিঃ অবশ কর ।

আচুবিবাদ সর্বনাশের মূল ।

পুরুষকালে কৈলাস পর্বতের উদ্যানে সুন্দ ও উপসুন্দ
নামে ছাই অসুর ছিলেন। তাহারা ছাই সহোদর। ছাই
জনেই এমত মহাবল-পরাক্রান্ত ছিলেন, যে ত্রিলোকের
মধ্যে কেহই তাহাদিগকে জয় করিতে পারিত না।

তাহারা বল যদে যত্ত হইয়া ত্রুট্টির বিস্তর অনিষ্ট ক-
রিতে আরম্ভ করিল। তাহা দেখিয়া ত্রুট্টার আজ্ঞানুসারে
বিষকর্ষা তাহাদিগের বিশ্বাসার্থ তিলোকমা নামে এক
দিব্য মাঝী নির্মাণ করিলেন। তিলোকমাৰ এমন রূপ
নির্মিত হইল যে, প্রদক্ষিণ কালে তাহার চতুর্দিক দর্শ-
নার্থ স্তুক্ষা অথং চতুর্মুখ হইয়াও তৃণ হইলেন না।
পরে ত্রুট্টার আদেশে তিলোকমা কৈলাস পর্বতোদ্যা-
নবন্তী সুন্দ ও উপসুন্দের প্রস্তোভ কআইবাৰ জন্ম
তাহাদিগের উভয়ের নিকটে গিয়া উপস্থিত হইল।
তিলোকমা সুন্দৱীকে দেখিবাবাব ঘোষিত হইয়া সুন্দ
ও উপসুন্দ উভয়েই উভয়ের হস্ত ধারণ কৰত পরম্প-
রকে পরম্পর ধারাদিতে লাগিল। এক বণিকাকে উভয়ে
আর্থনা করিয়া পরম্পর মহা যুক্ত উপস্থিত হইল এবং
সেই যুক্ত ঘোরতর প্রহার দ্বারা উভয়েরই প্রাণ বিয়োগ
হইল। এইরূপ স্তু ঘটিত বিবাদই প্রায় অনেকের
আপদের কারণ হয়। সেইরূপ একা স্বৰ্গদীও তো-
মাদিগের পঞ্জাতার প্রিয়তমা, অতএব তোমরা সর্বদা
সাবধানে বৈর রক্ষা কৰিবে, এ বিষয়ে আমি তোমাদি-
গের প্রতি এক নিয়ম সংস্থাপন করি, তোমরা তদনুসারে
চলিলে আর বিবাদের কোন সন্দাবনা থাকিবেনা। যখন
ইনি জ্যেষ্ঠের নিকটে বাইবেন তখন কণিষ্ঠ ইঁকে
মাতৃবৎ জ্ঞান কৰিবেন, এবং কণিষ্ঠের নিকটে থাকিলে
জ্যেষ্ঠ ইঁকে পুজবধূ তুল্য বোধ কৰিবেন।

ରାଜାର ଅତି ନାରଦେର ଉପଦେଶ ।

ମହାରାଜ ! ଆପନାର ଅପିତାମହେରୀ ଆମାର ଏହି ବାକ୍ୟ ଆକ୍ଷାକରିଯା ତଦନୁମାରେ ବ୍ୟବହାର କରାତେ କଲ୍ୟାଣ ଜାତ କରିଯାଇଲେନ । ତୀହାରୀ ଆୟାର ସୁହୁଃ ଛିଲେନ, ମେହି ଜଗ୍ନାଈ ଆମି ତୋମାର ପ୍ରତି ପ୍ରୀତି ପୂର୍ବକ ତୋମାକେ ଦର୍ଶନାର୍ଥ ଆଗମନ କରିଯାଇ । ଅତେବ ମହାରାଜ ! ଆମି ତୋମାକେ ସାହା ବଜି, ତୁମି ତଦନୁମାରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଲେ ସୁଖୀ ହିବେ । ତୀହାରୀ ଯେମନ ଆମାର ବାକ୍ୟ ରକ୍ଷା କରିଯା ଛିଲେନ, ତୁମି ଓ ମେହି ରୂପ ଏହି ମନ୍ତ୍ରି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସୌଗନ୍ଧ୍ୟରାଯନେର ବାକ୍ୟ ରକ୍ଷା କରିଲେଇ ସୁଖୀ ହିବେ ଏବଂ ଅଚିର କାଳେଇ ମହିତୀ ସମ୍ମଦ୍ଦିକ ଜାତ କରିତେ ପାରିବେ । ମଞ୍ଚୁତି କିଯୁଃ-କାଳ ତୋମାକେ ଦୁଃଖ ଭୋଗ କରିତେ ହିବେ, କିନ୍ତୁ ଅଚିରେଇ ତାହାର ଅନ୍ତ ହିବେ, ଅତେବ ତୁମି ତାହାତେ ଅତିଶ୍ୟ ମୁକ୍ତ ହିଓ ନା । ନାରଦ ବନ୍ଦେଶ୍ୱରଙ୍କେ ଟିହା କହିଯା ତେଜଗାନ ଅନୁହିତ ହିଲେନ । ତଥନ ସୌଗନ୍ଧ୍ୟରାଯଣ ପ୍ରଭୃତି ମନ୍ତ୍ରିଗଣ ନାରଦ ବାକ୍ୟ ଶ୍ରୀଯ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ବିଷଯେର ମିଳି ସନ୍ତ୍ଵାବନୀ ବୁଝିଯା ତେବେଦନାର୍ଥ ସମ୍ଭବ କରିତେ ଆରମ୍ଭ କରିଲେନ ।

ଗୋପନେ ବାସବନ୍ତା ପ୍ରଭୃତିର ମଗଧେଶ୍ୱରର ଗୁହେ ଗମନ ।

୧୬ । ଅନୁତ୍ତର ସୌଗନ୍ଧ୍ୟରାଯଣ ପ୍ରଭୃତି ମନ୍ତ୍ରିଗଣ ପୂର୍ବୋକ୍ତ ଯୁକ୍ତି ଦ୍ୱାରା ବାସବନ୍ତାର ସହିତ ବନ୍ଦେଶ୍ୱରଙ୍କେ ଲାଇଯା ସମାଗ୍ରୋହ ପୂର୍ବକ ଲାବାଗଙ୍କେ ଯାତ୍ରା କରିଲେନ । କିନ୍ତୁ ଦିନ ପରେ ଟୈଳ୍ୟ ମାଗନ୍ତ ଓ ମନ୍ତ୍ରିଗଣ ସହିତ ରାଜୀ ଓ ରାଜୀତି ଲାବାଗଙ୍କେ ଗିଯା ଉପର୍ହିତ ହିଲେନ । ବନ୍ଦେଶ୍ୱରଙ୍କେର ସମାରୋହ ପୂର୍ବକ

ଆଗମନ ବାର୍ତ୍ତ। ଶ୍ରୀବନ୍ଦ କରିଯା ବିବାଦ ଭୟାଶକୀ ମଗଧେଷ୍ଵର ମନ୍ଦିହାରୀ ହଇଯା ଯୌଗଙ୍କରାୟନେର ନିକଟ ଦୂତ ପ୍ରେରଣ କରିଲେନ । ଯୌଗଙ୍କରାୟନ ମେହି ଦୂତ ଦ୍ୱାରା ମଗଧେଷ୍ଵରକେ ସାଦର ସନ୍ତ୍ରାୟନ ପୂର୍ବକ ବ୍ୟସେଷରେନ ମୃଗୟାବିହାର ବାର୍ତ୍ତା ଅବଗତ କରିଲେ ମଗଧେଷ୍ଵର ନିରହୁଦେଶେ କାଳଯାପନ କରିତେ ଲାଗିଲେନ, ବ୍ୟସେଷରୁ ଓ ଜୀବାଗକେ ଅବହିତି କରିତ ପ୍ରତି ଦିନ ମୃଗୟା ବିହାରେ ଭୁଖ ଭୋଗ କରିଯା ସ୍ଵଚ୍ଛମେ ଅବହିତି କରିତେ ଲାଗିଲେନ । ଏକ ଦିବମ ରାଜୀ ମୃଗୟାଯ ଗମନ କରିଲେ ଯୌଗଙ୍କରାୟନ ସ୍ତ୍ରୀ କାର୍ଯ୍ୟ ମିଳିର ଅବସର ପାଇଯା ଗୋପାଳକ, ରମ୍ଭୁନ ଓ ବମ୍ବନକେରୁ ସହିତ ଏକତ୍ରିତ ହଇଯା ନିର୍ଜମେ ଦେବୀ ବାସବଦତ୍ତାର ନିକଟ ଗମନ କରିଲେନ ଏବଂ ଗୋପାଳକ ତୀହାକେ ପ୍ରେମତ ବହୁବିଧ ପ୍ରବୋଧ ବାକ୍ୟ ଦ୍ୱାରା ଆଶ୍ଵାସ ପ୍ରଦାନ କରିଯା ପରେ ରାଜକାର୍ଯ୍ୟର ସାହାଯ୍ୟ ପ୍ରାର୍ଥନାୟ ମନ୍ତ୍ରଗାର କାର୍ଯ୍ୟ ମକଳ ତୀହାକେ ଅବଗତ କରିଲେନ । ମେହି ମକଳ ବିଷୟ ଶ୍ରୀବନ୍ଦ କରିଯା ବାସବଦତ୍ତା ଯଦିଓ ସ୍ତ୍ରୀ ବିରହ କ୍ଲେଶ ମନ୍ତ୍ରବନାୟ କିଞ୍ଚିତ ଅମୟତ ହଇଲେନ, କିନ୍ତୁ ପର କଣେଇ ରାଜ୍ୟର ଶ୍ରୀ ବିବେଚନାୟ ତାହା ସ୍ତ୍ରୀକାର ମରିଲେନ । ପତିତ୍ରତା କୁଳାଙ୍ଗନାରୀ ପତିର ମଙ୍ଗଲୋଦେଶେ କକଳଇ ମହ କରିତେ ମୟର୍ଥ ହରେନ । ଏହି କ୍ଲେଶ ଦେବୀ ସ୍ତ୍ରୀହତ ହଇଲେ ଯୌଗଙ୍କରାୟନ ତୀହାକେ ଏକ ବ୍ରାହ୍ମଣ କନ୍ତ୍ରା ବେଶ ଧାରଣ କରାଇଲେନ ଓ ବମ୍ବନକେ ଏକ ଅଞ୍ଜ ବ୍ରାହ୍ମଣାକାରେ ପରିଣତ କରିଲେନ ଏବଂ ଆପନିଓ ଏକ ବୃଦ୍ଧ ବ୍ରାହ୍ମଣ ହଇଲେନ । ଏଇକ୍ଲେଶ ସ୍ତ୍ରୀ ସ୍ତ୍ରୀ ବେଶଭୂଷାଦି ପରିବର୍ତ୍ତି କରିଯା

তাঁহারা একজিত হইয়া মগধাধিপতির আলয়ে গমন করিলেন। বাসবদস্তা স্বীয় গৃহ হইতে নির্গত হইয়া অন্তঃকরণে বৎসেশ্বরকে ধ্যান করিতে করিতে তাঁহাদিগের সহিত পথে গমন করিতে লাগিলেন।

পদ্মাবতীর নিকটে বসন্তক ও বাসবদস্তাকে রাখিয়া
ষ্ণোগন্ধারায়ণের লাভাণকে পূর্ণমন।

ও দিকে ক্রমণ্ডল তাঁহার শয়ন গৃহে অগ্নি প্রদান করিয়া যখন অগ্নি বিজক্ষণ উদ্বীপ্ত হইয়া উঠিল, তখন হাহাকার শব্দ কর্তৃত বসন্তকের সহিত গৃহদাহে দেবী দক্ষ হইয়াছেন এইরূপ ঘোষণা করিতে লাগিলেন। পৌরজন সকল সভ্য আগমন পূর্বক গৃহদাহ দেখিয়া এবং বসন্তকের সহিত দেবীর দাই বার্তা শুনিয়া উচ্চেঃস্থরে ক্রমণ্ডল করিতে লাগিল। কিয়ৎকাল পরে গৃহ দক্ষ করিয়া অগ্নি শমতা প্রাপ্ত হইল, কিন্তু পৌরজনের ক্রমণ্ডল ধ্বনি ক্রমশ বৃক্ষ পাইতেই লাগিল। এ দিকে ষণ্মুক্তরায়ণ, বসন্তক ও দেবীর সহিত গমন করিতে করিতে ক্রমশ গিয়া মগধেশ্বরের পুরীতে উপস্থিত হইলেন। তখন পদ্মাবতী উদ্যানে ক্রীড়া করিতে ছিলেন, তাঁহারা উদ্যান দ্বারে উপস্থিত হইয়া দ্বার-ব্রক্ষি কর্তৃক নিবারিত হইলেও তাহাকে অবজ্ঞা করিয়া গিয়া পদ্মাবতীর নিকটে উপস্থিত হইলেন। পদ্মাবতী, সম্মুখাগত ব্রাক্ষণ কন্যাকে দেখিয়া কিয়ৎকাল এক দৃষ্টে তাঁহার রূপ মাধুরী নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। গরে বৃক্ষ ও অঙ্গ ব্রাক্ষণদ্বয়কে তাঁ-

ହାର, ସମ୍ଭିଦ୍ୟାହାରେ ଦେଖିଯା ମନେ ମନେ ବିବେଚନା କରିଲେନ, ଏକି, ବୋଧ ହୁଏ ସ୍ଵର୍ଗ ହିତେ ଦେବତାରା ବୁଝି ଆମାକେ ଛଳନା କରିବାର ନିମିତ୍ତ ମର୍ତ୍ତ୍ୟଲୋକେ ଆଗମନ କରିଯାଛେନ, ଅଥବା କୋନ ଗନ୍ଧର୍ମ କନ୍ୟା ଆମାର ଏହି ପୁଣ୍ୟଦ୍ୟାନେର ଶୋଭା ସନ୍ଦର୍ଭନାର୍ଥ ଅଭିଭାବକ ଘୟେର ସହିତ ଆଗମନ କରିଯାଛେ । ଏଇଙ୍କପ ବିତର୍କ କରୁତ୍ତଃ ସଥାର୍ଥତ କିଛୁଇ ନିର୍ଜୀବିତ କରିତେ ନା ପାରିଯ ବିବେଚନା କରିଲେନ ଯେ, ଇହାଦିଗକେ ନିକଟେ ଡାକିଯା ଜିଜ୍ଞାସା କରିଯାଇ ଦେଖି, ତାହା ହିଲେ ଇହା ଦିଗେର ପରିଚୟ ଜାନିତେ ପାରିବ । ଇହ ଭାବିଯା ତୁମ୍ହାଦିଗକେ ସମ୍ବୋଧନ କରିଯା ଜିଜ୍ଞାସା କରିଲେନ, ବ୍ରାକ୍ଷଣ ଠାକୁର ମହାଶୟ ! ଆମି ରାଜ୍ୟକନ୍ୟା ପଦ୍ମାବତୀ, ପ୍ରଣାମ କରିତେଛି ଆଶୀର୍ବାଦ କରନ୍ତି, ଆର ଏହି କନ୍ୟାଟି ଆପନାର କେ ? ଏବଂ ଆପନାରା କିଜଣ୍ଣାଇବା ଏଥାନେ ଆଗମନ କରିଯାଛେ । ବୃଦ୍ଧ ବ୍ରାକ୍ଷଣ ରୂପଧାରୀ ସୌଗନ୍ଧ୍ୟରାଯଣ ଆଶୀର୍ବାଦ କରିଯା ଉତ୍ତର କରିଲେନ, ରାଜକନ୍ୟ ! ଇନି ଆମାର କନ୍ୟା, ଇହାର ନାମ ଆବନ୍ତିକା । ଇହାର ସ୍ଵାମୀ ବିବେକୀ ହିଯା ଇହାକେ ପରିତ୍ୟାଗ କରତ ଅନୁଦିଷ୍ଟ ହିଯା ଗମନ କରିଯାଛେ, ଅତଏବ ଆମି ଇହାକେ ତୋମାର ନିକଟ ରାଖିଯା ତୁମାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଯାତ୍ରା କରିବାର ମାନସେ ଏଥାନେ ଆସିଯାଇଛି । ଅତଏବ ହେ ସଶ୍ରମିନି ! ସଦି ଆପନାର ଅନୁଭବି ହୁଏ ତବେ ଯତ ଦିନ ଆମି ତୁମାକେ ଉଦ୍ଦେଶ କରିଯା ଆନିତେ ନା ପାରି ତତ ଦିନ ଇନି ଏବଂ ଇହାର ଭାତୀ ଏହି ଅନ୍ତ ବ୍ରାକ୍ଷଣକେ ଆପନି ରଙ୍ଗୀ କରନ୍ତି । ଇନି ଅତି ବାଲିକା,

ଏକାକିନୀ ସାକିତେ ପାରିବେଳ ମା ସଜ୍ଜା ଆମି "ଏହି ଅକ୍ଷ
ପୁରୁଷଙ୍କେ ଇହାର ମମଭିବ୍ୟାହାରେ ରକ୍ଷା କରିତେ ଆର୍ଥନା
କରି । ଇହା ସଜ୍ଜାମାତ୍ର ରାଜତନୟ ତାହାଦିଗଙ୍କେ ରକ୍ଷା
କରିତେ ସ୍ଵିକାର କରିଲେନ । ପରେ ବୈଶଙ୍କର୍ଯ୍ୟାମଣ ଉଭୟଙ୍କେ
ତଥାୟ ରାଧିଯା ହଞ୍ଚୋତୋଳନ ପୂର୍ବକ ତୀହାକେ ଆଶୀର୍ବାଦ
କରିଯା ତୀହାର ନିକଟ ହଇତେ ବିଦାୟ ହଇଯା ଲାବାଣକେ ପୁନଃ
ଅନ୍ତର୍ଭାବ କରିଲେନ ।

ପଞ୍ଚାବତୀର ନିକଟ ବାସବଦତ୍ତାର ମୁଖେ ଅବହାର ।

ପରେ ପଞ୍ଚାବତୀ ଅଜ୍ଞ ଭାତ୍ ସହିତ ଆବଶ୍ୱିକାକେ ଲାଇଯା
କୌତୁକାବିଷ୍ଟ ଚିତ୍ରେ ନିଜ ଗୃହେ ଗ୍ରହ କରିଲେନ ଏବଂ ତଥାୟ
ତୀହାଦିଗଙ୍କେ ବହୁ ସଂକାର ପୂର୍ବକ ସମ୍ବଲ୍ପେ ରକ୍ଷା କରିତେ
ଲାଗିଲେନ । ପଞ୍ଚାବତୀର ଶୟନ ଗୃହେର ଭିତ୍ତି ସକଳ ନାନା
ପ୍ରକାର ଚିତ୍ରେ ବିଚିତ୍ରିତ ଛିଲ । ବାସବଦତ୍ତା ସର୍ବଦା ମନୋ-
ଭିନ୍ନବେଶ ପୂର୍ବକ ତାହାଇ ଦର୍ଶନ କରେନ, ଦେଖିତେ ଦେଖିତେ
ତାହାତେ ରାମ ସୌତାର ମୁର୍ଦ୍ଧ ଚିତ୍ରିତ ଦେଖିଯା ରାମେର ଚରିତ୍ର
ଓ ସୌତାର ତଦ୍ଵିଦ୍ୟୋଗେ ବନବାସଦିଶ୍ଵରମ କରତ ଚିତ୍ରେ ପ୍ରବେଧ
ପ୍ରଦାନ କରିଯା ବିରହ ଜନିତ ବ୍ୟଥା ସହ କରିତେ ଲାଗିଲେନ ।
ପଞ୍ଚାବତୀ ତୀହାର ଆକୃତି, ଶୁକୁମାର ସ୍ଵଭାବ, ଶୟନୋପବେ-
ସନାଦିର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟର ଏବଂ ଉତ୍ତପଳ ଶୁଗଙ୍କି ଶରୀର ସୌରତ ପ୍ରଭୃତି
ଉପଲଙ୍କ୍ଷି କରତ ତୀହାକେ ପ୍ରଧାନ କମ୍ଯା ନିଶ୍ଚଯ କରିଯା ମୁ
ସନ୍ଦଶ ଉପଚାର ପ୍ରଦାନ ଦ୍ୱାରା ପାଲନ କରିତେ ଲାଗିଲେନ ।
ଯେମନ ବିରାଟ ରାଜ ଭବନେ ଜ୍ରୋପଦୀ ପ୍ରଚରତାବେ ଅବଶ୍ଵିତ
କରିଯାଇଲେନ, ବାସବଦତ୍ତା ଓ ମେଇରୁପେ ହରବେଶେ ପଞ୍ଚାବତୀର

ଗୁହେ ପରିଷ ଲୁଖେ ଅବଶ୍ୟନ କରିତେ ଜାଗିଲେନ । ପୁର୍ବେ
ବାସବଦତ୍ତା ବଂସରାଜେର ନିକଟେ ଅତି ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ପଞ୍ଚମାଳା ଓ
ତିଳକ ରଚନା କରିତେ ଶିଳ୍ପୀ କରିଯାଇଲେନ । ଏକ ଦିବସ
ଅସଙ୍ଗ କ୍ରମେ ବାସବଦତ୍ତା ପଞ୍ଚାବତୀକେ ପଞ୍ଚମାଳା ଓ ତିଳ-
କାଦି ପ୍ଲାରୀ ବେଶଭୂଷା ରଚନା କରିଯା ଦିଯାଛେନ ଏବଂ ପଞ୍ଚା-
ବତୀଓ କୌନ କାର୍ଯ୍ୟ ବଶତ ମେଇ ବେଶ ଭୂଷା ମହିତ ତୀହାର
ମାତାର ନିକଟ ଗମନ କରିଯାଛେ । ମାତା ପଞ୍ଚାବତୀର,
ଅତି ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ମୂଳମ ବେଶଭୂଷା ଦେଖିଯା ନିର୍ଜଳେ ଜିଜାମା
କରାତେ ପଞ୍ଚାବତୀ କହିଲେନ, ମାତା ! କିଯୁଥ ଦିବସ ହଇଲ
ଆବଣ୍ଟିକା ନାମେ ଏକ ତ୍ରାଙ୍ଗଳ କମ୍ଯା ଆମାର ଗୁହେ ଆସିଯା
ଅବଶ୍ଵିତ କରିତେହେନ, ତିନିଇ ଆମାର ଏଇ ବେଶ ଭୂଷା
ରଚନା କରିଯା ଦିଯାଛେ । ଇହା ଶ୍ରବଣ କରିଯା ମାତା ଉତ୍ତର
କରିଲେନ, ପୁତ୍ର ! ମେ କଥନ ଘାନବ କମ୍ଯା ନହେ, ବୋଧ ହୁଏ
ଦେବ କମ୍ଯା ହଇବେ । ଏତାନ୍ତର ବିଜ୍ଞାନ ରଚନା କଥନଇ ମହୁ-
ମ୍ୟର ମସ୍ତବ ହିତେ ପାରେ ନା । ଦେବତା ଓ ମୁନିଗଣ କଥନ
କଥନ ବନ୍ଧନାର୍ଥ ସାଧୁଦିଗେର ଗୁହେ ଆଗମନ କରିଯା ଅବଶ୍ଵିତ
କରେନ, ହେ ପୁତ୍ର ! ତର୍ହେଯେ ଏକ ଉପାଧ୍ୟାନ ଶ୍ରବଣ କର ।

କୁଣ୍ଡି ଭୋଜ ରାଜାର କମ୍ଯା, କୁଣ୍ଡିକେ ହଲନାର୍ଥ ଦୁର୍ବାସାର
ଗମନ ବୃତ୍ତାନ୍ତ ଉଦ୍‌ଧରଣ ।

ପୁର୍ବକାଳେ କୁଣ୍ଡି ଭୋଜ ନାମେ ଏକ ରାଜା ଛିଲେନ ।
ଏକଦା ଦୁର୍ବାସା ଝଷି ତୀହାକେ ବନ୍ଧନାର୍ଥ ତୀହାର ଗୁହେ ଆ-
ସିଯା ଅଭିଧି ହେବେନ । ଝଷି ଆସିଯା ଉପଶିତ ହଇବା-
ମାତ୍ର ରାଜା ମହା ମମାଦର ପୁର୍ବକ ପାଦ୍ୟାଦି ପ୍ରଦାନ କରନ୍ତଃ

ତୀହାର ପରିଚର୍ଯ୍ୟାର୍ଥ ନିଜ ସ୍ଵତା କୁଣ୍ଡୀକେ ନିଯୁଷ୍ଟ କରିଯା
ଦିଯା କହିଲେନ, ତୁମି ଅତି ସ୍ତରପୂର୍ବକ ମୁନିର ପରିଚର୍ଯ୍ୟା-
ସମ୍ପାଦନ କରିବେ, କୋନ ପ୍ରକାରେ ଯେବେ କିଛିମାତ୍ର ଜ୍ଞାନ
ହୁଁ । ଇହା କହିବାମାତ୍ର କୁଣ୍ଡୀ ତୀହାର ପରିଚର୍ଯ୍ୟାର ନିଯୁଷ୍ଟ
ହଇଲେନ, ତୁଥିଲେ ଖ୍ୟାତ କହିଲେନ, ଆମାର ପାଯମ ଭୋଜନାର୍ଥ
ଅତ୍ୟନ୍ତ ଅଭିଲାଷ ଜଗିଯାଛେ, ଅତେବେ ଆମି ଶ୍ରାନ୍ତ କ-
ରିଯା ଆସି, ତୁମି ମୁହଁର ପାଯମ ପାକ କରିଯା ପ୍ରସ୍ତୁତ କର ।
ଇହା କହିଯା ମୁନି ଶ୍ରାନ୍ତର ପରିବହନ କରିଲେ କୁଣ୍ଡୀ ପାଯମ ପାକ
କରିଯା ଅବତାରିତ କରିଯାଛେ ଏମତ ସମୟେ ଖ୍ୟାତ ଶ୍ରାନ୍ତ
କରିଯା ପୁନରାଗମନ କରିଲେନ, ଏବଂ କହିଲେନ ଆମି ଗତ
ଦିବମ ଉପବାସୀ ଛିଲାମ, ତଜ୍ଜନ୍ୟ ଆମାର ଅତ୍ୟନ୍ତ କୃଧା
ହଇଯାଛେ, ଅତେବେ ମୁହଁର ଆମାକେ ପାଯମ ପ୍ରଦାନ କର । ଇହା
ବଲିବାମାତ୍ର କୁଣ୍ଡୀ ତୀହାର ଭୋଜନ ଶ୍ରାନ୍ତ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଯା ଏକ
ଖାନି ସ୍ଵର୍ଗ ପାତ୍ର କରିଯା ଏହି ଉଷ୍ଣ ପାଯମ ଆନିଯା ଦିଯା
ମୁହଁଥେ ଦେଖାଯମାନ ଆହେନ, ମୁନି ଉପବେଶନ କରିଯା ପାଯମେ
ହୁଁ ପ୍ରଦାନ କରି ସ୍ଵର୍ଗପାତ୍ର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତୀହାର ଉଷ୍ଣତାର ଅଶ୍ଵ
ବେଦ ଦେଖିଯା କୁଣ୍ଡୀକେ ମୟୋଧନ କରିଯା “ତୁମି ଆମାର ମହିତ
ପରିହାସ କର” ବୁଲିଯା ଦେଇ ପାତ୍ର ଥାନି ତାହାର ହଞ୍ଚେପରି
ପ୍ରଦାନ କରିଲେନ । ପାଛେ ମୁନି ଅଭିସମ୍ପାଦ କରେନ, ଇହା
ଭାବିଯା ତିନି ଦେଇ ଉଷ୍ଣ ପାତ୍ର ହଞ୍ଚେ ଧାରଣ କରିଯା ରହି-
ଦେନ, କିନ୍ତୁ ତୀହାର ହୁଁ ଏକେବାରେ ଦକ୍ଷ ହଇଯା ଗେଲ । ପରେ
ମୁନି ତାହା ଭୋଜନ କରିଯା ପରିତୃପ୍ତ ହଇଲେନ ଏବଂ କୁଣ୍ଡୀର
ଚକ୍ର ଓ ଅବିହୃତ ଭାବ ଦେଖିଯା ମନେ ତାହାକେ ବର

ଏହାର କରିଯା ଅନ୍ଧାନ କରିଲେନ । କିନ୍ତୁ କୁଟୀ ଉତ୍ସପାତ୍ର
ହଣ୍ଡେ କରନ୍ତଃ ଦହନାନ ହଇଯା ସହି ତୋହାର ଏହି କୋନ
ଅକାରେ ବିରଜ ହଇଲେ, ତାହା ହଇଲେ ତୋହାର ଆର ରଙ୍ଗା
ଥାକିତେ ନା । ଏହିକୁ କୁଟି ତୋଜ ରାଜ୍ୟର ଗୁହେ ଛଳନାର୍ଥ
ସମ୍ମାନ ହୁର୍ମାନୀ କବିର ଆସି ଡୋମାର ଗୁହେ ଆବଶ୍ଯକ
ରଙ୍ଗେ କୋନ ଦେବକନ୍ୟା ଆଗମନ କରିଯା ଥାକିଲେ, ଅଛୁଅଥ
ମାର୍ଦ୍ଵାନେ ତୋହାର ଆରାଧନା କରିବେ । ଦେଖିଓ ଯେବେ କୋନ
ଅକାରେ ଜାତି ନା ହୁଯ । ଏହି ରଙ୍ଗ ଘାତ୍ବାକ୍ୟ ଅବଶ କରିଯା
ପଞ୍ଚାବତୀ ଭଦ୍ରବିଦ୍ୟ ବାସବଦତ୍ତଙ୍କେ ଆରା ବହୁବିଦ୍ୟ ଉପଚାରେ
ମେବା କରିଲେ ଆରାନ୍ତ କରିଲେନ । ବାସବଦତ୍ତା ମିକ୍କାନ୍ତ
ବିଶ୍ୱାସେ ନିଶ୍ଚିଧ୍ୱନି ପଦିନୀର ଜ୍ୟାଯ୍ୟ ଜ୍ଞାନ ବଦନେ ଅବଶ୍ଵତି
କରିଯାଉ ବସନ୍ତକେର ବିକୁଣ୍ଠ ମୁଖତ୍ତି ମନ୍ଦର୍ପନ କରିଯା ଆର
ହାନ୍ୟ ଶବ୍ଦରୂପ କରିଯା ଥାକିଲେ ପାରିଲେବ ନା । ସବୁ
ତୋହାର ମୁଖେର ଦିକେ ଦୂର୍ଭି ନିକ୍ଷେପ କରେନ, ଡରମାଇ ବିଶ୍ୱ-
ଯୁଗମ ହଇଯା ହାନ୍ୟ କରିଲେ ଥାକେନ । ଏହିକୁ ବମ୍ବନ-
କେର ମହିତ ଦେବୀ ପଞ୍ଚାବତୀର ଗୁହେ କାଳ୍ୟାପନ କରିଲେ
ଲାଗିଲେନ ।

ବନ୍ଦେଶ୍ୱରର କମ୍ବବନଜା ଶୋକେ ବିଲ୍ଲାପ ଓ ଶୋକ ନିର୍ମିତି ।

ଏ ଦିକେ ରାଜ୍ୟା ବନ୍ଦେଶ୍ୱର ଅତି ଦୂରମୁଖ ଆର୍ଥିଟ ଦୂର୍ମି ହଇଲେ
ନାହିଁକାଳେ ଜୀବାନକେ ଉପଶିତ ହଇଯା ଦେଖିଲେନ ଅନୁଃ-
ମୁରମ୍ଭ ଶରମ ଗୁହ ମଞ୍ଚ ହଇଯା ଭାଙ୍ଗୀଭୂତ ହଇଯାହେ, ଏବଂ
ପୌରଜନେର ନିକଟ ଅବଶ କରିଲେନ ଦେବୀ ଓ ବମ୍ବନକ ଗୁହ
ଦାହେ ମଞ୍ଚ ହଇଯାହେନ । ଇହା ଶୁନିବାଦାର ରାଜ୍ୟ ଶୋକେ

বিদীর্ণ প্রায় ও মুক্তিপন্থ হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন
এবং ক্ষণকাল পরে সংজ্ঞাপ্রাপ্তি হইলে হৃদয়ে শোকাপ্ণি
প্রভূলিত হইয়া উঠিল। দেবী-মাহুকপ বাণ দ্বারা বিক্ষ
হইয়া রাজা বিন্দুর বিলাপ করত যখন অত্যন্ত দুঃখার্জ
হইয়া আগ্নহত্যায় কৃত মিশচয় হইলেন, যখন দৈবাঙ
ভাইর পূর্ব বৃত্তান্ত শ্বরণ পথে আসিয়া উপস্থিত হইল।
তিনি চিন্তা করিলেন, নারদ কৰি আমাকে কষি-
য়ান্তেছেন, যে বাসবদত্তার গর্তে তোমার বিদ্যাধরাধিপতি
এক পুত্র জন্মিবে, সে বাক্য কথনই সিদ্ধ্যা হইবেন্ন।
আর তিনি ইহাও বলিয়াছেন যে কিঞ্চিং কাল তোমার
দুঃখ হইবে, কিন্তু অটিবেট সে দুঃখের অন্ত ছাইবে,
তাহাও অবধার্য ছাইবে না। আর দেবীর ভাতা যে
গোপালক, তাহাকেও অতিশয় শোকাপন দেখিতেছি
ন। এবং যৌগক্ষরায়ণ প্রভুত্ব মন্ত্র বর্ণেন্নাও অতি শোকে
মুহূর্মান নহেন, অতএব বোধ হইতেছে দেবী জীবিত
হইবার অবশ্য কোন আশা আছে, তাহার সন্দেহ নাই।
পুরুষ নারদ কৰি বলিয়াছেন যে যেমন তোমার প্রগতা-
মহেন্না আমার পরামর্শ প্রবণ করিতেন, তুমিও সেইরূপ
এই যৌগক্ষরায়ণের মন্ত্রণা প্রবণ করিলে অচিরে শুধী
হইবে, তাহাতে বোধ হয় মন্ত্রিনাই বা আমার কোন প্র-
কার হিতেছায় এই ব্যাপার করিয়া থাকিবেন। অত-
এব অবশ্যই অচিব কাল মধ্যে আমার দেবীর সহিত
সমাধান হইবে, তাহার সংশয় নাই। এই সকল বিষয়

ଆମୋଚନୀ କରିଯା ରାଜୀ ହଦୟେ ଧୈର୍ୟାବଳସନ କରିଲେନ
ଏବଂ ମତ୍ତିଗଣେ ପ୍ରବୋଧ ବାକ୍ୟ ଦ୍ୱାରା ତୁମ୍ହାକେ ସାନ୍ତୁଳୀ
କରିଲେନ । ତୁମ୍ହାର ଗୋପାଳକ ରାଜୀର ଧୈର୍ୟାବଳସନୀୟ
ଚାର ପୁରୁଷ ଦ୍ୱାରା ତୁମ୍ହାକେ ଜୀବାଇଲେବେ ସେ ମହାରାଜେଙ୍କୁ
କୋନ ଅଭିଭବିତ ସିଦ୍ଧିର ନିମିତ୍ତ ମତ୍ତିଗଣ ସାନ୍ତୁଳୀ କରିଯା
ଏହି ଶୋକଜନକ କଥା ଉତ୍ସାହନ କରିଯାଇଛେ, ତୁମ୍ହାକେ
ମହାରାଜ ମିଶ୍ରିତ ଧାରୁନ, କୋନ ଏକାରେ ଉଦ୍‌ଦ୍ଵିଷ୍ଟ ହଟିବାର
ବିଷୟ ନାହିଁ, ତୁମ୍ହାର ମହାରାଜେର ଶୋକ ଶାନ୍ତି ହଇବେ । ଚାର
ମୁଖେ ଏହି କଥା-ପ୍ରସାଦ କରିଯା ରାଜୀ ମିଶ୍ରିତ ହଇଲେନ,
କିନ୍ତୁ ରାତ୍ରିମଧ୍ୟ ତାହା ଏକାଶ ପାଇଲ ନା । ପରେ ମତ୍ତିବର
ଯୌଗଙ୍କରାଯଣ କାର୍ଯ୍ୟ ସିଦ୍ଧିର ଅବସର ପାଇଯା ମଗଧେଶ୍ୱରେର
ନିକଟ ଦୂତ ପ୍ରେରଣ କରିଲେନ । ଦୂତ ମଗଧରାଜେର ନିକଟ
ଗିଯା ମମ୍ବ ବୃକ୍ଷାଳ୍ପ ନିବେଦନ କରିଲେ ମଗଧରାଜ ଆଦ୍ୟୋ-
ପାଞ୍ଚ ପ୍ରବଗ କରିଯା ବାସଦଭ୍ରାର ବିଯୋଗେ ଛଃଥାର୍ତ୍ତ ବଂଶେ-
ଶରକେ ଶ୍ଵରଣ କରିତ ତୁମ୍ହାକେ ପଦ୍ମାବତୀ ପ୍ରଦାନ ବିଷୟେ କୃତ
ମଙ୍ଗଳ ହଇଲେନ ଏବଂ ମେଇ ଦୂତ ଦ୍ୱାରାଇ ବଂଶେଶ୍ୱରକେ ଏ
ଯୌଗଙ୍କରାଯଣକେ ବିଜ୍ଞାରିତ ରୂପେ ଏକ ପତ୍ର ପାଠାଇଲେବେ ସେ
ଆପନାରୀ ବାସଦଭ୍ରାର ନିମିତ୍ତ ତୁମ୍ହାର ଶୋକ କରିବେନ ନା
ଆମି ବାସଦଭ୍ରା ତୁଳ୍ୟ କମା ପଦ୍ମାବତୀ ମହାରାଜ ଉଦ୍‌
ଘନକେ ଆଦାନ କରିବ । ଦୂତ ମେଇ ପତ୍ର ଆନିଯା ଯୌଗଙ୍କ
ବ୍ରାହ୍ମଣେର ହତେ ଆଦାନ କରିଲେ ତିନି ତାହା ପାଠ କରିଯ,
ଆହ୍ଲାଦ ପୁରୁଷକ ହାସ୍ୟ କରିଲେ କରିଲେ ବଂଶେଶ୍ୱରେର ନିକଟ
ଗିଯା ତାହା ଆଦ୍ୟୋପାଞ୍ଚ ପାଠ କରିଯା କହିଲେନ, ମହାରାଜ

किं गङ्गावतीके विवाह करिते आपनि श्रीकार करेन,
ताहा हैले देवीर दाह बृक्षांशु ज्ञात करिया। आपनाके
कोष्ठकाविष्ट करि। इहा प्रबन्ध करिया वৎसराज पश्चा-
वतीके विवाह करिते श्रीकार करिले योगक्षमायण कहि-
लेन, अहाराज ! एहे कार्यं सूनिक्ष करिबार जन्यहे आ-
मरा मनुषा करिया देवीके अक्षम बाखिया। एहे दाह
प्रवाह बोवणा करियाछि। इहा शुनिया राजा अतिशय
ज्ञाते हैलेन।

पश्चावतीर सहित वৎसराजेत विवाहेत उक्षेपग ।

अनन्तर योगक्षमायण शुभ लभ श्विर करिया मगधराज-
ज्ञेन मिकट पुनर्कार दृढ़ थ्रेवण करिलेन। दृढ़ मगधे-
श्वरेत निकट उपस्थित हैया कहिल, महाराज ! वৎस-
राज आपनार आर्थना श्रीकार करियाहेन, अद्य हैते
संक्षम दिवसे शुभ लभ श्विर कर। हैयाहे, अतएव
गङ्गावती विवाहार्थ वৎसराज मेहि दिवस एखाते आग-
मन करिबेन। याहाते एकर्ष्य सम्प्रस्तु हय एवं वৎस-
राज बासवदत्तार शोक विश्वृत हम, इहा करिते
आज्ञा हय। अनन्तर बाजा मगधेश्वर हृहित् स्रेहे श्रीय
विभवोचित विवाह सामग्रीर आयोजन करिते शानि-
लेन। गङ्गावतीउ अतीष्ट वरेत सहित विवाह वार्ता
प्रबन्ध करिया आनन्दित हैलेन। किञ्च आवस्तिका
प्रधारिणी बासवदत्ता परम्पराय ऐ वार्ता कर्षणोच्चय
करिया वलोच्चये कास्त्रा हैलेन, अथ बाहारउ

ଲିକଟେ କିଛୁ ପ୍ରକାଶ କରିଲେନ ନା, କେବଳ ସ୍ଵଯଂ ତଚ୍ଛନ୍ଦ୍ର ଜ୍ଞାନ ବିବରଣ ହିତେ ଲାଗିଲେନ, ଏବଂ ସମୟେ ସମୟେ ବସନ୍ତକ ନିର୍ଜନେ ତାହାକେ ଅବୋଧ ସାକ୍ୟ ଦ୍ୱାରା ସାନ୍ତୁଷ୍ଟନା କରିଲେ ଲାଗିଲେନ । ବସନ୍ତକେର ସାକ୍ୟ ଦ୍ୱାରା ତିନି ଶ୍ରି କରିଲେବେ ଯେ ବଂସରାଜ କଥନ ବାସବଦତ୍ତାର ପ୍ରତି ମେହ ପରିଭାଗ କରିଲେନ ନା । ବସନ୍ତକେର ଉପଦେଶ ସାକ୍ୟ ସଙ୍କଳ ସର୍ବୀର ନ୍ୟାୟ ହଇଯା ତାହାର ଧୈର୍ଯ୍ୟ ବିଧାନ କରିଲେ ଲାଗିଲ । ଅନୁତ୍ତର ବାସବଦତ୍ତା ଆସନ ବିବାହ ମଂକାର ବିଶିଷ୍ଟା ପଞ୍ଚା-ବତ୍ତୀର ଅଞ୍ଜାନ ପଞ୍ଚମିଜୀ ଓ ତିଳକାଦି ଦ୍ୱାରା ବେଶ ଭୂଷା ରଚନା କରିଯା ଦିଲେନ । ପଢ଼ି ବିବାହ ଦିବସ ଉପଶିତ ହିଲେ ବଂସେଖର ମତ୍ତିବର୍ଗ ଓ ବ୍ରାଜଗ ପୃଷ୍ଠିତ ଏବଂ ଦୈନ୍ୟ ସାମନ୍ତ ସମଭିଯାହାରେ ମଗଧେଶ୍ୱରେର ଆଲୟେ ଆସିଯା ଉପଶିତ ହିଲେନ । ସହି ଉପଶିତ ଉଦୟୋଗେ ବାସବଦତ୍ତା ଲାଭେର ଆଶା ନା ଥାକିତ, ତାହା ହିଲେ ବଂସରାଜ ଏହି ପଞ୍ଚାବତୀ ବିବାହ ବ୍ୟାପାର ମନେତ୍ରେ ସ୍ପର୍ଶ କରିଲେନ ନା । ଉଥିମ ମଗଧେଶ୍ୱର ବଂସରାଜେର ଆଗମନ ବାର୍ତ୍ତା ଅବଳ କରିଯା ଆ-ମନ୍ଦେ ଡନ୍ମାତଚିକ୍ରେ ତାହାର ପୁର ଅବେଶାର୍ଥ ଗମନ କରିଲେନ । ପରେ ମଗଧେଶ୍ୱରେର ମହିତ ଏକତ୍ରିତ ହଇଯ୍ୟ ବଂସରାଜ ପୌର-ଜନେଇ ମାନିସ ଜନ୍ମିରେ ଦୂହୋତ୍ସାହ ସଂପ୍ରାପନ କରତ ପୁରୀ-ମୃଦ୍ୟେ ଅବେଶ କରିଲେନ । ଗବାକ୍ଷହାର ହିତେ ପୋରମାର୍ବୀ-ଗନ ରତି ବିରହିତ କାମଦେବେର ନ୍ୟାୟ ଦେବୀବିରହୀ ବଂସ-ସରେର କୀମ ଦେହ ଅବଲୋକନ କରିଯା ମୋହେ ମୁକ୍ତ ହିତେ ଲାଗିଲ । ପରେ ପତିବନ୍ଧୀ ନାରୀଗଣ ଝଞ୍ଜାଚରଣ ପୂର୍ବକ

তাহাকে কোতুকাগারে জইয়া গেল। রাজা তাঁর উপনিষত্য হইয়া নারীগণের সহিত কোতুকাবিষ্ট চিত্তে এক অক বার কিয়ৎসূরে উপবিষ্ট। পুর্ণেন্দুগুলামনা পঞ্চবতীকে দর্শন করিতে আগিলেন। কথে কথে পঞ্চবতীর গলদেশসূচ অঙ্গান পঞ্জজ মালা ও ডিঙকাদি রচনা অবস্থাকে করিয়া বিশ্বাপন করিলেন।

বিবাহন্তর পঞ্চবতী অভূতির সহিত বৎসরাজের
পুনর্জ্বার লাবণ্যকে প্রমন।

অনন্তর বৎসরাজ বিবাহসনে উপবেশন পূর্বক যথবিধানে কৃতকোতুক মঞ্জসা পঞ্চবতীর পানিশ্রান্ত করিলেন। পরে যখন কুশশিকাগির দুধ রাজার চক্রে আগিয়া বাধা জম্বাইতে আগিল, তখন বৌগন্ধরায়ণ অভূতি মন্ত্রিবর্গের মনে করিলেন, আহ! বাসবদস্তা প্রিয় মহারাজ পঞ্চবতীর রূপ দর্শন করিবেন না “অগ্নি বুঝি ইহু সাধনা করিতেছে” এবং যখন অগ্নি প্রদক্ষিণ করিয়া পঞ্চবতীর চক্র রক্ষবর্ণ হইয়া উঠিল, তখন তাহারা ঘনে করিলেন, রাজাৱ ঐ অভিপ্রায় দুর্বিতে পারিয়া বুঝি পঞ্চবতী কোপাকুল হইয়াছেন। এইরূপে বিবাহ কর্ত্তৃ সম্পন্ন করিয়া রাজা পঞ্চবতীর কর পরিত্যাগ করিলেন, কিন্তু ক্ষণকালের নিমিত্তেও হৃদয় হইতে বাসবদস্তাকে পরিত্যাগ করিলেন না। এইরূপে বিবাহ ক্রিয়া সমাপন হইলে মগধাধিপতি বৎসেশ্বরকে বৌতুক অন্তর্গত সামাবিধ রত্ন প্রদান করিলেন। তখন মন্ত্রী প্রেষ্ঠ

ଯୌଗଙ୍କରୀଯନ ଅଣ୍ଟି ସାକ୍ଷୀ କରିଯା ବନ୍ଦେଶ୍ୱରେ ଅତି ମନ୍ଦିର-
ହିପତିର ଚିରକାଳେର ନିମିତ୍ତେ ଅନ୍ଧୋହଭାବ ଅତିଜ୍ଞା-
କରାଇଯା ଲାଇଲେମ । ପରେ ଉଚ୍ଚବ ସମ୍ପଦ ହିଲେ ରାଜୀ
ବନ୍ଦେଶ୍ୱର ଅନ୍ତଃପୁର ମଧ୍ୟେ ଅବେଶ କରିଲେ, ପାଇଁ ଅନ୍ତଃ-
ପୁରମ୍ଭ ବାସବଦତ୍ତାକେ ଡିନି ଦେଖିତେ ପାଯେନ, ଏଇ ଆଶ-
କାଯ ଯୌଗଙ୍କରୀଯନ ପ୍ରକାଶ ଭୟେ ମନ୍ଦିରରେ ମିକଟେ ଗିଯା
କହିଲେମ, ମହାରାଜ ! ଅତୁ ବନ୍ଦେଶ୍ୱର ଅଦ୍ୟାଇ ଏହାନ ହିତେ
ଜୀବାଣକେ ଗମନ କରିବାର ମାମଳ କରିଯାଇଲେ, ଅତଏବ
ମହାରାଜେର କି ଅମୂଳତି ହୟ । ମନ୍ଦିରରାଜ ଏତିବିରହେ
ସ୍ଵିକୃତ ହିଲେ ଯୌଗଙ୍କରୀଯନ ତାହା ବନ୍ଦେରାଜକେ ଜୀବ
କରାତେ ତିନିଓ ତାହା ଶ୍ରୀକାର କରିଲେନ । ଅମନ୍ତର ବନ୍ଦେ-
ରାଜ ବନ୍ଦୁ ପଦ୍ମାବତୀକେ ଲଟିଯା ଦୈତ୍ୟ ମାମନ୍ତ୍ର ଓ ବର୍ତ୍ତିଗଣ
ସମଭିବ୍ୟାହରେ ଜୀବାଣକେ ଯାତ୍ରୀ କରିଲେନ । ତଥନ ପରି-
ବର୍ତ୍ତିତ ଲୂପିଣୀ ବାସବଦତ୍ତା ବସନ୍ତକ ସମଭିବ୍ୟାହରେ ପଦ୍ମା-
ବତୀ ମହିତ ବାତ୍ରୀ କରିଲେନ । ଏହିକଥେ ମକଳେ ଶ୍ରୀକର୍ତ୍ତି
ହିଲ୍ଲା ମନ କରିତେ କରିତେ କରିତେ କରିତେ ଗିଯା ଜୀବାଣକେ ଉପ-
ନ୍ତ୍ରିତ ହିଲେନ । ବନ୍ଦେରାଜ ଶ୍ରୀ ଶୁଭେନ୍ଦୁରେ ଉପନ୍ତିତ ହିଲ୍ଲା
ଆନ୍ତରିକ ବନ୍ଦେଶ୍ୱରାକେ ଧ୍ୟାନ କରିବେ କରିତେ ପଦ୍ମାବତୀ
ମହିତ ଧାନ ହିତେ ଅବତରଣ ପୁରୁଷ ଶୁଦ୍ଧିମଧ୍ୟେ ଅବେଶ
କରିଲେନ । ବାସବଦତ୍ତା ଓ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହିଲ୍ଲା ବସନ୍ତକେବ ମହିତ
ଗୋପାଳକେର ଶୁଦ୍ଧ ଗିଯା ଅବେଶ କରତ ଶ୍ରୀ ମହେଶ୍ୱର
ଗୋପାଳକକେ ଦେଖିଯାବାଜ୍ଞାକୁଳ ଲୋଚନେ ତୀହାର ସାକ୍ଷା-
ତେ ବିଷ୍ଣୁ ବିଲାପ କରିତେ ଲାଗିଲେନ ।

বৎসরাজের সহিত বাসবদত্তার পুনঃ সংমিলন।

অনন্তর কুম্ভানের সহিত যৌগকরায়ণ গোপালকের
গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং দেবীর সেই অবস্থা
সমর্পন করত কাতর হইয়া সম্ভুর ভথা ইইতে অনুঃপুরে
পদ্মাবতীর নিকটে গমন পূর্বক কহিলেন, দেবি! আপনার
সহিত আবশ্তিকা মাঝে এক ব্রাজ্ঞণ কল্পা আগমন করি-
বাছেন, কিন্তু তিনি অনুঃপুরে প্রবিষ্ট হইতে না পারিয়া
রাজপুরীর বাহিরেই অবস্থান করিতেছেন, আজ্ঞা ইয়
ত নিকটে আনিয়া উপস্থিত করি। ইহা শ্রবণ করিয়া
পদ্মাবতী বৎসেষ্ঠারের সমক্ষে যৌগকরায়ণকে কহিলেন,
আবশ্তিকা আমার শ্রিয় সহচরী, স্বতরাং আমি যে ঢানে
থাকিব তিনিও ভথার অবশ্তিতি করিবেন, অতএব তুমি
গিয়া বল, তিনি এখানে আগমন করুন। এই অভূমতি
প্রাপ্ত হইয়া কুম্ভানের সহিত যৌগকরায়ণ গমন করিলে
রাজা বৎসেষ্ঠার নিজেন পদ্মাবতীকে জিজাসা করিলেন।
দেবি! তোমার এই মালা তিলক অভূতি বেশ ভূষা
কে রচনা করিয়া দিয়াছে, সত্য বল। পদ্মাবতী কহি-
জেন, মহারাজ! মৃ আবশ্তিকার কথা শ্রবণ করিলেন,
তিনি এক ব্রাজ্ঞণ কল্পা। একদা তাঁহার পিতা তাঁহাকে
আমার নিকটে শৃঙ্খল করিয়া বাধিয়া কার্য্যান্তরে গমন ক-
রেন, আমি তদবধি তাঁহাকে স্বস্মান উপচার প্রদানে
ঝুঁকা করিত্বেছি, তাঁহারই এই মহত্তী শিল্পরচনা। ইহা
শ্রবণ করিয়া বৎসেষ্ঠার দিবেচনা করিলেন যে এ ক্লপ

तिलकादि ग्रन्थों वासवदत्तों व्याख्या आर के ही समान करिते समर्थ हैं बल्कि, अतः एवं दोष हृष्ट क्षेत्रग्रन्थ में आवस्तुकार आगमन वार्ता पश्चावतीके कहिया गए, तिनि देवी वासवदत्तों हैं बल्कि, ताहार कोन नहीं नहीं नहीं। इहा विवेचना करिया कोन कार्या व्यपदेशे पश्चावतीर शिक्षा है ते विदाय है या आवस्तुकार उद्देशे पुरीर वाहिरे आगमन करत जिज्ञासा कराते शुभिलोग वे आवस्तुकार गोपालके गृहे आवस्तुकार करिते हैं। तथा राजा तथाय गिया उपस्थित है-लेन, एवं अत्रिवाओ गोपालके उपस्थित देवी वासवदत्तोंके देविया चिर विरहामल-सन्तुष्टि देवीर रूप समर्पन करत शोके नाना अकार विलाप करिते जागिलेन, एवं देवी औ अतिथाले नन्दवद्वये रोकुदामाला हुयोंते वौगक्षरायण उत्तरके नामा अकार अवेद्याके नाम्ना करिते आरत्त करिलेन।

२८ देवदानी दारा वासवदत्तों चरित्र शोधन।

उदिके पश्चावती अकाले कोलाहल अरण करत उद्दिप्तचित्ते तथाय आनिया उपस्थित हैलेन् एवं राजा औ वासवदत्तों एই नकल विषय अवगत हैरा ताहादिगेर समृद्ध अवन्धा आप्तिपूर्वक घमोहुःधे अत्यन्त वाकुल हैलेन्। वासवदत्तों विलाप करिया वारहार उपस्थिते जागिलेन्, आमार एই जीवस्तु केवल वৎसेष्वरेर हृष्टेव कारण अतः एव जीवन परित्याग कराइ

শ্রেষ্ঠঃ। এইস্তে বাসবদত্তার বিজ্ঞাপ ও রাজা এবং পদ্মা-
বতীর আক্ষেপ উপজীবি করিয়া র্যাগভূমায়ণ কহিলেন,
এতবিষয়ে আপনাদিগের কোন দোষ নাই, মহারাজের
সাম্রাজ্য রক্ষার্থ আবিহী এই কার্য সম্পন্ন করিয়াছি,
অতএব ভদ্রিষয়ে শোচনার কোন প্রয়োজন নাই। প্র-
বাসে অবস্থান কালে বাসবদত্তার চরিত বিষয়ে পদ্মা-
বতীই সাক্ষী আছেন। র্যাগভূমায়ণের এই বাক্য অবশে
করিয়া পদ্মা-বতী কহিলেন, মহারাজ ! বাসবদত্তার তত
চরিততা বিষয়ে সাক্ষ্য প্রদানার্থ আমাকে অগ্নি অবেশে
অভূততি হইলে আমি তাহাও স্বীকার করিতে পারি।
তখন রাজা কহিলেন, আমাঙ্ক নিমিত্তেই তবে দেবীর
এত ক্লেশ সহ করিতে হইয়াছে, অতএব আমিই এবিষয়ে
অপরাধী, স্বীকৃত দেবীর শুক্রির নিমিত্তে আমিই অগ্নি
অবেশ করিব। বাসবদত্তা কহিলেন, এক ব্যক্তির চরি-
ত্বের শোধনার্থ অস্ত্র ব্যক্তির অগ্নি অবেশ করা বিধেয়
নহে, অতএব মহারাজের হৃদয় শোধনার্থ নিষ্ঠয় আমিই
অগ্নিতে অবেশ করিব। এই সকল বাক্য অবশে করিয়া
প্রধান বৃক্ষ বৃক্ষিনাম র্যাগভূমায়ণ পুর্বমুখে আসনে
উপবেশন পূর্বক আচমন করত উচ্ছেস্থলে কহিলেন
হে সোকপালগণ ! মগধাধিপতির দুরিতা পদ্মা-বতীর
সহিত বৎসরাজের বিবাহ কার্য সম্পন্ন করিয়া আমি
মহারাজের বধার্থ হিত সাধন করিয়াছি কি না, এস
দেবী বাসবদত্তা প্রত্য শুক্রিয়তী কি না, আপনারা ইন্দ্-

ପଞ୍ଚ ବାଜୁ କଳେ, ନଭୁବା ଆମି ଏହି ଆମନେ ଉପବେଶନ କରିଯାଇ ଆମ ତ୍ୟାଗ କରିବ । ଇହା ବଲିଯା ସୌଗନ୍ଧ୍ୟରାଯଣ ତୁର୍କୀଭାବେ ଅବହିତ କରିବାକୁ ଆକାଶ ହିତେ ଅଶ୍ରୀ-ରୀ ଦିବ୍ୟ ବାଣୀ ଉତ୍ସୁତ ହଇଲ ଯେ, ମହାରାଜ ! ତୁ ମରି ଥାଏ, ତୋମାର ସତ୍ତ୍ଵ ସୌଗନ୍ଧ୍ୟରାଯଣ କୋନ କୁପେ ଦୋଷୀ ମହେମ, ଏହି ତୋମାର ବିଦ୍ୱାନ ହିତ ସାଧନ କରିଯାଇନ, ଏବଂ ତୋ-ମାର ମହିମୀ ସାମବଦ୍ଧାରାଓ କୋନ ଦୋଷ ନାହିଁ, ଇହାର ମାଧୁ ଚରିତ୍ରେ ଉପଦ୍ମା ପୃଥିବୀ ମଧ୍ୟେ ପ୍ରାପ୍ତ ହଓଯା ଯାଇ ନା । ଇହା ବଲିଯା ଆକାଶ ବାଣୀ ବିରତା ହଇଲେ ତୀହାରୀ ମକ-ଳେଇ ଏ ବାକ୍ୟ ଆବଶ କରିଯା ପରମାନନ୍ଦିତ ହଇଲେନ । ତଥିର ରାଜ୍ଞୀ ସୌଗନ୍ଧ୍ୟରାଯଣର ଆଚରିତ ବିଷୟ ମକଳେର ପ୍ରଶଂସା କରତ ମୁଦ୍ରାର ମାତ୍ରାଙ୍କ ନିଜ ହତ୍ସମ୍ମତ ବଲିଯା ହିର କରିଲେନ, ଏବଂ ମୁର୍ରିମତୀ ରତ୍ନ ସ୍ତରପା ଉତ୍ସର ମହିମୀ ମହିତ ଅଛୁଦିନ ଅଛୁରାଗେର ମହିତ ଶୁଖ ତୋଗ କରତ କାଳ୍ୟାପନ କରିତେ ଲୋଗିଲେନ ।

ଏକଦା ବର୍ତ୍ତସରାଜ ଉଦୟନ ସାମବଦ୍ଧା ଓ ପଞ୍ଚାବଭୀର ମହିତ ବିର୍ଜନେ ଶୁଦ୍ଧୋଗରିଷ୍ଟ ହଇଯା ଦ୍ୱୀର ବିରହ ବୃକ୍ଷାକୁ ମନୋମଧ୍ୟେ ଉଦ୍ଧିତ ହଓଯାତେ ବସନ୍ତକ, ଝର୍ମଧୂନ୍ ଏବଂ ସୌଗନ୍ଧ୍ୟରାଯଣକେ ଶ୍ରୀଯ ସମୀକ୍ଷା ଆହ୍ଵାନ କରିଲେନ, ତୀହାରୀ ଆମିଯା ଉପହିତ ହଇଲେ ଆମରେ ଉପବେଶନ କରାଇଯା କହିଲେନ, ଆମାର ସାମବଦ୍ଧା ବିରହ ପ୍ରସଜେ ମନୋମଧ୍ୟେ ଏକ ରମଣୀୟ ଉପାଖ୍ୟାନ ଉଦିତ ହଇଯାଇଁ, ଅତ୍ୟବ ଆମି ତାହା ବର୍ଣନ କରି, ତୋମରା ଅବହିତ ହଇଯା ଆବଶ କର ।

বৎসরাজের এই বাক্য অবশ করিয়া যৌগকরণে প্রভৃতি সমস্তেই কৌতুহলাবিষ্ট ছিলে ব্যতো হইয়া কহিল, সহারাজ ! আমরা বোধ করিয়াছিলাম, আপনার এই বাসবদ্ধতা বিরহের মৃষ্টান্ত পূর্খিদী মধ্যে পাওয়া জুকর, তবে হাদি আপনিই এতৎ সন্দৃশ কোন আব্যাস অবস্থা থাকেন, তাহা বর্ণন করুন । আপনি উচ্চিদয় বেদন করিতে পারিবেন, এমন করিতে আর আস্তে সমর্থ হইবেনা, অতএব আমরা অবহিত্ত হইলাম, আপনি করিতে আরম্ভ করুন । ইহা শুনিয়া বৎসরাজ উদ্যয়ম করিলেন অবশ করা ।

রাজা পুরুরবারু উর্কশী প্রাপ্তি ।

পূর্বকালে পরম বৈকুণ্ঠ পুরুরবা নামে এক ধর্মশীল রাজা ছিলেন । তিনি অতিশয় শুরূপ সম্পন্ন ছিলেন এবং পূর্খিদীর স্থায় স্বর্গেরও সর্বস্থানে অব্যাহত ঝল্পে কাঁহার গমনাগমন ছিল । তিনি একদা স্বর্গে ইন্দ্রের মন্দিরে কানমে স্থুতে অমণ করিতেছিলেন, এমত কালে উর্কশী নামে অসমীয়া রাজা এভুতি সৰ্বীগণ সমতিব্যাহারে তথায় আগমন কর্তৃত অনঙ্গ দেবরে ঘোহনান্ত শুরূপ পুরুরবাকে দেখিয়া তৎকর্তৃক স্বত্তচেতনা হইলেন, এবং পুরুরবার উর্কশীর রূপ আবল্য কর্তৃতে আসজ তৃকাম ব্যাকুল হইয়া পদচারণা করিতে লাগিলেন । দৈবাং সেই দিবস আবল্য ক্ষমি কীৰ্তি সমূজে শ্রীকৃষ্ণ সর্বনার্থ গমন করিয়াছিলেন । ক্ষমি শ্রীকৃষ্ণ সমীপে উপস্থিত হইয়া প্রণাম করিয়ামাত্

ସର୍ବଜ ନାରାୟଣ ନାରଦକେ ସମୀଗତ ଦେଖିଯା କହିଲେନ,
 'ଦେବରେ ! ନନ୍ଦନ କାନନବର୍ଜି ରାଜା ପୁରୁଷବା ଆମାର ପରମ
 ଭକ୍ତ, ତିନି ତଥାଯ ଉର୍ବଶୀ କର୍ତ୍ତୃକ ହତଚେତନ ହଇଯା
 ଆସନ୍ତିଲିଙ୍ଗୋଯ ଅବଶ୍ତାନ କରିଲେଛେ, ଅତଏବ ତୁ ନି ତଥାଯ
 ଗିଯା ଇନ୍ଦ୍ରକେ ଆମାର ବାକ୍ୟେ ଅଛୁରୋଧ କରିଯା ରାଜାକେ
 ଉର୍ବଶୀ ପ୍ରଦାନ କରାଓ । ନାରଦ ଏଇ ରୂପେ ନାରାୟଣ କର୍ତ୍ତୃକ
 ଆଦିକ୍ରିତ ହଇଯା ତଥାନ୍ତ ବଲିଯା ତୀହାକେ ପ୍ରଗମ କରନ୍ତ
 ତଥା ହଇଲେ ବିଦୀଯ ହଇଲେନ, ଏବଂ ସଦ୍ଵର ନନ୍ଦନ କାନନେ
 ଉପଶିଳ୍ପିତ ହଇଯା ରାଜା ପୁରୁଷବାକେ କହିଲେନ, ମହାରାଜ
 ତୋମାର ନିମିତ୍ତେ ବିଶୁଦ୍ଧ ଆମାକେ ଶ୍ରେଣ କରିଯାଛେ, ତିନି
 ଭକ୍ତେର ମନୋରଥ ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିଲେ କିଛୁମାତ୍ର ଅପେକ୍ଷା
 କରେନ ନୀ । ନାରଦ ଏଇରୂପେ ଆଶ୍ରାସ ପ୍ରଦାନ କରନ୍ତ ପୁରୁ-
 ଷବଦାକେ ସଙ୍ଗେ ଲାଇଯା ଦେବରାଜ ଗୌପେ ଗମନ କରିଲେନ,
 ତଥାଯ ଉପଶିଳ୍ପିତ ହଇବାମାତ୍ର ଇନ୍ଦ୍ର ନାରଦକେ ଦେଖିଯା ସମ-
 ସ୍ତ୍ରୟେ ଗାତ୍ରୋଥାନ କରନ୍ତ ପ୍ରଗମପୂର୍ବକ ଉପବେଶନ କରାଇଯା
 , ଜିଜ୍ଞାସା କରାତେ ଦେବର୍ଷି ନାରାୟଣେର ଆଦେଶ ତୀହାର
 ନିକଟ ବ୍ୟକ୍ତ କରିଲେନ ଏବଂ ଇନ୍ଦ୍ର ଓ ଅତି ଆଙ୍ଗାଦ ପୂର୍ବକ
 ପୁରୁଷବାକେ ଉର୍ବଶୀ ପ୍ରଦାନ କରିଲେନ । କିନ୍ତୁ ରାଜା ପୁରୁ-
 ଷବଦା, ନାରଦ ଓ ଇନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ପାଦ ବନ୍ଦନା କରନ୍ତ ତୀହା ଦିଗେର
 ନିକଟ ହଇଲେ ବିଦୀଯ ହଇଯା ଉର୍ବଶୀକେ ଲାଇଯା ତୁଳୋକେ
 ପ୍ରଶ୍ନାନ କରିଲେନ । ରାଜା ଉର୍ବଶୀ ଲାଇଯା ଗୁହେ ଗିଯା
 ଉପଶିଳ୍ପିତ ହଇବାମାତ୍ର ମଗରୀୟ ଲୋକେ ଉଦ୍ଦର୍ଶନେ ମହା ଆନ-
 ନ୍ଦିତ ହଇଲ ଏବଂ ତିନିଓ ଶୁଦ୍ଧବସ୍ତ୍ରନ୍ଦେ ରାଜ୍ୟ ପାଇବ

করত উর্ধশী সঞ্চিত পরম জ্ঞানে কাজিয়াপন করিতে শো-
গিলেন ।

তুষুকৰ শাপে রাজা পুরুরবাৰ উর্ধশী বিদ্যোগ
ওপুনৰ্ণাত ।

অনন্তুৱ এক সময়ে দানবগণেৰ সহিত দেৱৱাজেৰ ঘো-
ৱতৱ যুক্ত উপশ্চিত্ত ইটলে, তদিবয়ে সাহায্যার্থি আছৃত
হইয়া পুৱুৱা স্বৰ্গে গমন কৱেন । পুৱুৱা ইন্দ্ৰ সদনে
উপশ্চিত্ত ইটয়া তাঁহাৰ শক্ত মাঘাধুৰ নামক অশ্বৱাদি-
পতিকে বধ কৰিলে পৰি তত্পুলক্ষে স্বৰ্গে ইন্দ্ৰেৎসৰ
আৱল্লহ হইল । ঐ উৎসৱে চেৰতাৰা এবং দেৱ ঋষিৱা
একত্ব উপলিষ্ঠ হইয়া আল্লাদে পৱিপূৰ্ণ সদয়ে সকলেই
সৌৱ স্বীয় মানসিক কৌচৃহল প্ৰকাশ কৱিলে জাগিলেন
এবং তাঁহাদিগেৰ বিনোদনাখি রস্তা নামে অস্মদ্বা আ-
সিয়া তৎসভায় নৃত্য কৰিতে আৱল্লহ কৰিল । রস্তাৰ
চৌর্যাদ্বিকাচার্য তৃষুকও তপোয় উপবিষ্ট ছিলেন । নৃত্য
কৰিতে কৰিতে দৈবাং রস্তাৰ একবাৰ লম্ব ভঙ্গ হও-
যাওতে রাজা পুৱুৱা তাহা দেখিয়া হাস্ত্য কৰিলা উচি-
লেন । তাহাটো রস্তা কোপাদ্বিলা হইয়া পুৱুৱাৰকে
কৰিলেন, অহাৰাজ ! আপনি মভূষা, স্ফুটৱাং আপনি
মৰ্ত্য নৃত্যই বিলক্ষণ জাগেন, দিব্য নৃত্য কথন দেখেন
নাই, অতএব আপনাব অঙ্গাত বিয়মে উপহাস কৰা
কৰ্ত্ত্ব নহে । ইহা শুনিয়া পুৱুৱা কহিলেন, রস্তে !
এত গৰ্ব কৰিও না, তোমৰ ওৱে এই তুষুকও যাহা না

ଜାନେନୁ, ଆମି ଉର୍ବଶୀ ସଂସରେ ଥାକାତେ ତାହାର ସମ୍ମନି ଅବଗତ ଆଛି । ପୁରୁରବାର ଏଇଙ୍କପ ଅଭ୍ୟାସର ଅବଗ କରିଯା ତୁସୁର ସତାମଧ୍ୟେ ଅପନାନ ସହ କରିଲେ ନା ପାରିଯା କୋଥେ ଅଧୀର ହଇଯା ପୁରୁରବାକେ ଅଭିନଷ୍ଟାତ କରିଲେନ, ରାଜନ୍ । ଯେ ଉର୍ବଶୀ ସଂସରେ ତୋମାର ଏତ ଗର୍ବ ହଇଯାଛେ, ତାହାର ସହିତ ତୋମାର ବିଯୋଗ ହେଲା । ତଥନ ଇନ୍ଦ୍ର ଏଇ ମକଳ ବ୍ୟାପାର ଅବଗତ ହଇଯା ତୁସୁର କୋଥେ ଶାନ୍ତି ଜନ୍ମିବା ବିନ୍ଦୁର ଉପାସନା କରାତେ ତାହାର ଅଞ୍ଚଲରେ ବାଧ୍ୟ ହଇଯା ତୁସୁର କହିଲେନ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଆରାଧନା କରିଯା ତାହାକେ ପରିତୁଷ୍ଟ କରିତେ ପାରିଲେଇ ଇହାର ଶାପାନ୍ତ ହିବେ । ଏଇ ଙ୍କପ ଅବଗ କରିଯା ପୁରୁରବା ତଥା ହିତେ ବିଦୀଯ ହଇଯା ଶ୍ରୀଯ ଗୁହେ ଗମନ ପୁର୍ବକ ସମୁଦ୍ରାଯ ଶାପ ବୃତ୍ତାନ୍ତ ଉର୍ବଶୀକେ ଅବଗତ କରିଲେନ, ଉର୍ବଶୀଓ ତାହା ଅବଗ କରିଯା ଶୋକେ ଅଭିଭୂତ ହିଲେନ । ଏଇଙ୍କପେ କିମ୍ବଦିବସ ଯାଯ, ଏକ ଦିନ ଅଲକ୍ଷିତ ଙ୍କପେ ଗନ୍ଧର୍ବଗନ ଆସିଯା ଅକଞ୍ଚାଣ ଉର୍ବଶୀକେ ହରଣ କରିଯା ଲାଇଯା ଗେଲ । ତଥନ ରାଜା ପୁରୁରବା ଉର୍ବଶୀକେ ଦେଖିତେ ନା ପାଇଯା ଶାପ ବୃତ୍ତାନ୍ତ ଘରଣ କରିଯା ବଦରିକାଣେ ଗମନ ପୁର୍ବକ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଆରାଧନା କରିତେ ଆରାନ୍ତ କରିଲେନ । ଓଦିକେ ଉର୍ବଶୀ ଗଞ୍ଜର ନଗରେ ଉପର୍ତ୍ତି ହଇଯା ରାଜାର ବିଯୋଗେ ମୁତ୍ପାଦ୍ୟ ହଇଯା ଅବଶ୍ଵିତ କରିତେ ଲାଗିଲେନ । କି ଆଶର୍ଦ୍ୟ ! ଏଇ ଶୁରୁତର ବିଚ୍ଛେଦ ଶୋକେଓ ତାହାର ପ୍ରାଣ ବିଯୋଗ ହିଲ ନା । ପ୍ରଭାତ ପ୍ରତୀକ୍ଷାଯ ଉତ୍ୟୁଧୀ ଚକ୍ରବାକୀର ନ୍ୟାୟ ତିନି ଶାପାନ୍ତ ଙ୍କପ ଆଶା ଅବ-

লক্ষন করত প্রাণ ধারণ করিয়া রহিলেন। রাজা পুরুষে
অনেক দিন বহু কষ্ট সাধ্য উপস্যা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের তুষ্টি
সম্পাদন কবিলে পর তাহার প্রসাদে গন্ধর্বেরা উর্ব-
শীকে মোচন করিয়া দিলেন। অনন্তব রাজা শাপাস্তে
উর্বশীকে লাভ করিয়া ভৃত্যবর্ত্তি দিব্য স্তুত লাভে
স্বচ্ছন্দে কাল ঘাপন করিতে লাগিলেন।

রাজার মুখ হইতে উর্বশীর অমুরাগ বার্ডা শ্রবণ করিয়া
বাসবদন্তা স্বীয়বিয়োগ বৃত্তান্ত শ্রবণ করত লজ্জায় অধে-
বদনে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন, ইহা দেখিয়া ষেগ-
ক্ষরায়ণ মনে করিলেন, রাজাৰ কথিত উপাখ্যান শ্রবণ
করিয়া দেবীৰ অনুঃকরণ অতিশয় তিবঙ্গত হইয়াছে।
অতএব এই সময়ে ঐ উপাখ্যানেৰ প্রত্যুত্তর স্ফুরণ এক
আখ্যান কঠিতে পারিলে ইহার অনুঃকরণ স্ফুরণ হইবে,
নতুবা দেবীৰ উৎকৃষ্টানিবারণেৰ আৱ উপায় মাই। ইহা
ভাবিয়া কহিলেন, মহারাজ ! একেন আমি এক পূর্বাবৃত্ত
বর্ণন কৰি শ্রবণ কৰুন। বোধ হয় এই উপাখ্যান আ-
পনারা কেহই কখন শ্রবণ কৰেন নাই, অতএব তাহা
সকলেৱই বিনোদজনক হইবে।

রাজা বিহিতসেনেৰ রোগ স্ফুরণ উদ্বাহণ ।

কাশ্মীৰ দেশে তিমিৰা নামে এক নগরী আছে। বি-
হিতসেন নামে এক বিখ্যাত ভূপতি তথায় বাস কৰিতেন।
তেজোবংশী নামে তাহার এক মহিষী ছিল। তেজোবংশী
এমন অসামান্য রূপৰত্তী ছিলেন যে তাহাকে দেখিবামাত্

କେହ ଅମରୀ ବ୍ୟାତୀତ ମାଛୁଷୀ ଦଳିଯା ପ୍ରେସ କରିତେ ପାରିଲି
ମା । ତେଜୋବତୀର ସହିତ ବିହିତ ସେନେର ଏମତ ପ୍ରଗର୍ହ
ଛିଲ ଯେ ତାହାର ଅଙ୍ଗ ଶର୍ଶ ବ୍ୟାତୀତ ତିନି କ୍ଷମାତ୍ରାତ୍ମା ଅବ-
ହିତ କରିତେ ପାରିଲେନ ନା । ରାଜୀ ଯଥନ ସତ୍ୟଦେଖେ
ରାଜ ସିଂହାସନେ ଉପବେଶନ କରିଲେମ, ତଥାଗୁ ତିନି ସେଇ
ଆସନେ ବାମଭାଗେ ଉପବିଷ୍ଟ ଥାକିଲେନ । ଏକଦା ବିହିତ-
ସେନେର ଏକ ଉତ୍କଟ ପୀଡ଼ା ଉପର୍ଦ୍ଧିତ ହିଲ । ତାହାତେ
ଆନ୍ଦ୍ର ଦିନେଶ ହିତେ ମହେ ମହେ ଚିକିତ୍ସକ ଆନାହିଁ
ତାହାର ଆରୋଗ୍ୟ ଜନ୍ୟ ନାନା ପ୍ରକାର ଔଷଧ ପଥ୍ୟର ବ୍ୟବସ୍ଥା
ହିତେ ଲାଗିଲ । ଚିକିତ୍ସକେବ୍ରା ସକଳେ ଐକ୍ୟମ୍ୟ ହିଲା
ବିଶେଷ ବିବେଚନା କରନ୍ତାରୋଗ ନିର୍ଣ୍ୟ କରିଲେନ । ପରେ
ଔଷଧ ପଥ୍ୟର ବ୍ୟବସ୍ଥା ବିବେଚନାଯ୍ୟ ସକଳେ ଶ୍ଵିର କରିଲେନ
ଯେ ମହାରାଜକେ ଯେ ଔଷଧ ସେବନ କରିତେ ହିବେ ତାହାତେ
ମୂଳ କଲେ ଏକ ବର୍ତ୍ତମାନ କାଳ ତାହାର ପଥ୍ୟର ନିଯମ ରାଖା
ବିଭାଗ ଆବଶ୍ୟକ । ତାହାର ନିଯମ ଏହି ଯେ ଶ୍ରୀ ସଂଶର୍ମ
ନିର୍ବେଦ, ଏମନ କି ଶ୍ରୀ ସଂଶର୍ମୁଷ୍ଟ ବାଯୁ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତେ, ରୋଗୀର
ଗାତ୍ରେ ଶର୍ଶ ହିତେ ପାରିବେ ନା । ଇହାର ଅନ୍ୟଥା ହିଲେଇ
ବିପରୀତ ସଟିବେ । ଏହି ଔଷଧ ଓ ପଥ୍ୟ ବ୍ୟାତୀତ ଏ
ରୋଗ ହିତେ ମୁକ୍ତ ହିବାର ଆର ଦ୍ଵିତୀୟ ଔଷଧ ନାହିଁ ।
କିନ୍ତୁ ଏକ ଉପାୟ ଆହେ, ଯଦି କୋନ କୁପେ ରାଜାର ଉତ୍କଟ
ଭୟ କିମ୍ବା ଅତିଶ୍ୟ ଶୋକ ଉତ୍‌ପାଦନ କରାନ ବାଯୁ, ତାହା
ହିଲେ ଔଷଧ ବ୍ୟାତୀତ ଆପନିଇ ଏ ରୋଗେର ଉପଶମ ହିତେ
ପାରେ । ଇହା ଶ୍ଵିର କରିଯା ଚିକିତ୍ସକଗଣ ନିର୍ଜନେ ମର୍ତ୍ତ୍ଵଗମକେ

ଡାକିଯା ମସନ୍ତ ଅବଗତ କରିଲେ ମନ୍ତ୍ରିଗଣ କହିଲୁ ମହାରା-
ଜେର ଅନୁଃକରଣ ଅତିଶୟ ନିର୍ଭୟ ଓ ଅଶୋକ, ପୂର୍ଣ୍ଣପରି
ମହୋରଗ ପତିତ ହଇଲେ ଓ ଇହାର କଥନ ଭୟ ଉପଚିହ୍ନିତ ହୟ
ନା, ଏବଂ ପ୍ରେଲ ଶକ୍ତ ଆସିଯା ଇହାକେ ରାଜ୍ୟଚ୍ୟତ କରିଲେ ଓ
ଇହାର ଶୋକ ଉପଚିହ୍ନିତ ହୟ ନା, ଅତଏବ କି ପ୍ରକାରେ ଇହାର
କୋନ କୁଗ ଉତ୍କଟ ଭୟ ବା ଅତିଶୟ ଶୋକ ଉତ୍ୱାବନ କରା
ଯାଇତେ ପାରିବେ? ଇହାର ଶୋକ ବା ଭୟର କାରଣ ପୂର୍ବିବୀମଧ୍ୟେ
କିଛୁଇ ଦେଖିତେ ପାଓଯା ଯାଯ ନା, ଏବଂ ଔଷଧ ସେବନ କରା-
ଇଲେ ତାହାର ପଥ୍ୟର ନିୟମ ରାଖା ଓ ଇହାର ପକ୍ଷେ ଭାବ ହଇଯା
ଉଠିବେ, ଅତଏବ ଇହାର ରୋଗ ଶାନ୍ତିର ଉପାୟ ନାହିଁ । ଏହି
ସକଳ ବିଷୟ ଚିନ୍ତା କରିତେ କରିଗତ ଏକ ଜନ ମନ୍ତ୍ରୀ କହିଲ
ଇହାର ଏକ ମନ୍ତ୍ରଗୀ ଆଛେ, ତାହା କରିତେ ପାରିଲେଇ ଏବିଷୟ
ମୁସିନ୍ଧ ହଇତେ ପାରିବେ । ଦେବୀର ମହିତ ପରାମର୍ଶ କରିଯା
ତୀହାର ମୟ୍ୟତି କ୍ରମେ କୋନ ପ୍ରକାରେ ତୀହାକେ ଗୋପନେ
ରାଖିଯା ରାଜାର ନିକଟ ତୀହାର ମୃତ୍ୟ ସଂବାଦ କହିତେ
ପାରିଲେ ତୀହାର ଅତିଶୟ ଶୋକ ଉପଚିହ୍ନିତ ହଟିବେ, ନତୁବା
ଆର ଉପ୍ରାୟାସ୍ତ୍ର ନାହିଁ । ମନ୍ତ୍ରିଗଣ ଏହିକୁପ ମନ୍ତ୍ରଗୀ କରିଯା
ମେ ସମୁଦ୍ରାଯ କଥା ଦେବୀକେ ଜାନାଇଲେନ ଏବଂ ତୀହାକେ ଗୋ-
ପନେ ରାଖିଯା ରାଜାର ନିକଟ ତୀହାର ମୃତ୍ୟ-ସଂବାଦ ଦିବା-
ସାତ୍ର ରାଜୀ ତାହା ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଶୋକେ ବ୍ୟଥିତ ହଇଯା ବାତା-
ଇତ୍ତ ବୃକ୍ଷର ନ୍ୟାୟ ଧରିଗୈତେ ପତିତ ହଇଲେନ । ତଥନ ମନ୍ତ୍ରି-
ଗଣ ଆସିଯା ତୀହାକେ ସଥୋଚିତ ପ୍ରେସାଧ ବାକା ଦ୍ୱାରା ମା-
ତ୍ରମା କରିତେ ଲାଗିଲେନ । ଏହି ସକଳ ବ୍ୟାପାରେର ଗର୍ବ

ରାଜୀ ରୋଗ ମୁକ୍ତ ହିଲେ ପରେ ଅନ୍ତୀରୀ କହିଲ ମହାରାଜ ! ଦେବୀର ମୃତ୍ୟୁ ହୁଯ ନାହିଁ, ତିନି ଜୀବିତ ଆହେନ । ଆପନାର ରୋଗ ଶାନ୍ତିର ନିଶିତ୍ତେ ଆସରା ମନ୍ତ୍ରଗୀ କରିଯା ଆପନାକେ ଦେବୀର ମୃତ୍ୟୁ ସଂବାଦ ଶ୍ରୀରାମ କରାଇଯା ଛିଲାମ । ଇହା ବଲିଯା ଦେବୀକେ ଆନନ୍ଦମ ପୁର୍ଣ୍ଣକ ତୀହାର ନିକଟ ଉପହିତ କରିଲେନ । ତଥାନ ରାଜୀ ବିହିତମେଳ ରୋଗ ହିତେ ମୁକ୍ତ ହିଲେଯା ଦେବୀ ତେଜୋବ୍ଲୀକେ ଲାଇଯା ଶୁଦ୍ଧସ୍ଵର୍ଗମେ ରାଜ୍ୟ ପାଲନ କରୁଥିବ କାଳ ସାପନ କରିତେ ଲାଗିଲେନ ।

ନାନା ଅକାର କଥୋପକଥନେର ପର ରାଜୀ ରାଜୀ ଓ ମନ୍ତ୍ରିଗଣେର
ସଙ୍କେବ ।

ବୌଗନ୍ଧରାଯିନ କହିଲେନ, ମହାରାଜ ! ସ୍ଵାମୀର ପ୍ରିୟକାର୍ୟ ମାଧ୍ୟମ ମାତ୍ରେଇ ରାଜୀରା ଦେବୀଶବ୍ଦେର ସାଚା ହୁଯ ନା, ପତିର ସେ ହିତେବିତା ତାହାଇ ଦେବୀ ଶକ୍ତ ଆଶ୍ରିତ କାରଣ । ଆର ଏକାନ୍ତ ଚିନ୍ତା ରାଜୀର କାର୍ୟ ଭାବ ଚିନ୍ତା କରାଇ ମନ୍ତ୍ରିର ଲକ୍ଷଣ, ନତୁବା ଚିନ୍ତାମୁଖବର୍ତ୍ତମ ମନ୍ତ୍ରୀର କାର୍ୟ ନହେ, ତାହା ଉପଜୀବିର ଲକ୍ଷଣ । ଅତଏବ ଆପନାର ଶକ୍ତ ମନ୍ତ୍ରଧରାଜେର ସହିତ ସଞ୍ଚିତ ସଂହାପନ କରିବାର ଜନ୍ୟ ଏବଂ ସମ୍ମତ ପୃଥିବୀର ଆଧିପତ୍ର ସଂହାପନ ନିଶିତ୍ତେ ଆସରା ଏଇ ଅଭିସଞ୍ଚିକ କରିଯା ଛିଲାମ । ମହାରାଜ ! ଇହାକେ ଦେବୀର କୋନ ଅପରାଧ ନାହିଁ, ସରଂ ଇନି ମହି ଉପକାରୀଇ କରିଯାଛେନ । ଏଇକୁପ ମନ୍ତ୍ରିବାକ୍ୟ ଶ୍ରୀରାମ କରିଯା ସଂସରାଜ ପରମ ହଟ୍ ମନେ ତୀହାଦିଗେର ପ୍ରତି ପରିତୁଟେ ହିଲେଯା କହିଲେନ, ଆମି ଏତ ଦିନେର ପର ଜୀବିତମ ସେ ସଫଳଇ ଆମାର ଦୋଷ, ତୋମରା ଆମାର ଏଇ ରାଜେନ୍ଦ୍ର

অব্যাহতি সাধনাৰ্থ অস্তুগা কৱিয়াই এইকল কাৰ্য্য কৱি-
য়াছিলে। একদে আমি দেবীৰ প্ৰতি যে সকল
উদাহৰণ প্ৰদৰ্শন কৱিলাগ সে কেবল অণয়েৱ কাৰ্য্য
জানিবে। অতি অণয় কালে কথনই সমুদায় বিচাৰ সহ
বাক্য অয়েগকৱা হয় না, অবশ্যই কোন না কোন
বিষয়ে অলিত হইয়া থাকে, তাহাতে ক্ষোভ কৱিও না,
ইত্যাহি নানা প্ৰকাৰ সন্তোষ জনক বাক্য স্বারা বৎসৱাজ
'তৎকালে বাসবদ্ধুৱ লজ্জা শাস্তি কৱিয়া তৃত্যস্থচন্দে
কালযাপন কৱিতে জাগিলেন।

প্ৰাবৰ্ত্তীকে দৰ্শনাৰ্থ মগধবাজেৱ নিকট হইতে
চূতেৱ আগমন।

অনন্তৰ এক দিবস বৎসৱাজ উদয়ন মন্ত্ৰ মণ্ডলী সহিত
উপবিষ্ট হইয়া নানা প্ৰকাৰ কৌতুক জনক কথোপ-
কথনে সুখে কালাভিপাত কৱিতেছেন, এমত সময়ে
মগধৱাজ প্ৰেৰিত এক দৃত আসিলা সমুখে কৱপুট
দণ্ডায়মান হইয়া কহিল, মহারাজ! আমি মগধবাজেৱ
দৃত, তাহাৱ নিকট হইতে আগমন কৱিলাম, যে বিনিতে
আগমন কৱিয়াছি, তাহা আবণ কৰুন। তিনি কহিয়া-
ছেন যে আপনাৰ মন্ত্ৰিগণেৰ বড়ুয়ান্ত আমি বিলক্ষণ
বঞ্চিত হইয়াছি, কিন্তু তদিবয়ে গাণ্ডুশোচনাৰ আৱ
আবশ্যুক নাই, একদে যাহাতে আমাৰ যাবজ্জীৱন পঞ্চা-
বতীৱ নিমিত্তে কোন প্ৰকাৰ গনোছুখ সহ কৰিতে না
হয় তাহা কৱিবেন। ইহা আবণ কৱিয়া বৎসৱাজ দূতকে

ସମ୍ମାନେର ସହିତ ପିତୃ ସଂବାଦ ଲାଭାର୍ଥ ପଦ୍ମାବତୀର ନିକଟ
ଗମନ କରିତେ ଅଭ୍ୟମତି କରିଲେନ । ଦୃତ ତଥା ହିତେ ପଦ୍ମା-
ବତୀର ନିକଟ ସାଇବାମାତ୍ର ପଦ୍ମାବତୀ ତାହାକେ ସମଭିବ୍ୟ-
ହାରେ ଲାଇୟା ବାସବଦତ୍ତାର ନିକଟ ଗିଯା କହିଲେନ, ତାଣି !
ଆମାର ପିତୃ ଶୁଭ ହିତେ ଏହି ଦୃତ ଆସିଯାଛେ, ଆମି
ଅନେକ ଦିବସ ତନ୍ଦୀର ସଂବାଦ ନା ପାଇୟା ଉତ୍କଳିତ ଛିଲାମ,
ଏକମେ ଆମାର ଉତ୍କଳ୍ପା ଶାନ୍ତି ହିଲ । ଇହା ବଲିଯା
ଦୃତକେ ସମ୍ମୁଖେ ବସାଇୟା ଜିଜ୍ଞାସା କରାତେ ମେ ସମନ୍ତ ଶୁଭ
ସଂବାଦ କହିଯା ପରେ ବଲିଲ, ପଦ୍ମାବତି ! ବଂସରାଜ
ଛଳ କରିଯା ତୋମାର ପାଣିଗ୍ରହଣ କରିଯାଛେନ, ତୋହାର ଅତ୍ୟ
ମହିୟୀ ଯେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଆହେନ, ତାହା ମଗଧରାଜେର ନିକଟ
ଗୋପନ କରିଯା ତୋମାକେ ଆନ୍ୟନ କରିଯାଛେନ, ଇହାତେ
ମଗଧେଷ୍ଵର ଅତ୍ୟନ୍ତ ଶୋକକୁଳ ହିୟାଛେନ । ଦୃତ ମୁଖେ
ଏଇଙ୍କପ ପିତୃସଂବାଦ ଶ୍ରୀବନ କରିଯା ପଦ୍ମାବତୀ କହିଲେନ,
ହେ ତତ୍ତ୍ଵ ! ତୁମି ପିତାର ନିକଟ ଗମନ କରିଯା ଆମାର ଏହି
ସଂବାଦ ନିବେଦନ କରିଓ ଯେ ତିନି ଯେବେ କୋନ ପ୍ରକାରେ
ଶୋକ ନା କରେନ, ତୋହାର ଶୋକେର କାରଣ କିଛୁଇ ନାହିଁ ।
ବଂସରାଜ ଆମାର ପ୍ରତି ଅତ୍ୟନ୍ତ ମଦୟ ଆୟାଛେନ, ଏବଂ ଦେବୀ
ବାସବଦତ୍ତାଓ ଆମାକେ ନିଜ ଭଗିନୀର ଶ୍ରାୟ ସ୍ନେହ କରେନ,
ଅତ୍ୟବ ଆମାର ପ୍ରତି ସଦି ତୋହାର ସ୍ନେହ ଥାକେ, ତବେ ତିନି
ବେଳ କଥନ ବଂସରାଜେର ପ୍ରତି ରୁଷ୍ଟ ନା ହେୟେନ । ପଦ୍ମାବତୀ
ଦୃତକେ ଏହି ସକଳ ସଂବାଦ କହିଲେ ପର ବାସବଦତ୍ତା ଯଥୋ-
ଚିତ ସମ୍ମାନେର ସହିତ ପୁରସ୍କାର ଦିଯା ତାହାକେ ବିଦାୟ କରି

ଲେନ । ଦୃତ ତଥା ହିଟିତେ ବିଦାୟ ହଇଯା ପ୍ରତିଗମନ କରିଲେ
ପର ପଞ୍ଚାବତୀ ପିତ୍ର ଶୁଣେବ ବୃଦ୍ଧାଂଶୁ ଶରଣ କରନ୍ତ ଉତ୍କଞ୍ଚିତ
ଚିତ୍ତେ କିଞ୍ଚିତ୍ ବିମନାବ ନ୍ୟାୟ ହଇଯା ଅବଶ୍ଚିତ୍ କରିତେ
ଲାଗିଲେନ । ତଥାନ ବାସବଦ ତ୍ରୀ ପଞ୍ଚାବତୀର ଘନୋଗତ ଭାବ
ବୁଝିତେ ପାରିଯା ତୀହାର ବିନୋଦାର୍ଥ ବସନ୍ତକଙ୍କେ ଡାକିଯା
କହିଲେନ, ବସନ୍ତକ ! ଏକଣେ ଆୟାଦିଗଙ୍କେ ଏକଟୀ ରମଣୀୟ
ଉପାଖ୍ୟାନ ଶ୍ରେଣୀ ବସନ୍ତ କରାଓ । ଏଇକୁପ ଅନୁଷ୍ଠାତ ହଇଯା
ବସନ୍ତକ କହିଲ, ଦେବି ! ଶ୍ରେଣୀ କରନ୍ତ ।

ମୋରଙ୍ଗଭାବ କପ ଦଶନେ ପ୍ରତିଚିତ୍ରଣ ମନୋବେଦନ ।

ପୃଥିବୀର ଭୂଷଣ ପ୍ରକୁପ ପାଟକୁ ପ୍ରତି ନାମେ ଏକ ନଗବ
ଆଛେ । ଧର୍ମଶୁଷ୍ଟ ମାମେ ମହାଧନମଳ୍ପର ଏକ ବନିକ୍ ତଥାନ
ବାସ କରିବେନ । ତୀହାର ଭାର୍ଯ୍ୟାବ ନାମ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଭା । ସଥା-
କାଳେ ଚନ୍ଦ୍ରପ୍ରଭାର ଗର୍ଭସଙ୍କାର ଏବଂ ତନାର୍ତ୍ତ ହିଟିତେ ଏକ
ପରମାୟନଦରୀ କନ୍ୟା ଉତ୍ପନ୍ନ ହେଁ । କନ୍ୟା ଭୂମିଷ୍ଟ ହଟିବାନାତ୍ର
ତୀହାର ଶ୍ରାଵର କାନ୍ତି ଦ୍ଵାରା ସ୍ଵତିବନ୍ଧୁତ ଆଲୋକଗ୍ରହ ହଇଯା
ଉଠିଲ ଏବଂ ମେଟେ ମଦୋଜ୍ଞାତା କନ୍ୟା ତତ୍କଷଣାତ୍ମ ଗାଁଶ୍ରୋଥାମ
ପୂର୍ବକ ଉପବେଶନ କରନ୍ତ କଥୋପକଥନ କରିତେ ଲାଗିଲ ।
ତାହାତେ ଶୁଭ୍ରିକାଣାରଙ୍ଗନ୍ତ ଶ୍ରୀଜୋକଗନ୍ତକୁ ଓ ବିଶ୍ଵିତ ହଇଯା
କଲବର କରିତେ ତୃତୀୟବିନ୍ଦୁ ଧର୍ମଶୁଷ୍ଟ ମଭୟେ ତଥାଯ ଆଗମନ
କରନ୍ତ ତତ୍କଷଣ ଜ୍ଞାତ କନ୍ୟାର ମେଟେ ଅବଶ୍ଵା ଦେଖିଯା ପ୍ରଗତି
ପୂର୍ବକ ଜିଜ୍ଞାସା କରିଲ, ମାତ୍ର ଭର୍ଗବତି ! ଭୂମି କେ ଆୟାର
ଶୁଣେ ଅବଶୀର୍ଣ୍ଣ ହଟିଲେ, ମତ୍ୟ କରିଯା ବଲ । ଇହା ଶୁଣିଯା
କନ୍ୟା କହିଲ, ହେ ପିତଃ ! ଆୟି କେ ତାହା ଜିଜ୍ଞାସା କରି-

ବାର କୋଣ ପ୍ରୋଜନ ନାହିଁ, ଆମାର ଏଇ ପ୍ରାର୍ଥନା ତୁମି
ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିଓ, ସେ ଆମାଯ ତୁମି କାହାକେବେ ଦାନ କରିଓ
ନା, ଆମି ତୋମାର ଶୁହେ ଅବିବାହିତା ଥାକିଲେ ଘଙ୍ଗଳ
ହିଇବେ । ଇହା ବଲିଯା ପୁନର୍ଭାର ଶୟନ କରତ ସଦ୍ୟୋଜାତ
ଭାବେ ଅବଶ୍ଵିତ କରିତେ ଲାଗିଲ । ତଥନ ଧର୍ମଶୁଣ୍ଡ ଭୀତ
ହିଇଯା ଶୁହମଧ୍ୟେ ଗୁପ୍ତ ଭାବେ ଚଞ୍ଚକଳାର
ଲ୍ୟାଯ କ୍ରମଶ ବୃକ୍ଷ ପାଇତେ ଲାଗିଲ ଏବଂ ବଣିକ ତାହାର
ନାମ ରାଖିଲେନ ସୋମ ପ୍ରଭା । ଏକଦା ମୋଯ ପ୍ରଭା ସମ୍ମୁଦ୍ର
ମର ଦର୍ଶନାର୍ଥ କୌତୁଳ୍ୟାବିଟ ଚିତ୍ରେ ହର୍ଷ୍ୟ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆରୋ-
ହଣ କରିଯା ଦେଖାଇଲାନ ଆଛେନ, ଏବତ କାଳେ ଗୁହଚନ୍ଦ୍ର
ନାମେ ଏକ ବଣିକ ପୁତ୍ର ଦୂର ହିତେ ଦେଖିଯା ତାହାକେ ବିବାହ
କରିବାର ନିମିତ୍ତ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଅଭିଲାଷୀ ହିଇଯା ଦୁଃଖିତ ହୁଦୟେ
କଟ୍ଟ ମୁଣ୍ଡେ ଶୁହେ ଗମନ କରିଲ । ଗୁହଚନ୍ଦ୍ର ଶୁହେ ଗିଯା ସୋମ
ପ୍ରଭାକୁଟ୍ଟ ହୁଦୟେ ଦୁର୍ଘନା ହିଇଯା କ୍ରମଶ ଶୀଘ୍ର ହିତେ ଲାଗିଲ,
ଇହା ଦେଖିଯା ଗୁହଚନ୍ଦ୍ରର ସମବୟଶ୍ଶ ଏକ ବଣିକ ପୁତ୍ର ତାହାର
ପିତା ଗୁହମେନର ନିକୁଟେ ଗିଯା ତାହାର ସମସ୍ତ ବୃତ୍ତାନ୍ତ ଆ-
ଦ୍ୟୋପାନ୍ତ ବର୍ଣନ କରାତେ ଗୁହମେନ ପୁତ୍ର ମେହେ ଧର୍ମଶୁଣ୍ଡର
ନିକୁଟେ ଗିଯା ଶ୍ଵୀଯ ପୁତ୍ରେର ନିମିତ୍ତ ତାହାର କଞ୍ଚା ମୋଯ-
ପ୍ରଭାକେ ପ୍ରାର୍ଥନା କରିଲ । ଧର୍ମଶୁଣ୍ଡ ତାହା ଶ୍ଵୀକାରିବା
କରିଯା ତାହାକେ କୋଣ ପ୍ରକାର ପ୍ରତିବନ୍ଦୀର କଥା କହିଯା
ଅତ୍ୟାଧ୍ୟାନ କରିଲ ।

ମୋହପ୍ରତାର ସହିତ ଗୁହଚନ୍ଦ୍ର ବିବାହ ଓ ଉତ୍ସୟର ନିତ୍ୟବ୍ରତ
ଅମୁଠାନ ।

ଗୁହମେ ପ୍ରତ୍ୟାଧ୍ୟାତ ହଇଯା ଶୌଯ ଗୃହେ ଗମନ ପୂର୍ବକ
ପୁତ୍ରକେ ତଦସ୍ତ୍ର ଦେଖିଯା ପୁତ୍ର-ସ୍ନେହେ ମୋହାଙ୍କ ହଇଯା ଚିଲ୍ଲା
କରିଲେନ, ଆମି ବହୁକାଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆମାଦିଗେର ମହାରାଜେର
ମେବା କରିଯାଇଛି ଏବଂ ତିନିଓ ଆମାର ପ୍ରତି ଅତିଶ୍ୟର ସନ୍ତୁଷ୍ଟ
ଆହେନ । ଏବିଷୟେ ତୀହାକେ ଅମୁଠାନ କରିଲେ ବୋଧ
ହୁଯ ତୀହାର ମାହାତ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ ସିଦ୍ଧି ହିତେ ପାରିବେ ।
ଇହା ନିଶ୍ଚଯ କରିଯା ଗୁହମେନ ବହୁମୂଳ୍ୟ ରତ୍ନାଦି ଉପଚୌକନ
ହଞ୍ଚେ କରିଯା ରାଜ୍ଞୀର ନିକଟ ଗମନ କରିଲେନ, ଏବଂ ତୀହାର
ସମ୍ମାନେ ଉପଶ୍ରିତ ହଇଯା ଉପଚୌକନ ଅଦାନ କରତ ଶୌଯ
ଆର୍ଥନୀୟ ବିଷୟ ନିବେଦନ କରିଲେନ । ରାଜ୍ଞୀଓ ତୀହାର
ଆର୍ଥନା ଗ୍ରାହ କରିଯା ଗୁହମେର ପୁତ୍ର ଗୁହଚନ୍ଦ୍ର ନିମିତ୍ତ
ଧର୍ମଶୁଣ୍ଡକେ ଡାକାଇଯା ମୋହପ୍ରତା ଦାନ କରିତେ ଅମୁଠାନ
କରାତେ ଧର୍ମଶୁଣ୍ଡ ତୀହାର ଅମୁଠାନେ ଅଗତ୍ୟ ତାହାକେ
କନ୍ୟାଦାନ ଶ୍ଵୀକାର କରିଲେନ, ଏବଂ ଶୌଯ ମର୍ମନାଶ ଉପଶ୍ରିତ
ମନେ କରିଯା ଜ୍ଞନ କରିତେ କରିତେ ଗୃହେ ଶିଯା ମୋହ-
ପ୍ରତାକେ ସେ ମୁଦ୍ରାଯ କଥା ଅବଗତ କରିଲେନ । ତଥନ ମୋହ-
ପ୍ରତାକେ ଏହି ପିତାର ଉତ୍ୟକଟ୍ଟା ଦେଖିଯା କହିଲେନ, ହେ ପିତଃ ! ତୁ ମି
ଜ୍ଞନ କରିଓ ନା, ଆମାଯ ଗୁହଚନ୍ଦ୍ରକେ ଅଦାନ କର, ତମି-
ମିତ୍ରେ ତୋମାର କୋନ ଉପଦ୍ରବ ହିବେ ନା । ଆମି ତୀହାର
ସନ୍ତୋଗ ଶଥ୍ୟାମ କରନ୍ତି ଶମନ କରିବ ନା । କିନ୍ତୁ ବିବାହେର
ପୂର୍ବେ ତୁ ମି ତୀହାକେ ଏହି ପ୍ରତିକ୍ଷା କରାଇବେ ସେ ତିନି ଆ-

ମାକେ ସନ୍ତୋଗ ଶୟାମ ଆନନ୍ଦନ ନା କରେନ । ଇହା ଶୁଣିଆ
ଧର୍ମଗୁପ୍ତ ଗୁହଚଞ୍ଜକେ ପ୍ରତିଜ୍ଞା କରାଇଯା କମ୍ଯାଦାନ କରିଲେନ
ଏବଂ ଗୁହଚଞ୍ଜଙ୍କ ବିବାହଟେ ଡାହାକେ ଲାଇୟା ନିଜ ଗୃହେ
ଗମନ କରିଲେନ । ପରେ ମାୟକାଳ ଉପଶ୍ରିତ ହିଲେ ଗୁହ-
ମେନ ଗୁହଚଞ୍ଜକେ କହିଲେନ, ପୁତ୍ର ! ଶାଙ୍କକାରେରା ଲିଖିଷ୍ଠା-
ଛେନ, ବିବାହ କାଲେ ମିଥ୍ୟାକଥିନେ ଦୋଷସ୍ପର୍ଶ ହୁଯ ନା, ଅତି-
ଏବ ଆମରା ବିବାହ କାଲେ ସେ ପ୍ରତିଜ୍ଞା କରିଯାଇଛି ତାହାର
ଅନ୍ୟଥାଚରଣେ କୋନ ଅକାର ଅତ୍ୟବାୟ ହିଲେ ନା । ଗୁହମେନ
ଏହି କଥା କହିବାମାତ୍ର ମୋଗପ୍ରଭା କ୍ରୋଧେ ଦକ୍ଷିଣ ହଞ୍ଚ ଉତ୍ତୋ-
ଳନ ପୂର୍ବକ ଡର୍ଜନୀ ସୁରାଇତେ, ଲାଗିଲେନ, ସେମନ ତିନି ଡ-
ର୍ଜନୀ ସୁରାଇଯାଇଛେ, ଅମନି ସମେର ଅପ୍ରତିହତ ଆଜାଂ ପ୍ରତି-
ପାଲନେର ନୟାୟ ଗୁହମେନ ତଂକଣାଂ ଭୂତମେ ପତିତ ଓ ପ-
ଞ୍ଚତ୍ଵ ପ୍ରାସ୍ତୁତ ହିଲ । ଇହା ଦେଖିଯା ଗୁହଚଞ୍ଜ ଅତିଶ୍ୟ ଭୟ ପା-
ଇଯାମନେ ମନେ ବିବେଚନା କରିଲେନ, ଏହି ଅଲକ୍ଷଣୀ ନାରୀ ଆ-
ମାର ଗୃହେ ପ୍ରବେଶ କରିଯାଇ ପିତାର ଆଗ ବିନାଶ କରିଲ,
ଅତଏବ ବୋଧ ହୁଯ ଏ ଆମାର ସମୁଦ୍ରାର କୁଳ ଧରଣ କରିବେ ।
‘ତଦ୍ସବ୍ଧି ଗୁହଚଞ୍ଜ ତାହାକେ ସନ୍ତୋଗ ଶୟାମ ଆନନ୍ଦନ ବୁଝିତ
କରିଯା ପରବର୍ତ୍ତିତାର ମୁଖ୍ୟ ଗୃହେ ରଙ୍ଗା କରିଲେନ, କିନ୍ତୁ
ତାହାର ପ୍ରତିବିଧାନେର ବାସନାୟ ଏକ ନିର୍ଭୀ ବ୍ରତ ଅଛୁଟାନ
କରିଲେ ଆରାନ୍ତ କରିଲେନ । ତ୍ରାତେର ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ ଏହି ଥାକିଲ
ସେ ପ୍ରତ୍ୟାହ ଦଶଜନ କରିଯା ବ୍ରାହ୍ମଣ ଭୋଜନ କରାଇତେ ଆରାନ୍ତ
କରିଲେ ସବ୍ରି ଦୈବାଂ କଥନ ଏମତ କୋନ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଆମିଯା
ଉପଶ୍ରିତ ହେଲେ ସେ ଡାହାର ଦାରା ଇହାର କୋନ ଅକାର

ଅନ୍ତିକ୍ରିୟା ହୁଏ । ପରେ ବ୍ରତ ଆରାତ୍ କରିଯା ପ୍ରତ୍ୟହ ନିୟମିତ ରୂପେ ବ୍ରାକ୍ଷଣ ତୋଜନ କରାଇତେ ଆରାତ୍ କରିଲେନ । ଇହା ଦେଖିଯା ମୋମପ୍ରେତା ମୌରତ୍ରାବଳସଙ୍ଗ ପୂର୍ବକ ଭକ୍ତି ଭାବେ ମେହି ବିଶ୍ଵଗଣକେ ଦକ୍ଷିଣା ଅଦାନ କରିଲେ ଲାଗିଲେନ । ଶୁହଚଞ୍ଜ ପ୍ରତ୍ୟହ ସେ ମକଳ ବ୍ରାକ୍ଷଣକେ ତୋଜନ କରାନ୍ତି, ମୋମପ୍ରେତା ତାହାଦିଗଙ୍କେ ଦକ୍ଷିଣା ଦିଲ୍ଲୀ ବିଦ୍ୟାର କରେନ ।

ଅଗ୍ନିର ଆମ୍ବାଧନ ମନ୍ଦିରଲେ ଶୁହଚଞ୍ଜର ସ୍ଥିର ବନ୍ଧିତାର
ଚରିତ ଦର୍ଶନ ।

ଏହିରୂପେ କିମ୍ବକାଳ ଥାଏ, ଏକ ଦିବସ ଏକ ବୃକ୍ଷ ବ୍ରାକ୍ଷଣ ତୋଜନାର୍ଥ ଶୁହଚଞ୍ଜର ଗୃହେ ଆସିଯା ଉପଶିଷ୍ଟ ହଇଯା ମୋମପ୍ରେତାର ଜନଦାର୍ଶର୍ଯ୍ୟ ଜନକ ରୂପ ଜୀବଣ୍ୟ ଦର୍ଶନେ କୌତୁକାବିଷ୍ଟ ହଇଯା ଶୁହଚଞ୍ଜକେ ମନୋଧନ ପୂର୍ବକ ନିର୍ଜନେ ଜିଜାମା କରିଲେନ, ଶୁହଚଞ୍ଜ ! ଅଲୋକ ମାମାଲୁ ରୂପ ସମ୍ପନ୍ନ ଏହି କଣ୍ଠାଟୀ ତୋବାର କେ ? ଇହା ଶୁନିତେ ଆମାର ଅତ୍ୟନ୍ତ କୌତୁହଳ ଜମିଯାଛେ, ଅତ୍ୟବେ ତୁମି ତାହା ବିଶେଷ କରିଯା ଥିଲୁ । ତଥାନ ଶୁହଚଞ୍ଜ ମନୋହରୀଥେ କାନ୍ତର ହଇଯା ନିର୍ଜନେ ମେହି ବୃକ୍ଷ ବ୍ରାକ୍ଷଣେର ମମକେ ମୋମପ୍ରେତା ହଟିତ ମୟନ୍ତ୍ର ବୃଜାନ୍ତ୍ର ଆଦୋପାନ୍ତ ଅବିକଳ ବ୍ୟକ୍ତ କରିଲେନ । ତାହା ଶୁନିଯା ବୃକ୍ଷ ବ୍ରାକ୍ଷଣ ସାମୁକର୍ଷ ହଦରେ ଶୁହଚଞ୍ଜକେ ଅଗ୍ନିର ଆମ୍ବାଧନ ମନ୍ତ୍ର ଅଦାନ କରିଯା କହିଲେନ, ତୁମି ନିର୍ଜନ, ହାମେ ଅଗ୍ନି ଉଦ୍‌ଦୀପ୍ତ କରିଯା ଏହି ମନ୍ତ୍ର ଅପ କରିବେ, ତାହା ହିଲେ କ୍ରମଶ ଇହାର ଭାବ ଭକ୍ତି ବିଶିଷ୍ଟ

ଝାପେ ଜାନିତେ ପାରିବେ । ଇହା ସଲିଯା ବ୍ରାହ୍ମଣ ତୋଜିବାଟେ ଦକ୍ଷିଣୀ ଲଇଯା ଅଶ୍ଵାନ କରିଲେନ, ଗୁହଚଞ୍ଜ ଓ ଭଦନଧି ଏକ ନିର୍ଜନ ଗୃହେ ଅଗ୍ନି ଜାଲିଯା ମନ୍ତ୍ର ଜଗ କରିତେ ଆରମ୍ଭ କରିଲେନ । କିମ୍ବଦିବମ ଏଇଙ୍ଗ ମନ୍ତ୍ର ଜପ କରିତେ କରିତେ ଏକ ଦିବମ ମେଇ ଅଗ୍ନି ମଧ୍ୟ ହଇତେ ହଠାତ୍ ଏକ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଆବିର୍ଭୂତ ହଇଲେନ । ଗୁହଚଞ୍ଜ ଓ ତୀହାକେ ଦେଖିଯା ସବିଶ୍ୱାସ ହୁଦୟେ ତୀହାର ପାଦପଦ୍ମେ ପତିତ ହଇବାମାତ୍ର ଦିଙ୍କ କହିଲେନ, ଗୁହ-
ଚଞ୍ଜ ! ଅଦ୍ୟ ଆୟ ତୋମାର ଗୃହେ ତୋଜନ କରିବ, ଏବଂ ରାତ୍ରିତେ ଅବଶ୍ଵାନ କରିବ, ପରେ ତୋମାକେ ସମସ୍ତ ଡଢ଼ ଅବଗତ କରିଯା ତୋମାର ବାହୁଭୂତ ନିର୍ମିକ କରିବ । ଇହା ସଲିଯା ବ୍ରାହ୍ମଣ ତଦିବମ ତାହାର ଗୃହେ ଅବଶ୍ଵାନ କରିଲେନ, ଏବଂ ଅନ୍ୟ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଗନ୍ଧେ ସହିତ ତୋଜନ କରିଯା ଦକ୍ଷିଣା ଗ୍ରହଣ ପୂର୍ବକ ରାତ୍ରିକାଳେ ଗୁହଚଞ୍ଜେର ସହିତ ଏକ ଶଦ୍ୟାୟ ଶଯନ କରିଯା ରହିଲେନ । ରାତ୍ରି ଏକ ପ୍ରହର ଗତ ହଇଲେ ସମସ୍ତ ଲୋକ ନିର୍ଦ୍ଦିତ ହଇଯାଛେ, କିନ୍ତୁ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଜାଗିତ ଆହେନ, ଏମତ ସଥରେ ଗୁହଚଞ୍ଜ ବନିତା ମୋହପ୍ରଭା ନିଷ୍ଠକ୍ଷା ଘୋର ରଜ-
ନୀତେ ସମସ୍ତ ଲୋକକେ ନିର୍ଦ୍ଦିତ ଦେଖିଯା ଧୀରେ ଧୀରେ ଗୃହ ହଇତେ ବହିର୍ଗତ ହଇଯା ଗମନ କରିତେ ଲାଗିଲା । ତଥନ ବ୍ରା-
ହ୍ମଣ ଗୁହଚଞ୍ଜେର ନିଦ୍ରା ଭଙ୍ଗ କରାଇଯା କହିଲେନ, ଗୁହଚଞ୍ଜ !
ଉଠ, ତୋମାର ଭାର୍ଯ୍ୟାର ଚରିତ ଦର୍ଶନ କର । ଇହା ସଲିଯା ତୀ-
ହାକେ ଜାଗିତ କରନ ଯୋଗବଳେ ଗୁହଚଞ୍ଜେର ଏବଂ ଆପନ୍ତାର
ଅବସ୍ୱର ଅନୁକିତ କରିଯା ଉଭୟେ ତାହାର ପଞ୍ଚାଂ ପଞ୍ଚାଂ
ଗମନ କରିତେ ଲାଗିଲେନ । କିଯୁଦ୍ବୁବ୍ ଗମନ କରିତେ

করিতে আমের বাহিরে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, বহু-
দূর প্রসারিত প্রান্তরের মধ্যস্থলে ক্ষেত্র শাখা পল্লবাহিত
এক অকাণ্ড গ্রামে ক্রমে সোমপ্রভা গিয়া উপস্থিত
হইল। তখন তাহারাও জ্ঞান গিয়া এই বৃক্ষ তলে উপ-
নীত হইবাবাত্র ভাল মান সমর্পিত বেণুবৈগ্নাদি নানা
প্রকার বাদ্য সংযুক্ত সুস্থুর গান খনি অবণ করিতে
লাগিলেন। কিন্তু সোমপ্রভাকে আর দেখিতে পাই-
লেন না। পরে চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিতে করিতে দেখি-
লেন, এই বৃক্ষের ক্ষেত্রাপরি চারি দিকে চারিটী শাখা
আছে, তন্মধ্য স্থানে দিব্য সিংহসনোপরি সোমপ্রভার
ভূল্য রূপ সম্পন্না এক কল্পা উপবিষ্ট। রুহিয়াছেন,
এবং তাহার চতুর্দিকে কয়েকটী পরমামুক্তরৌকল্পা দণ্ড-
যমান হইয়া চামর ব্যজন করিতেছে। সোমপ্রভাও
মেই বৃক্ষে আরোহণ করিয়া এই সিংহসনের অর্দ্ধাংশে
উপবেশন করিল। উভয়ে একাসনে উপবিষ্ট হওয়াতে
তাহার 'শোভা' আরও বৃক্ষ হইয়া উঠিল। তখন গুহ-
চন্দ্র তদর্শনে কৌতুকাবিষ্ট চিত্তে চিন্তা করিলেন, এ কি
আমি স্মৃতি দেখিতেছি কিম্বা আমার ভাস্তি জমিতেছে,
ইহা ভাবিতে ভাবিতে দেখিলেন এই কল্পাদুয় সেই
আসনে বসিয়াই নানাবিধ উপাদেয় খাদ্য প্রব্য আহার
করিতে লাগিল, এবং পরে মধুপামে মস্ত হইয়া গুহচন্দ্রের
বনিতা এই পুরোক্ষিত কল্পাকে সংস্থাধন করিয়া কহিল,
ভাগিনি ! অদ্য আমার গৃহে মহাতেজস্বী এক ব্রাহ্মণ আ-

ମିଳା ଅବଶ୍ଵିତି କରିତେହେନ ଅଜନ୍ତୁ ଆମାର ଅର୍ଥକରଣେ
ଶକ୍ତା ଉପଶ୍ରିତ ହେଇତେହେ, ଅଟେବ ଆମି ଅନ୍ୟ ମହିନେ ଗମନ
କରିବ । ଇହା ବଲିଯା ଶୁହଚ୍ଛ୍ର ଗୁହିଣୀ ମୋମପ୍ରଭା ଛିତ୍ତୀଙ୍କା
କଳ୍ପାକେ ମମକାର କରତ ବୃକ୍ଷ ହେଇତେ ଅବରୋହନ କରିଲେମ ।

ଅଜନ୍ତୁ କୁଳେ ଶୁହଚ୍ଛ୍ରର ଦିବ୍ୟ ବନିତା ସଞ୍ଚୋଗ ।

ଅଜନ୍ତିତ କୁଳ ଧାରୀ ଶୁହଚ୍ଛ୍ର ଓ ବ୍ରାକ୍ଷଣ ଉଭୟେ ସତକେ
ଏହି ମନ୍ଦିର ବ୍ୟାପାର ଦର୍ଶନ କରିଲେନ, ଏବଂ ମୋମପ୍ରଭା ଗୁହେ
ଗୁହେ ଗମନ କରିଯା ପୂର୍ବରୁଥ ଶୟମ କରିଯାଇଲେନ । କିମ୍ବା-
କାଳ ପରେ ମୋମପ୍ରଭା ଅଳକିତ କୁଳପେ ଆଗମନ କବତ ସ୍ଵୀଯ
ଗୁହେ ପ୍ରେସ କରିଲେନ । ତଥନ ବ୍ରାକ୍ଷଣ ଶୁହଚ୍ଛ୍ରକେ ସହୋ-
ଧନ କରିଯା କହିଲେନ, ତୋମାର ଭାର୍ଯ୍ୟ ଯେ ଦିବ୍ୟ କଳ୍ପା,
ମାଘୁଷୀ ନହେମ, ତାହା ତୁ ମି ବିଲକ୍ଷଣକୁଳପେ ଅଭ୍ୟତ କରିଲେ,
ଆର ଦିତୀୟ ଯେ କଳ୍ପାଟିକେ ଦୃଷ୍ଟିଗୋଚର କରିଲେ ମେ ଇହାର
ଭଗିନୀ । ଦିବ୍ୟାକ୍ରୀ କଥନ ମହୁଷୋର ସଞ୍ଚୋଗ୍ୟା ହୟ ନ',
କିନ୍ତୁ ତେ ସାଧନ ବିଷୟେ ଏକ ଉପାର୍ଥ ଆହେ ଶ୍ରୀ କର । ଆ-
ମାର ମିକଟ ମର୍ମ ମିକିକବ ଏକ ମନ୍ତ୍ର ଆହେ, ତୁ ମି ତାହାର
ପ୍ରଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟାସିକି କରିତେ ସର୍ବର୍ଥ ହଇବେ । ଏବିଷୟେ ଆର
ଏକ ମୁକ୍ତି ଆହେ ଆମି ତୋମାକେ ତାହାଓ ଅନ୍ଦାନ କରିବ ।
ଯୁଦ୍ଧନ ମିର୍କାତ ମ୍ହାମେତେଓ ଅଗ୍ନି ପ୍ରଦ୍ଵଲିତ ହୟ ତଥନ
ବାତ୍ୟାଯୋଗେ ଯେ ତାହା ଜ୍ଵଲିଯା ଉଠିବେ ତାହାତେ
ଆର ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ, ତନ୍ଦ୍ରପ ଆମାର ଏହି ଏକ ମନ୍ତ୍ରରେ ସର୍ବାର୍ଥ
ଅନ୍ଦ, ତାହାତେ ଆବାର ମୁକ୍ତ ହଇଲେ ଯେ ତାହା କିନ୍ତୁ

কার্যকালী হয় তাহা আর কি বলিব । ইহা বলিয়া দিঙ্গ গুহচন্দ্রকে মন্ত্র প্রদানপূর্বক মুক্তি বলিয়া দিয়া কহিলেন, সোমপ্রভার ভারদেশে এই মন্ত্র লিখিয়া রাখিবেই কার্য সিদ্ধি হইবে । এইরূপে মন্ত্র প্রদান ও মুক্তি উপদেশ করিয়া বিষ্ণ অস্তর্হিত হইলে গুহচন্দ্র পরদিন আতঙ্কালে উঠিয়া স্বীয় ভার্যার গৃহবারে সেই মন্ত্র লিখিয়া সায়ংকালে বিপ্রোক্ত মুক্তির অভূতান করিতে আস্ত করিলেন, অর্থাৎ এক পরমানন্দরী বারবনিভাকে গৃহে আনয়ন পূর্বক তাহাকে উন্মুক্তপে বেশভূষা রচনা করিয়া দিয়া সোমপ্রভার গৃহবাদ্য তাহাকে আনয়ন পূর্বক তাহার সহিত হাস্য পবিহাস করিতে আস্ত করিলেন । তখন সোমপ্রভা মন্ত্রবলে বশীকৃত হইয়া এবং অন্য বিনিভার সহিত পঞ্চ আসক্তি উপলক্ষি করিয়া ঈর্ষ্যাবশে ছিঙ্গাসা করিল, এ স্তু কে? কোথা হইলেই বা আগমন করিল, তাহা বল । তখন গুহচন্দ্র তাহার প্রোচনার্থ বিদ্যা করিয়া কহিলেন, এই বারাঙ্গনা আমার প্রতি বজ্জ্বতাবা এবং আমি অস্য ইহার গৃহে গমন করিব । ইহা অবগ করিয়। সোমপ্রভা ঈর্ষ্যাপ্রয়বশ হইয়া চক্ষু আঁকড়িয়ে বর্ণ করত বামহন্ত দ্বারা । গুহচন্দ্রের হস্তধারণপূর্বক কহিলেন, আমি জানিজাম যে এজন্তুই তোমার আমার প্রতি আর অস্তুবাগ নাই, অতএব আমি স্বীকার করিতেছি তোমার প্রতি আর বিস্তৃতি প্রকাশ করিব না, তুমি উহাকে পরিত্যাগ কর, আমি তোমারই গৃহিণী ।

ତଥମ ଶୁଦ୍ଧଚନ୍ଦ୍ର ଓ ଯାରବିନିଭାକେ ଡକାଇ ହିତେ ବିଦ୍ୟାର
କରିଯା ଦିଲେନ ଏବଂ ପୁଲକେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ହିଇଯା ଯତ୍ନ୍ୟୁଜ୍ଞ
ବଶୀକୃତା କୋତ୍ତାକୁଳ ଲୋଚନୀ ମୋର ଅଭାବ ହତ୍ତ ଧାରଣ
କରନ୍ତ ବାସଗୃହଭୟରେ ପ୍ରବେଶ କରିଲେନ, ଏବଂ ସ୍ଵର୍ଗ ମର୍ତ୍ତ୍ଵ
ହଇଯାଉ ଯତ୍ନ୍ୟୁଜ୍ଞ-ବଲେ ବଶୀକୃତା ଦିବ୍ୟ ଯନିଭା ସନ୍ତୋଗେ
ମୁଖେ କାଳଦାରିପମ କରିଲେ ଲାଗିଲେନ । ଏଇଙ୍କପେ ଯତ୍ନ
ମିଳି ଅଭାବେ ମୋରଅଭାବ ଦିବ୍ୟହିତି ପରିତ୍ୟାଗ କରିଯା
ଶୁଦ୍ଧଚନ୍ଦ୍ରର ଗୃହିଣୀ ହିଇଯା ଡକାଇ ଅବଶ୍ଵିତ କରେନ,
ସାଧୁଦିଗେର ସମ୍ବନ୍ଧେ ଦେବଦିଜ ପରିଚର୍ଯ୍ୟା କାମଦେହ ଶ୍ରଙ୍ଗ,
ଭାବାର ଅଭାବେ ସାଧୁଦିଗେର କୌଣ୍ସ ବିଷୟ ନା ସମ୍ପନ୍ନ ହୁଯ ।
ଉତ୍କଳଦୋଷପତ୍ର ଦିବ୍ୟାଶମାଦିଗେର ଛକ୍ତି ଅଧଃପତନେର
କାରଣ ହୁଯ । ହେ ଦେବ ! ଛକ୍ତ ଦୋଷେ ଅହଳ୍ୟା ପାଷାଣମରୀ
ହିଇଯା ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରର ପାଦ ପର୍ଶେ ସେ ଉତ୍କୃତ ହିଇଯାଛିଲେନ,
ଇହା ଏଇ ରାମଚନ୍ଦ୍ରର ଉପାଖ୍ୟାନେ ଅବଶ୍ୟାଇ ତୁମି ଅବଶ କ-
ରିଯା ଥାକିବେ । ଏଇଙ୍କପ ଲକଳେଇ କୁକର୍ମର ଫଳ ସଥା
କାଜେ କଲିତ ହିଇଯା ଥାକେ । ସେ ବ୍ୟକ୍ତି ଯାହାର ବୀଜ ବପନ
କରେ ସେଇ ଭାବାର କଳ ଭୋଗ କରେ । ଅତଏବ ମହାଦ୍ୱାରା
ବ୍ୟକ୍ତିରା ପରବିରୁଦ୍ଧ ବିଶ୍ୱେ ଉତ୍ୟାହ ଶ୍ରକଳା କରେବ ନା, ଏଇ
ସମ୍ବୁଦ୍ଧ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଉତ୍ୟ ପୁରୁଷଦିଗେର ଅଭାବରୁଦ୍ଧ ।

ହେ ଦେବ ! ପୁରୁଷ ତୋମରା ଉତ୍ୟେ ମହୋଦରା ଭଗିନୀ ଛିଲେ,
କୋଣ ମୁନିର ଶାପେ ମର୍ତ୍ତ୍ଵଲୋକେ ଜୟଗ୍ରହଣ କରିଯାଇ, ସେଇ
ଅନ୍ତରେ ତୋମରା ପରମ୍ପର ହିତକାରୀ ଓ ଲିର୍ବ୍ୟନ୍ତ ହଦର । ସ-
ମନ୍ତ୍ରକ ମୁଖେ ଏଇ କଥା ଅବଶ କରିଯା ବାସରଦର୍ଜା ଓ ପରା-

বর্তীর পরম্পরার আরও প্রণয় বৃক্ষি হইতে লাগিল। দেখী
বাসবদন্তা বৎসরাজকে সাধারণ পতিশ্চির করিয়া আপ-
নার ন্যায় পদ্মাবতীর প্রতি অভিশয় প্রীতি প্রকাশ ক-
রিতে আরম্ভ করিলেন। উদিকে মগধেশ্বর দৃতমুখে
বাসবদন্তার মহাশূভাবতা ও পদ্মাবতীর প্রতি প্রীতির
বার্তা অবণ করিয়া পরম পরিতোষ প্রাপ্ত হইলেন।

দেবীয় ও মন্ত্রিগণ সহিত বৎসরাজ উদয়নের
কৌশাস্তীগমনের উকোগ।

অনন্তর এক দিবস মন্ত্রী ষোগকুরায়ণ বৎসেশ্বরের নি-
কটে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, মহারাজ ! আর এখামে
বছকাল ধাকিবার প্রয়োজন নাই, একশে বৈশাস্তীতে
গমনাৰ্থ উদ্যোগ করিলে ভাল হয়। একশে আর মগ-
ধেশ্বর হইতে বিবাদ ভয়ের আশঙ্কা নাই, যদিও তাহাকে
আমরা প্রবণমা করিয়া কার্য্য সিদ্ধি করিয়াছি বটে,
তথাপি জীবিতাধিক প্রিয়তমা কৃত্যার মঙ্গলে দেশে
অবশ্যই তিনি দৈরভার পরিত্যাগ করিবেন তাহার স-
ন্দেহ নাই। আর ভূমি যে তাহাকে প্রবণমা কর নাই,
এ সত্য তাহার কুন্ডয়ে আগরুক রহিয়াছে। আর এ
কার্য্য যে তাহার অস্ত্রবহ হয় নাই, ইহা আমর। এত-
বদ্ধিম এখামে অবস্থান করিয়া পরম্পরাগ শ্রবণ করি-
যাছি। ষোগকুরায়ণ এই কথা কহিতেছেন এমত গময়ে
মগধেশ্বরের নিকট হইতে পুনর্বার এক দৃত আসিয়া
উপস্থিত হইল,, এবং প্রতীহারীর পশ্চাত্ত পশ্চাত্ত আগ-

ମନ କରିଯା ଶ୍ରୀମାନ୍ତେ ରାଜ ସମକ୍ଷେ ଦୁଃଖମାନ ହଇଯା ନିବେ
ଦନ କରିଲ, ମହାରାଜ! ଦେବୀ ପଦ୍ମାବତୀ ସେ ସଂବାଦ ପାଠା-
ଇଯାଇଲେନ, ତାହା ଶ୍ରୀବନ କରିଯା ସନ୍ତୋଷ ପୂର୍ବକ ମଗଦେଶର
ଏହି ସଂବାଦ ପାଠାଇଯାଛେନ, ସେ ଆର ଗୋପନେ କି ପ୍ରଯୋ-
ଜନ, ଆମି ସମ୍ମତ ଜାନିତେ ପାରିଯାଇଛି । କିନ୍ତୁ ଆମି
ବନ୍ଦେଶ୍ଵରେର ପ୍ରତି ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହଇଯାଇଛି, ଅତଏବ ତାହାର ଯେ
କାର୍ଯ୍ୟାଦେଶେ ଏହି ବ୍ୟାପାର ସମ୍ପନ୍ନ କରିତେ ହଇଯାଛେ,
ତାହା ତିନି ସମ୍ପନ୍ନ କରିଲ । ଦୂତ ମୁଖେ ଏଇକୁପ ଚୁମ୍ପଟ
ଅଦୋଷ ସ୍ପର୍ଶିତ ବାକ୍ୟ ଶ୍ରୀବନ କରିଯା ବନ୍ଦେଶ୍ଵର ଆନନ୍ଦିତ
ହଇଯା ତାହା ପଦ୍ମାବତୀକେ ଜ୍ଞାତ କରତ ବହୁ ମନ୍ଦାନେର ସହିତ
ଭୂତି ପ୍ରଦାନ ପୂର୍ବକ ଦୂତକେ ବିଦ୍ୟା କରିଲେନ । ଅନୁତର
ଚଣ୍ଡମହାମେନର ନିକଟ ହିତେ ହଠାତ୍ ଏକ ଦୂତ ଆସିଯା ଉପ-
ଶ୍ରୀତ ହଇଲ । ମେଓ ସଥାବନ୍ଦ ରାଜ ପୂରୀତେ ପ୍ରବିଷ୍ଟ ହଇଯା
ଶ୍ରୀମାନ୍ତେ ପୂର୍ବକ ନିବେଦନ କରିଲ, ମହାରାଜ! କାର୍ଯ୍ୟ ତତ୍ତ୍ଵବିନ୍ଦ
ଚଣ୍ଡମହାମେନ ଭୂଗତି ଆପନାର ବ୍ରଜାନ୍ତ ଜ୍ଞାନ ହଇଯା ହଟ
ଚିତ୍ତେ ଏହି ସଂବାଦ ପାଠାଇଯାଛେନ ସେ ଆର କି ଅଧିକ ବଳିବ
ମହାମତ୍ତ୍ଵୀ ଯୌଗକ୍ଷରାଯିଗ ସେ କର୍ମ ସମ୍ପନ୍ନ କରିଯାଛେନ ତାହା
ଅନ୍ୟେର ସାଧ୍ୟ ନହେ, ଅତଏବ ତିନି ଧନ୍ୟ । ବାସବଦତ୍ତାଓ
ଧନ୍ୟ, ଯିନି ଏହି ଯୁଦ୍ଧ ସ୍ଵୀକାର କରିଯା ସାଧୁମାଜେ ଆମା-
ଦିଗେର ମନ୍ତ୍ରକ ଉତ୍ସତ କରିଯାଛେନ । ଆମାର ଅନୁଃକରଣେ
ବାସବଦତ୍ତ ହିତେ ପଦ୍ମାବତୀ ତିନି ନହେନ, ସେହେତୁ ତତ୍ତ୍ଵ-
ଭାବେର ଏକଇ ଅନୁଃକରଣ । ପୂର୍ବ ଶକ୍ତରଦୂତ ମୁଖେ ଏହି ବାର୍ତ୍ତା
ଶ୍ରୀବନ କରିଯା ବନ୍ଦେଶ୍ଵର ଉଦୟନେର ଅତିଶୟ ପ୍ରମୋଦ ଉପଶି-

ত হইল এবং উভয় দেবীর প্রতি প্রণয় বৃক্ষি হইল ও মন্ত্রি
শ্রেষ্ঠ কৌশলগ্নরায়ণের ক্রমশ মান বৃক্ষি হইতে লাগিল।
পরে উচিত সৎকার প্রদান পূর্বক দুর্ভকে বিদায় করিলেন
এবং হস্ত চিন্তে দেবী দ্বয়ের সহিত লাবণক হইতে
কৌশাস্তী গমনার্থ কৃতমিশ্চয় হইলেন ও মন্ত্রিগণের সহিত
সন্তুষ্টা করিয়া বাত্রিক দিন নির্ণয় করিয়া গমনের উ-
দ্দেশ্য করিতে আরম্ভ করিলেন।

কৌশাস্তীতে গমন পূর্বক গোপবাণক ছার। বৎসরাজের
রুক্ষ সিংহাসন লাভের অনুসর্কান।

১৮। অনন্তর নির্দিষ্ট দিবস শুভক্ষণে বৎসরাজ
উদয়ন দেবীদ্বয় ও মন্ত্রিবর্গ এবং সৈন্য সামন্ত সমত্বিদ্যা-
হারে কৌশাস্তীতে যাত্রা করিলেন। বন্দিগণ কর্তৃক স্তুয়-
মান রাজা বৎসেশ্বর গমন করিতে করিতে কতিপয়
দিবসে গিয়া কৌশাস্তীতে উত্তীর্ণ হইলেন। বহুকালের
পর লাবণক হইতে রাজা স্বীয় পুরীতে আগমন করিবা-
মাত্র রাঁক্রিমধ্যে এক মহা আনন্দ কোলাহল উপন্ধিত
হইল। পরে রাজা দ্বার দেশে মঙ্গল স্থূল পূর্ণ কুস্তাদি
সন্দর্শন করত অস্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া দেবীদ্বয়ের সহি-
ত সুখ স্বচ্ছন্দে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন।

এক দিবস রাজা মন্ত্রিগণ সমত্বিদ্যাহারে সভামধ্যে
রাজ সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া রাজ কার্য্য পর্য্যালোচনা
করিতেছেন, এমত কালে এক বৃক্ষ ব্রাক্ষণ কৃন্দন করিতে
করিতে তথায় উপন্ধিত হইল। দেখিয়া রাজা ব্রাক্ষণকে

ନିକଟେ ଆଶ୍ରାନ କରିଯା କ୍ରମନେର କାରଣ ଜିଜ୍ଞାସା କରାତେ
ବ୍ରାକ୍ଷଣ କହିଲେନ, ମହାରାଜ ! ଆମାର ପୁତ୍ର ବନମଧ୍ୟ ଦିଯା
ଆଗମନ କରିଲେଛିଲ, କତକ ଗୋପ ବାଲକ ଗୋଚାରଣ
କରିଲେ ଗିଯା ତଥା କ୍ରୀଡ଼ା କରିଲେ କରିଲେ ଉହାକେ ଦେଖିଯା
ଅକାରଣେ ହଠାତ୍ ଉହାର ପାଦଦୟ ଛେଦନ କରିଯା ଦିଯାଛେ,
ମହାରାଜ ! ଏମନ ଦୁଷ୍ଟ ଗୋପାଳକ ଗଣକେ ଶାସ୍ତି ପ୍ରଦାନ ନା
କରିଲେ ଆମାରଦିଗେର ବାନ୍ଧକ୍ୟ କରା ଭାର, ଅତଏବ ସଥା-
ବିହିତ ଆଜ୍ଞା ହ୍ୟ । ଇହା ପ୍ରବନ୍ଧ କରିଯା ରାଜ୍ଞୀ ଶାସ୍ତିରକ
ଗଣେର ପ୍ରତି ଅମୂଲ୍ୟ କୃତିଲେ, ତାହାରୀ ଗିଯା ତିନ ଚାରି
ଜନ ଗୋପ ବାଲକକେ ଧରିଯା ବନ୍ଧନ ପୂର୍ବକ ଆନ୍ୟନ କରିଲ ।
ଗୋପ ବାଲକେରା ସମ୍ମୁଖେ ଆସିଯା ଉପସ୍ଥିତ ହଇଲେ ରାଜ୍ଞୀ
ବିଶ୍ଵପୁତ୍ରର ପାଦଦ୍ଵେଦନେର ବିଷୟ ଜିଜ୍ଞାସା କରାତେ ତାହାରା
କହିଲ, ମହାରାଜ ! ଆମରା ଗୋଚାରଣ କରିଲେ ଗିଯା ସ୍ଵର୍ଗ
ଗୋପକଳ ବନମଧ୍ୟ ମୋଚନ କରିଯାଦିଯା ମେଇ ବିଜନ ଶାନ୍ତି
ପରମ୍ପରା କ୍ରୀଡ଼ା କରିଯା ଥାକି । ଆମାଦିଗେର ମଧ୍ୟ
ଦେବମେନ ନାମେ ଏକ ବାଲକ ଆହେ, ମେ ସକଳେର ଅପେକ୍ଷା
ବୟସେ ଜୋଷେ ଓ ବଲବାନ । କ୍ରୀଡ଼ା କାଳେ ମେ ଏକ ଶିଳା-
ସନେ ଉପବିଷ୍ଟ ହଇଯା ଆଗି ତୋମାଦିଗେରୁ ରାଜ୍ଞୀ ଏହି କଥା
ବଲିଯା ଆମାଦିଗକେ ଶାସନ କରେ, ସୁତରାଂ ଆମାଦିଗେର
ମଧ୍ୟେ କେହି ତାହାର ଆଜ୍ଞା ଲଜ୍ଜନ କରିଲେ ସମର୍ଥ ହ୍ୟ ନା ।
ଅହାରାଜ ! ଏଇକୁପେ ମେ ଆମାଦିଗକେ ଲଇଯା ରାଜାଙ୍କ-
କରଣେ ସମ୍ପଦ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପଦ କରିଯା ଥାକେ । ଅଦ୍ୟ ଏହି ବ୍ରାକ୍ଷ-
ଣେର ପୁତ୍ର ମେଇ ହାନ ଦିଯା ଗମନ କରିଲେ ଛିଲ, ମେ ଆମା-

দিগের গোপাল রাজাকে দেখিতে পাইয়াও শ্রগাম করে নাই বলিয়া গোপালরাজ কহিল তুমি আমাকে শ্রগাম না করিয়া এখানদিয়া গমন করিতে পারিবে না । তাহাতে বিশ্রামক পরিহাস বোধ করিয়া তদ্বাক্য গ্রাহ না করাতে তিনি আমাদিগের প্রতি আজ্ঞা করিলেন এই অবিনীত বিশ্রামকের পাদচ্ছেদন করিয়া নিগ্রহ প্রদান পূর্বক শাসন কর । এই আজ্ঞা পাইয়া আমরা তাহাই করিলাম । মহারাজ ! আমাদিগের মধ্যে কোন বালকই শ্রভূত আজ্ঞা লজ্জন করিতে সমর্থ হয় না । ইহা শ্রবণ করিয়া শ্রভূত্যৎপন্নমতি যৌগকৰায়ণ নির্জনে রাজাকে কহিলেন, মহারাজ ! নিশ্চয় বোধ হইতেছে ঐ স্থানের ভূগর্ভস্থে কোন রাজার সিংহাসন নিহিত আছে, তাহারই প্রভাবে গোপবালকগণের একান্ত শ্রভূত সম্পাদিত হইতেছে । অতএব চলুন তথায় গিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখি । ইহা শ্রবণ করিয়া রাজা সেই গোপবালক-দিগকে অগ্রে করিয়া মন্ত্রিগণ সম্ভিব্যাহারে তথায় বাত্রা করিলেন । সৈন্য সামন্ত সহিত গমন করিতে করিতে তথায় উপস্থিত হইয়া, পরীক্ষার্থ কৃষকগণ দ্বারা সেই স্থান খনন করিতে আরম্ভ করিলেন ।

গৌত্রক রস্ত সিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া বৎসরাজের
দিঘিজয় মন্ত্রণা ।

কিম্বতুর খনন করিতে করিতে সেই ভূগর্ভ হইতে বৃহৎ পর্মতাকার এক যক্ষ উথিত হইল, এবং কহিল

মহারাজ ! আপি বছকাল পর্যাপ্ত আপনার পিতামহ
নিহিত এই মহানিধি ও সিংহাসন রক্ষা করিতেছি, ইহা
আপনারই মিমিত্তে এই স্থানে স্থাপিত হইয়াছিল,
অতএব ইহা গ্রহণ করুন। ইহা বলিয়া ঘৰ্ষনের সেই
থাত যথেই অনুর্ভিত হইলেন। রাজা সেই মহা-
নিধি ও মহার্ষি রঞ্জসিংহাসন লইয়া গোপ-বালকগণকে
দুরীভূত করিয়া দিয়া স্বীয় পুরী প্রস্থান করিলেন। রাজা
রঞ্জসিংহাসন সহিত পুরীযথে আসিয়া উপস্থিত হইলে
পৌরজনেরা সিংহাসনের শিখানৈপুণ্য সন্দর্ভ করত
মহা আনন্দিত হইয়া ভূপতির সর্বদেশ জয় কারণ নিশ্চয়
করত মহোৎসব করিতে লাগিল। উৎসব সমাপ্ত হইলে
যৌগক্রমায়ণ কহিলেন, মহারাজ ! এই রঞ্জসিংহাসন
আপনার বংশ পরম্পরায় আগত অতএব একবেণ আপনি
ইহার উপরে উপবেশন করিয়াই কার্য পর্যালোচনা
করুন। যে মহাসিংহাসনে আরোহণ করিয়া আপ-
নার পুরুষুষেরা সমুদায় পৃথিবী জয় করিয়া ছিলেন,
তাহাতে উপবেশন করিলে আপনি সমুদ্রাণ্ড সমুদায়
সাম্রাজ্য নিজ হস্তগত করিয়া অবশ্যই একাধিপত্য সং-
স্থাপন করিতে পারিবেন, তাহার সন্দেহ নাই। ইহা
শ্রবণ করিয়া রাজা কহিলেন, আমি অভিলাষ করিয়াছি
প্রথমত সর্বদেশ জয় করিয়া সমুদায় সাম্রাজ্য নিজ
হস্তগত হইলে পরে সিংহাসনকে অলঙ্কৃত করিয়া উ-
হাতে উপবেশন করিব। রাজা বাকা শ্রবণে প্রীত ও

ପ୍ରବୁନ୍ନ ହଇୟା ସୌଗନ୍ଧରାୟନ କହିଲେନ, ମହାରାଜ ! ଆପଣି ଦୀହା ଶ୍ଵିର କରିଯାଛେନ ତାହା ଅତି କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଅତ୍ୟବ ଚନ୍ଦ୍ରନ୍ ପ୍ରଥମତ ପୂର୍ବ ଦେଶ ଜୟ କରିତେ ଯାତ୍ରା କରା ସାଉକ । ହିଁ ହାତେ ସନ୍ଦିହାନ ହଇୟା ରାଜା ଜିଜ୍ଞାସା କରିଲେନ, ସୌଗନ୍ଧରାୟନ ! ଦକ୍ଷିଣ, ଉତ୍ତର ଓ ପଶ୍ଚିମ ଦିକ୍ ପରିଭ୍ୟାଗ କରିଯା ତୁମି ସେ ପ୍ରଥମେଇ ପୂର୍ବ ଦିକ୍ ଜୟ କରିବାର ଜନ୍ୟ ଅନୁରୋଧ କରିତେହୁ ଏବଂ ପୂର୍ବ ପୂର୍ବ ରାଜାରାଓ ପ୍ରଥମତ ସେ ପୂର୍ବ ଦେଶେଇ ଜୟ କରିଯାଛେନ, ଇହାର କାରଣ କି ଶୁଣିତେ ବୀମନା କରି । ଦୌଗନ୍ଧରାୟନ ଉତ୍ତର କରିଲେବୁ, ମହାରାଜ ! ଉତ୍ତର ଦେଶ ପରିବାବେ ଅତି ଦୀର୍ଘ ବଟେ କିନ୍ତୁ ଜ୍ଞେଷ୍ଟ ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରସୁତ ଅତି ଗହିର୍ତ୍ତ ଓ ଅଗ୍ରାହ୍ୟ, ଆର ପଶ୍ଚିମ ଦେଶ ଶୂର୍ଯ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ରାଦି ଜ୍ୟୋତିଃ ପଦାର୍ଥେର ଅନୁଭବୟେର ହେତୁ ପ୍ରସୁତ ଆଦରଣୀୟ ନାହେ ଏବଂ ଦକ୍ଷିଣ ଦେଶଓ ରାଜକ୍ଷସାଦି ହିଂସା ହତ୍ଯାବ ଜୀବେ ଆବୃତ ଥାକାତେ ପ୍ରଶସ୍ତ ନାହେ, କିନ୍ତୁ ପୂର୍ବ ଦେଶେ ଶୂର୍ଯ୍ୟାଦିର ଉତ୍ତର ହୃଦୟାତେ ଓ ଗଞ୍ଜା ପ୍ରବାହ ବିଦ୍ୟମାନ ଥାକାତେ ତାହା ଅତି ପ୍ରଶସ୍ତ ଦେଶ ଏବଂ ପ୍ରାଚୀନ କବିରାଓ ବିଜ୍ଞା ଓ ହିଙ୍ଗାଲଯେର ମଧ୍ୟେ ଗଞ୍ଜାଜଳ ପୂର୍ବ ଦେଶ ସକଳକେ ଅତିଶ୍ୟ ପ୍ରଶସ୍ତ ବଲିଯା ବର୍ଣନ କରିଯାଛେନ, ଏଇ ଜଳ୍ଯ କୁଶଲାକାଙ୍କ୍ଷା ରାଜାରା ପ୍ରଥମତ ଏହି ଦେଶ ଜୟ କରିତେ ଗମନ କରେନ ଏବଂ ଏହି ଗଞ୍ଜା ମହାତ୍ମିତ ଦେଶେଇ ସମ୍ମତି କରିଯା ଥାକେନ । ଏହି ନିବିତ୍ତେ ଆପଣାର ପୂର୍ବ ପୂର୍ବଶ ମହାପୁରୁଷ୍ୟେରା ପୂର୍ବ ଦେଶାଦିକ୍ରମେ ସର୍ବଦେଶ ଜୟ କରିଯାଛିଲେନ, ଏବଂ ଗଞ୍ଜାପକଣ୍ଠ ହର୍ଷିନା-ପୁରେ ସମ୍ମତି କରିଯା ଛିଲେନ । ଆପଣାର ପିତାମହ ରାଜା

ଶତାନୀକ ଲିଙ୍ଗ ବାହ୍ୟଲେ ମାତ୍ରାଜ୍ୟ ଏକାଧିପତ୍ର ସଂହା-
ପନ୍ଦିତଙ୍କରିଯା ନିଜୋପାର୍ଜିତ କୌଶାସ୍ତ୍ରୀର ପ୍ରତି ପ୍ରୀତିବନ୍ଦ
ହଇଯା] ଚିରମେବିତ ହଣ୍ଡିନା ପୁରୀ ପରିତ୍ୟାଗ ପୁର୍ବକ ତୋହାତେ
ବାସ କରିଯାଛିଲେନ । ଇହା ଶ୍ରୀବନ୍ଦ କରିଯା ରାଜ୍ୟ ଉଦୟନ
ଶତାନୀକ ରାଜ୍ୟର ପୌର୍ଣ୍ଣୟର ବିନ୍ଦୁର ପ୍ରଶଂସା କରିଯା କହି-
ଲେନୁ, ଶ୍ଵରଲକ୍ଷ୍ମୀ ସଂହାପନେର ଏକମାତ୍ର କାରଣ କେବଳ ସ୍ତ୍ରୀଯ
ପୌର୍ଣ୍ଣୟ ଘାଡ଼ । ସେ ବ୍ୟକ୍ତି ପୁରୁଷବ୍ରଦ୍ଵାନ ମେ ବାହ୍ୟ ନାଥନ,
ବିହୀନ ହଇଲେଓ ଶ୍ଵରଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲାଭ କରିତେ ସମର୍ଥ ହୟ ।
ଇହା କହିଯା ବଂସରାଜ ଶ୍ରୋତ୍ରଗନ୍ଧ କର୍ତ୍ତ୍ଵକ ଅଭ୍ୟର୍ଥିତ ହଇଯା
ତୁହାଦିଗେର ସର୍ବଧାନେ ତୁହାର ଉଦାହରଣ ସ୍ଵରୂପ ଏହି ବି-
ଚିତ୍ର ଉପାଖ୍ୟାନ କହିତେ ଆରମ୍ଭ କରିଲେନ ।

କୀର୍ତ୍ତିକୁଶଲେର ଉପାଖ୍ୟାନ ।

ବିଦେହ ନଗରୀଯ ରାଜଧାନୀର ସନ୍ନିକଟ ହରିପୁର ଗ୍ରାମେ
କୀର୍ତ୍ତିକୁଶଲ ନାମେ ଏକ ବ୍ରାହ୍ମଙ ବାସ କରିତେନ । ତିନି
ଅଭିଧାନ ବଂଶେ ଜୟଗ୍ରହଣ କରେନ, ଏବଂ ଆପଣିଓ
ବିଜକ୍ଷଣ କୃତୀ ଛିଲେନ । ବିଂଶତି ବଂସର ବୟାନେ ରାଜ୍ୟ
ବଂସର ବୟକ୍ରମ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ, ଶ୍ରୀରାମ ରୂପେ ତୁରକାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପନ୍ନ କ-
ରେନ । ଇହାର ମଧ୍ୟେ ଏକ ଦିବସେର ନିମିତ୍ତେ ତୁହାକେ
କୋଣ ଦୋଷେ ଦୋସୀ ହିତେ ହୟ ନାହିଁ, ବିଲକ୍ଷଣ ସୁଧ୍ୟାତି
ଛିଲ । ତିନି ଏହି କର୍ମ ଉପଲକ୍ଷେ ବିନ୍ଦୁର ଅର୍ଥ ଉପାର୍ଜନ
କରିଯାଛିଲେନ, କିନ୍ତୁ ତୁହାର ଯେମନ୍ ଆୟ ତେମନି ବ୍ୟାଯ
ଛିଲ, କିନ୍ତୁ ଏ ସମ୍ଭାବ କରିତେ ପାରେନ ନାହିଁ । ନିଜ ନୈମି-

ত্বিক ক্রিয়া কলাপের রাধ ছিল না।। ক্রিয়াবাস্তু ধনাচ্য লোকের মধ্যে গণ্য হইব বলিয়াই চিরকাল চলিয়াছেন। বাস্তবিক সেই আমের মধ্যে কেহই তাহাকে অতিক্রম করিয়া ক্রিয়া করিতে সমর্থ হয় নাই। এইরূপ উপা-
র্জিত অর্থ অপেক্ষা অধিকতর ব্যয় হওয়াতে পরে ক্রমশ দৃঢ়গ্রস্ত হইয়া পড়িলেন। কিন্তু চিরকাল অকাতুরে ব্যয়ব্যসন করিয়া আসিয়াছেন, তখন আর কোন রূপেই তাহা অস্বীকার করিতে পারেন না, স্ফুরণাং তখন ক্রমশ দিন দিন খণ্ডগ্রস্ত হইতে লাগিলেন। ঐ সময়ে একপে আর সন্ত্রম রক্ষা করা সন্তুষ্ট পায় না দেখিয়া কিঞ্চিৎ অর্থ খণ্ড করিয়া এক ব্যবসায় অবলম্বন করিলেন। বিধাতা যখন অতিকূল হয়েন, তখন সকল সাধনই বিফঙ্গ হইয়া উঠে। অচৃষ্ট বশত তাহার ঐ ব্যবসায়ে এমন অপচয় হইল যে তাহার আর প্রতীকার হইবার উপায় থাকিল না। ব্যবসায়ের ক্ষতি ও খণ্ডায় এই সকল বিপদে কীর্তিকুশল দুর্ভাবনায় আহার নির্দা বর্জিত হইয়া ক্রমশ শীর্ণ হইতে লাগিলেন, তথাপি তাহার মুহূর্তেকে নিমিত্তে অন্যায় ধনোপার্জনে কোন প্রকারে অবৃত্তি হইল না।

অতি ব্যবশীল ও অতি ব্যয়কুঠির নিকা।

অধিক অর্থাগম না থাকিলে স্বেচ্ছামুগ্ধ অতিরিক্ত ব্যয় করা সন্তুষ্ট হয় না, এ নিমিত্তে অনেকে এ দিকে নির্জন লোক দিগকে ষৎপরোন্নাস্তি নিগ্রহ করিয়া প্রচুর অর্থ

ଅର୍ଥ କରେନ, ଅତ୍ୟ ଦିକେ ସଥଳ ଲୋକେର ମନୋରୂପନାର୍ଥ ଓ ତାହାଦିଗେର ନିକଟ ଖ୍ୟାତି ଲାଭାର୍ଥ ଅନେକ ପ୍ରକାର ଅମର୍ଥକ ବିଷୟେ ମେଇ ଅର୍ଥ ଅନ୍ତେଶେଇ ବ୍ୟାହକ ରିଯା ଥାକେନ । ଅନେକେ ଆଜ୍ଞା କର୍ତ୍ତକ ନିଶ୍ଚିତ ଅଧୀନ ନିର୍ଦ୍ଦିନ ଲୋକେର ଉଚ୍ଛତର ଜ୍ଞାନନାଦ ପୁନଃ ପୁନଃ ଶ୍ରୀବନ କରିଯାଉ ତାହାତେ କ୍ଷିରପ୍ରାତ କରେନ ନା, ଅଥଚ ତାହାଦେର ଇଶୋମିତ ବିନ୍ଦୁସ୍ଵରୂପ ସଞ୍ଚିତ ଥିଲ ହରଗ ପୂର୍ବକ ଅକାତରେ ଅପାତ୍ରେ ସର୍ପନ କରିତେ ଥାକେନ । ତାହାଦେର ଅମ୍ବଙ୍ଗ ଯଶୋବାସନ ଓ ସମ୍ବାନ୍ଧିତ ପ୍ରମୋଦ ଲ୍ପିତାଇ ଏକପ ବିଧି ବିରୁଦ୍ଧ ବ୍ୟବହାରେ ନିଦାନ ଭୂତ । ବ୍ୟାହ କୁଠଲୋକେର ବ୍ୟବହାର ଆସାର ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ବ୍ୟାପାର । ତାହାଦିଗେର ପରିଚନ ଦେଖିଲେ କେହିଇ କହିଲେ ପାରେନ ଯେ ଇହାର ସମ୍ପଦ ମହୁସ୍ୟ । ବିଜନ୍କଣ ସଜ୍ଜତି ଆଛେ, ଅଥଚ କଥନ ହୃଦ ଭିନ୍ନ ମୁକ୍ତ ବନ୍ଧୁ ପ୍ରରିଧାନ କରେନ ନା, ଅପର୍କଟ ବାତୀଡ ଉତ୍କଟ ବନ୍ଧୁ ଭକ୍ଷଣ କରେନ ନା, ଏବଂ କଦାଚ ଭୂତ୍ୟ ଅଥବା ଅତ୍ୟ ରୂପ ପରିଚାରକ ରାଧିବାର ପ୍ରସଙ୍ଗରେ କରେନ ନା । ତ୍ରୟ ବିକ୍ରଯ, ଦ୍ରବ୍ୟ ବହନାଦି ସମୁଦ୍ରାଯ କର୍ମଇ ସ୍ଵର୍ଗମଳ୍ପର କରେନ । ଏବଂ ସନ୍ତାନ ଗଣକେ ମେଇ ସମସ୍ତ ରୂଚାର ରୂପେ ଶିକ୍ଷା ଦିଯା ଥାକେନ । ଥାଦ୍ୟ ପରିଧେଯ ତ୍ରୟ କରିବାର ସମୟେ ଦ୍ରବ୍ୟର ଗୁଣାତ୍ମକ ବିଚାର କରେନ ନା, ଯେ ବନ୍ଧୁ ସର୍ବାପେକ୍ଷା ଅନ୍ତମୁଲ୍ୟ ପ୍ରାପ୍ତ ହେଯାଇ ତାହାଇ ତ୍ରୟ କରିବାର ଜନ୍ମ ସକଳ ଆପଣ ପର୍ଯ୍ୟଟନ କରିଯା ବେଡ଼ାନ । ଯେ ହୁଇ ପ୍ରକାର ଲୋକେର ବ୍ୟବହାର ବର୍ଣ୍ଣିତ ହିଲ, ଇହାର ଏକ ସମ୍ପୁଦ୍ରାୟ ଅପର ସମ୍ପୁଦ୍ରାୟୀ ଲୋକକେ

ନିଜା କରିଯା ଥାକେନ । ପୁରୋତ୍ତ ଉତ୍ତର ଅନ୍ତରୀମରେ
ଉତ୍ତର ପ୍ରକାର ଆଚରଣେର ଏକ ପ୍ରକାର ଓ ଯୁଜ୍ଞମିଳ ନହେ,
କୃପଗତ ସେମନ ଦୋଷ ଅନ୍ତାଯ ଧନୋପାର୍ଜନ ଓ ଅତିବ୍ୟଯ
ଶୀଳତା ତାହା ଅପେକ୍ଷା ଅଲ୍ଲ ଦୋଷାବହ ନହେ । ଅତରେ
ସେ ପଥ ଏହି ଉତ୍ତରୀମର ମଧ୍ୟବର୍ତ୍ତୀ, ତାହାଇ ସଂପଦ ।

କୀର୍ତ୍ତିକୁଶଲେର ହିତାହିତ ଆଲୋଚନା ।

କୀର୍ତ୍ତିକୁଶଲ ସଦିଓ ଅତିବ୍ୟଯ ଶୀଳ ଏବଂ ତୀହାର ମେ ଅତି
ବ୍ୟଯ ଶୀଳତା ଦୋଷାବହ ବଟେ, ତଥାପି ତିନି କଥନ ପ୍ରାଣ-
ଲ୍ଲେ ଓ ଅନ୍ତାଯ ଉପାର୍ଜନ ପୁରୁଷକ ଅତି ବ୍ୟଯ କରିତେ ସୌଭାଗ୍ୟ
ଛିଲେନ ନା । କିନ୍ତୁ ସେମନ ସଶୋଭାସମ୍ମ ଓ ପ୍ରମୋଦ କାଗନୀ
ଚରିତାର୍ଥ କରିବାର ନିମିତ୍ତେ ଅନ୍ତାଯ କରିଯା ଉପାର୍ଜନ କରା
କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ହେଁ ନା, ତେମନି ଆପନାର ଆୟ ବ୍ୟଯ ହିତି ବିବେଚନା
ନା କରିଯା ଇଚ୍ଛାହୁରୂପ ଅତିରିକ୍ତ ବ୍ୟଯ କରାଓ ବିହିତ ନହେ ।
ଅର୍ଥ ଲୋଭୀ ଓ ସଶୋଭାଭୀ ହଇଯା କାର୍ଯ୍ୟ କରିଲେ ସର୍ବ
ପଥେର ବହିଭୂତ ହଇଯା ଅବଶ୍ୟେ ଅଶେଷ ପ୍ରକାର କ୍ଲେଶ
ପାଇତେ ହେଁ । ମନେର ସ୍ଵଷ୍ଟି ଲାଭ ଅପେକ୍ଷା ମହୁଷ୍ୟ ଲୋକେ
ଆର୍ଥନୀୟ ଆର କିଛୁଇ ନାହିଁ । ସଶୋଭାଭୀ ବା ଅର୍ଥ ଲୋଭୀର
ବଶୀଭୂତ ହଇଯା ମେ ସ୍ଵଷ୍ଟିକେ ବିମର୍ଜନ ଦେଓଯା ଜୁବୋଧ ଲୋ-
କେର କାର୍ଯ୍ୟ ନହେ । ଆପନାର ଆୟ ବ୍ୟଯ ଆଶା ଭରମା ପଦ-
ମର୍ଯ୍ୟାଦାଦି ବିବେଚନା କରିଯା କିମ୍ବପ ନିଯମେ ଜୀବନ ସାଜା
ନିର୍ବାହ କରା ଯୁଜ୍ଞମିଳ ହିତେ ପାରେ, ତାହା ମନେ ମନେ
ମକଳେରିଇ ଏକ ରୂପ ଅବଧାରଣ କରା ଉଚିତ, ଏବଂ ଅବଧା-
ରଣ କରିଯା ଅନ୍ତାଯାହୁଗତ ଉପାୟ ଦ୍ୱାରା ତାହା ମଞ୍ଚାଦନ କରି-

ବାଯ ନିରିଜେ ସତ୍ତ୍ଵ କରା ସର୍ବତୋଭାବେ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ମେଇଳପ ନିଯମେ ସଂସାର ଯାତ୍ରା ନିର୍ଧାର କରିଯା ଯାହା କିଛୁ ଉତ୍ସୁକ ହୟ, ତାହାଇ ଲୋକେର ହୃଦୟର ଓ କଳ୍ୟାଣ ମାଧ୍ୟନାର୍ଥେ ବ୍ୟଙ୍ଗ କରା ବିଧେୟ । ଇହା ହିଲେ ଖ୍ୟାତି ଲାଭେର ଅନୁରୋଧ କ୍ରମେ ଅସୁକ୍ରମିକ୍ଷ ଅବୈଧ କାର୍ଯ୍ୟ ଅନୁରାଗ ହୟ ନା, ପ୍ରତ୍ୟୁଷିତ ଲୋଭାଦି ରିପୁର ହଣ୍ଡ ହିତେ ମୁକ୍ତ ହଇଯା ସଞ୍ଚନମନେ ଶାନ୍ତି-ଭାବେ ପରମଶ୍ଵରେ କାନ୍ତିହରଣ କରିତେ ସମର୍ଥ ହୁଏଯା ଯାଇ ।

ପୌରୁଷବଳେ କୀର୍ତ୍ତିକୁଶଲେର ସୌଭାଗ୍ୟଦାତି ।

ଏହି ମକଳ ବିଷୟ ଆଲୋଚନା କରିଯା କୀର୍ତ୍ତି କୁଶଲ ମନେ ଘନେ ବିବେଚନା କରିଲାନ, ଏକମେ ଆମାର ଯେ କୁଳ ଅବଶ୍ୟକ ଉପଶ୍ରିତ ତାହାତେ ଯଦି ଇହାରାଜାର କର୍ଣ୍ଣଗୋଚର ହୟ, ତାହା ହିଲେ ହଠାତ୍ ଆମାର ପ୍ରତି ପାଛେ ତୁମ୍ହାର କୋନ ପ୍ରକାର ଆନ୍ତରିକ ଅବିଶ୍ୱାସ ଜମେ, ଅତଏବ ଏ ବିଷୟ ଅଗ୍ରେ ଆମିଟି ତୁମ୍ହାର ନିକଟ କୌଶଳ କ୍ରମେ ପ୍ରକାଶ କରି । ଇହା ମୁହଁର କରିଯା ରାଜ ସମକ୍ଷେ ଉପଶ୍ରିତ ହଇଯା ନିବେଦନ କଲେନ, ମହାରାଜ ! ବହୁକାଳୀବଧି ଆମି ଏକାଦି କ୍ରମେ ରାଜେର ମରକାରେ ପ୍ରତିପାଳିତ ହଇଯା ଯଥୋଚିତ ପାଶକାରେ ସାଧ୍ୟମତ ନିକପିତ କାର୍ଯ୍ୟ ସଞ୍ଚାରନ କରିଯା ତେହି । ଏକମେ ସାଂସାରିକ ଘଟନା ବଶତଃ ଆମାର ରକ୍ତା କରିଯା ଚଲା ଭାବ ହଇଯା ଉଠିଯାଇଛେ, ଅତଏବ କିଯନ୍ତକାଳ ଜଞ୍ଜୀର ଆରାଧନା କରିଯା ସାଂସାରିକ ଦେଶ, ଭାବୀ ବୁଦ୍ଧି କରା ଆମାର ନିତାନ୍ତ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ହଇଯାଇଛେ । ଅତଏବ ଆମାକେ ଅବସର ପ୍ରଦାନ କରନ, ଆମି ବଦରିକାଶମେ

ଅଶ୍ଵାନ କରି । ଇହା ଶ୍ରୀ ବନ୍ଦର କରିଯା ରାଜୀ କହିଲେନ, କୌର୍ତ୍ତି
କୁଶଳ ! ଆମି ସାତ୍ରାଜ୍ୟ ଅଭିଷିକ୍ତ ହଇଯା ସଥନ କାର୍ଯ୍ୟର
ଶୂଙ୍ଖଳା ସନ୍ଧନ କରିତେ ଆରଣ୍ୟ କରିଯା ଛିଲାମ, ତୁମୁଳ
ଆମାର ପ୍ରତି ଦୈବବାଣୀ ହୟ ଯେ କୌର୍ତ୍ତି କୁଶଳ ଆସିଯା
ରାଜ କୋଷାଧ୍ୟକ୍ଷ ହଇଲେ ସତ ଦିନ ତିନି ଏ କାର୍ଯ୍ୟ ନିୟୁକ୍ତ
ଥାକିବେନ, ତତଦିନ କୋୟ ହଇତେ ସତ ଧନ ବ୍ୟାୟ ହୁଏକ
ତଥାପି ତାହା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଥାକିବେ, କୋନ ପ୍ରକାରେ ତାହାର
ମୂଳନତା ହଇବେକ ନା । ଏହି ନିଗିନ୍ତେଇ ଆମି ତୋମାକେ ଏହି
କର୍ମେ ନିୟୁକ୍ତ କରିଯାଛିଲାମ । ଅତ୍ୟବ ତୁମି ଇହା ପରି-
ତାଗ କରିଲେଇ ଆମାକେ ରାଜ୍ୟଚୂତ ହଇତେ ହଇବେକ, ଅତ-
ଏବ ଏହି ଅବଧି ତୋମାର ପ୍ରତି ଆମି ଏହି ଅନୁମତି ଦିଲାମ
ଯେ ତୋମାର ସତ ଧନ ପ୍ରୟୋଜନ ହଇବେ ମେ ସମ୍ମଦାୟଇ ତୁମି
ରାଜକୋଷ ହଇତେ ଗ୍ରହଣ କରିବେ, ତଦ୍ଵିଷୟେ କେହିଁ ତୋମାକେ
ନିରାରଣ କରିତେ ପାରିବେନା । ଏଇକୁପ ରାଜ୍ୟଚୂତ ଆଶ୍ରମ
ଇହା ପରେ କୌର୍ତ୍ତି କୁଶଳ ରାଜକୋଷ ହଇତେ ଅର୍ଥ ଲାଇଯା
ସ୍ଵାଯଥ୍ମ ପରିଶୋଧ କରିଲେନ, ଏବଂ ଇଚ୍ଛାଭ୍ୟାୟୀ ବ୍ୟାୟ
ପୁରୁଷକ ମହତ୍ତ୍ଵ କୌର୍ତ୍ତି ଗକଳ ସଂଶ୍ଳାଗନ କରତ ସ୍ଵାଯଥ୍ମ
ମାର୍ଗକଣ୍ଠ ସମ୍ପାଦନେ ସର୍ବୋପରି ଖ୍ୟାତିଲାଭ କରିଯା
ମୁଢ଼ନ୍ଦେ ସଂର୍ବାର ଯାତ୍ରା ନିର୍ମାହ କରତ କାଳ ଯାପନ
ଲାଗିଲେନ । ଏଇକୁପ କୌର୍ତ୍ତି କୁଶଳ ପୌରସ ସାଧନେ
ପ୍ରଯୋଗ କରେନ ।

ସମାପ୍ତ ।



